
Le cabinet de curiosités
eyenigmatic
Collection
de Jacques et Galila Hollander
PARIS · Mercredi 16 octobre 2013
CHRISTIE'S

Département International des Arts Décoratifs Européens

INTERNATIONAL DIRECTOR
Robert Copley
(Deputy Chairman, Christie's U.K.)
Tel: +44 (0)20 7389 2353

CHAIRMAN
Charles Cator
(Deputy Chairman, Christie's International)
Tel: +44 (0)20 7389 2355

SENIOR INTERNATIONAL SPECIALISTS
Orlando Rock
(Deputy Chairman, Christie's Europe,
Head of European Private Collections and
Country House Sales)
Tel: +44 (0)20 7389 2031
William Strafford (Furniture)
Tel: +1 212 636 2348

INTERNATIONAL SPECIALISTS
Jamie Collingridge (Clocks)
Tel: +44 (0)20 7389 2223
Melissa Gagen (Furniture)
Tel: +1 212 636 2201
Donald Johnston (Sculpture)
Tel: +44 (0)20 7389 2331
Stefan Kist (Tapestries)
Tel: +1 212 636 2205
Amjad Rauf (Furniture)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
William Robinson (Rugs and Carpets)
Tel: +44 (0)20 7389 2370
Jody Wilkie (Ceramics and Glass)
Tel: +1 212 636 2215

LONDON BUSINESS DIRECTOR
Robert Jenrick
Tel: +44 (0)20 7389 2966

NEW YORK BUSINESS DIRECTOR
Stefan Kist
Tel: +1 212 636 2205

BUSINESS MANAGERS

LONDON
Charlotte Stewart (Interiors Sales)
Tel: +44 (0)20 7389 2422
Rufus Hall (Business Coordinator)
Tel: +44 (0)20 7389 2512

NEW YORK
Jessica Fox
Tel: +1 212 636 2204

PARIS
Virginie Barocas-Hagelauer
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

WORLDWIDE

AMSTERDAM
Furniture and Decorative Arts
Stefan Doebner
Christiaan van Rechteren Limpurg
Nicole Verkade-Schraven
Marleen Rengers
Tel: +31 (0)20 575 5922

GENEVA
François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

LONDON · KING STREET
Robert Copley

Furniture and Works of Art
Marcus Rädecke
Peter Horwood
Anne Qaimmaqami
Giles Forster
Tel: +44 (0)20 7389 2350

19th Century Furniture and Sculpture
Giles Forster
Tel: +44 (0)20 7389 2144

Sculpture
Donald Johnston
Milo Dickinson
Tel: +44 (0)20 7389 2333

Rugs and Carpets
William Robinson
Lucinda Willan
Tel: +44 (0)20 7389 2371

Clocks
Jamie Collingridge
Toby Woolley
Celia Harvey
Tel: +44 (0)20 7389 2227

Silver, Miniatures and Gold Boxes
Harry Williams-Bulkeley
Jeffrey Lassaline
Anthony Phillips
(International Constultant)
Jo Langston
David McLachlan
Tel: +44 (0)20 7389 2660
Moshe Brown (International Constultant, Judaica)
Tel: +31 (0)20 643 0249

Ceramics and Glass
Dominic Simpson
Louise Phelps
Tel: +44 (0)20 7752 3026

Private Collection and Country House Sales
Orlando Rock
Andrew Waters
Amjad Rauf
Flora Elek
Amelia Elborne
Gemma Sudlow
Adrian Hume-Sayer
Guilia Archetti
Tel: +44 (0)20 7389 2343

Research
Sharon Goodman
Tel: +44 (0)20 7389 2350

LONDON · SOUTH KENSINGTON
Interiors Sales
Mark Wilkinson (Head of Interiors)

Furniture
Nick Sims
Simon Green
Pippa Green
Ned Pakenham
Charlotte Young

Works of Art
Anna Evans
Mark Stephen
Kate Summers
Tel: +44 (0)20 7389 2236

Sunday Sales
Kate McKenzie
Tel: +44 (0)20 7752 3312

Silver
Michel Prevezer
Lily Faber
Tel: +44 (0)20 7389 2236

Rugs and Carpets
Mark Henry Lampé
Tel: +44 (0)20 7389 2236

Ceramics and Glass
Emma Rainbird
Mary O'Connell
Tel: +44 (0)20 7752 3013

NEW YORK
William Strafford
Tel: +1 212 636 2348

Furniture and Works of Art
Melissa Gagen
William Russell
Anne Igelbrink
Callie Belser
Tel: +1 212 636 2200

19th Century Furniture and Sculpture
Casey Rogers
Tel: +1 212 707 5910

Rugs and Carpets
Elisabeth Parker
Danielle Searls
Tel: +1 212 636 2217

Silver
Jeanne Sloane (Deputy Chairman, Christie's New York)
Jennifer Pitman
Adam Brandow
Tel: +1 212 636 2250

Ceramics and Glass
Jody Wilkie
Melissa J. Bennie
Becky MacGuire
Carleigh Queenth
Tel: +1 212 636 2215

Private & Iconic Collections
Andrew McVinish
Kate Brambilla
Tel: +1 212 636 2199

Interiors Sales
Ginette Lospinoso

Furniture
Richard Nelson
Bliss Summers
Meaghan Cain

Objects
Lauren Anderson
Victoria Tudor
Tel: +1 212 636 2032

PARIS
Collections
Lionel Gosset
Tel: +33 (0) 1 40 76 85 98

Furniture
Simon de Monicault
Hippolyte de la Féronnière
Stéphanie Joachim
Tel: +33 (0) 1 40 76 85 56

Sculpture
Isabelle Degut
Maud Duquesne
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 19

Porcelain
Hervé de la Verrie
Tel: +33 (0) 1 40 76 83 72

Silver
Marine de Cenival
Tel: +33 (0) 1 40 76 86 24

SYDNEY
Ronan Sulich
Tel: +61 (0) 2 9326 1422

ZURICH
François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

Le cabinet de curiosités de Jacques et Galila Hollander

Mercredi 16 octobre 2013

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85

COLLECTIONS
Lionel Gosset
Directeur du département
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

SCULPTURES ET OBJETS D'ART
Isabelle Degut
Directrice
Tel: +33 (0)1 40 76 84 19

ART D'ASIE
Tiphaine Nicoul
Spécialiste
Tel: +33 (0)1 40 76 83 75

DESSINS ANCIENS
Ketty Gottardo
Directrice
Tel: +33 (0)1 40 76 83 59

TABLEAUX ANCIENS
Elvire de Maintenant
Spécialiste senior
Tel: +33 (0)1 40 76 86 15

MOBILIER
Stéphanie Joachim
Spécialiste junior
Tel: +33 (0)1 40 76 85 67

ORFÈVRERIE
Marine de Cenival
Spécialiste senior
Tel: +33 (0)1 40 76 86 24

CÉRAMIQUE EUROPÉENNES
Hervé de la Verrie
Directeur
Tel: +33 (0)1 40 76 86 02

ART AFRICAIN ET OCÉANIEN
Charles-Wesley Hourdé
Spécialiste
Tel: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ISLAMIQUE
Romain Pingannaud
Directeur
Tel: +44 (0) 20 7752 3233

ANTIQUITÉS
Laetitia Delaloye
Spécialiste
Tel: +44 (0) 20 7752 3018

VOYAGE, SCIENCE ET HISTOIRE NATURELLE
James Hyslop
Directeur
Tel: +44 (0) 20 7752 3205

VENTE AUX ENCHÈRES
Mercredi 16 octobre 2013
à 11h30 (lots 1 à 99)
et 14h00 (lots 100 à 468)
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
GOLDENEYE - 3579

ADMINISTRATION
Quitterie Marcellin
Tel: +33 (0)1 40 76 83 93

EMAIL
Initiale du prénom suivie du nom de famille @christies.com (ex. Lionel Gosset = lgosset@christies.com)

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2 000 €.

We will be delighted to organise telephone bidding for lots above € 2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES
SALE RESULTS
Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100
christies.com

RÈGLEMENT ACHETEURS
PAYMENT
Tel: +33 (0)1 40 76 84 35
Tel: +33 (0)1 40 76 83 79
Fax: +33 (0)1 40 76 86 00

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 12 octobre	de 10h à 18h
Lundi 14 octobre	de 10h à 18h
Mardi 15 octobre	de 10h à 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS
Grégoire Debuire, Victoire Gineste, Lionel Gosset, François de Ricqlès

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
*clientservicesparis@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS
STORAGE AND LOT COLLECTION
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT
SHIPPING
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tel: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

[30]

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003





LA COLLECTION JACQUES ET GALILA HOLLANDER PRÉSENTÉE *IN SITU*

Jacques et Galila Hollander

Deux destins qui n'en sont qu'un et deux pièces d'un puzzle qui se sont assemblées le jour où j'ai pénétré pour la première fois dans le bâtiment qui jouxte la maison de Galila. Dans cet espace édifié dans les années quatre-vingt-dix par le couple pour abriter les fruits de leur passion commune, des centaines de tableaux, dessins, meubles et objets d'art datant pour la plupart de l'Antiquité au XIXe siècle, réunis et mis en scène de façon spectaculaire. Un véritable cabinet de curiosités, constitué dans la plus pure tradition des *Kunstkammer* de la Renaissance et présentant un fabuleux éventail d'*Artificialia*, de *Naturalia*, de *Scientifica* et d'*Exotica*…

Les murs de ce lieu étonnant faisaient écho aux paroles de Galila - « Jacques avait un don pour repérer en un coup d'œil les objets rares et authentiques, servi par une mémoire photographique hors du commun. Et je crois qu'il ne m'aurait pas choisie s'il n'avait détecté en moi le même type de capacités, que nous avons cultivées ensemble : même notre voyage de noces a été consacré à courir les antiquaires ! ».

Dans son *Theatrum Mundi*, il organisait des confrontations entre formes, couleurs, matériaux, époques et continents ; il s'amusait à engendrer des conversations inédites et des harmonies savantes que chaque nouvelle acquisition venait bousculer. Une façon de transformer l'objet de passion en objet de contemplation, une forme de création artistique, la recherche d'un idéal et autant de fenêtres sur le monde qui s'exprimaient presque secrètement… Point d'orgue de ces « arrangements de collectionneurs » si chers à Marcel Proust, trente-trois compositions cachées par des vitres opaques et révélées par un jeu d'éclairage, ordonnaient avec un sens des proportions et des volumes parfaits, des chefs-d'œuvre de virtuosités à des coupes en agate et en serpentine, des sculptures d'albâtre et de bronze à des ouvrages en cristal de roche. La force esthétique d'une telle confrontation reste inoubliable…

Après le décès de Jacques en 2004, Galila a voulu continuer à vivre. Comme pour mieux contenir toute la charge d'émotion et les souvenirs qu'elles enfermaient, les vitrines sont restées closes. Découvrant l'art contemporain par hasard « En 2005, à New York, je me suis rendue à l'Armory Show, pensant y admirer une exposition… d'armures. Je me suis surprise à acheter une première œuvre, puis une seconde… Le virus m'avait repris », elle a irrésistiblement plongé dans cette nouvelle aventure avec une énergie et une foi irradiante, propre à exorciser le passé. Près de 1 000 artistes sont aujourd'hui réunis dans sa collection et la nécessité de poursuivre dans cette voie est devenue une évidence. Le temps est venu de rendre un hommage à son mari, à son œil exceptionnel, à sa soif de savoir et à son amour pour les merveilles produites par la nature et la main humaine à travers l'histoire et la géographie. La page qu'elle tourne permettra de continuer le cheminement artistique qui est désormais le sien, tout en permettant aux œuvres d'aller à la rencontre et de faire le bonheur de nouveaux amateurs.

Jacques and Galila Hollander

Two pieces of a puzzle destined to be together—this is the most apt way of describing the shared destinies of Jacques and Galila Hollander. Such was the impression their collection gave me when I entered the building juxtaposed to Galila's home. Conceived as a space dedicated to the couple's passion for art, it houses hundreds of magnificently displayed paintings, drawings, fine furniture and decorative art ranging from antiquity to the 17th century. The whole forms a cabinet of curiosities, of sorts, meticulously put together in the purest Kunstkammer tradition and contains a wide array of Artificialia, Naturalia, Scientifica and Exotica masterpieces, to name a few, dating from the Renaissance to the 17th century.

If these beautiful walls could talk, I'm sure they would echo Galila's own words: "Jacques had a gift for spotting rare and authentic pieces and he also had an exceptional photographic memory. I think he sensed the same skills in me and that's why he chose me. We developed these skills together—we even spent our honeymoon going from antique shop to antique shop!".

He laid out shapes, colors, materials, periods and continents in his Theatrum Mundi in a confrontational way and derived great pleasure from sparking uncensored dialogues and exchanges enriched by each new and unique piece. In this way, a piece could inspire strong conflicting emotions—from passion to contemplation—in effect leading to an artistic creation while maintaining the quest for the ideal and offering new perspectives on the world, all in a subtle way. The crowning jewels of these "collectors' arrangements" are 33 works cherished by Marcel Proust concealed by opaque panes of glass and revealed to the viewer through an intricate game of light and shadow. Proportion, volume and the inherent beauty of agate and serpentine cups, alabaster and bronze statues and rock crystal all converge producing an unforgettable experience.

After Jacque's passing in 2004, Galila wanted to continue living. The collection's doors were closed, however, keeping all its emotions and precious memories locked inside. Galila discovered contemporary art by chance: "In New York in 2005, I went to the Armory Show expecting to see a collection of…ancient weaponry. I surprised even myself by buying a first piece, then a second… I had been bitten by the collecting bug again". She delved back into this new adventure with dazzling energy, as though to liberate herself from the past. Her collection contains artwork from almost 1 000 different artists and will only continue to grow. The time has come to pay homage to her husband's keen eye, thirst for knowledge and his love for natural beauty as well as man-made art that crosses all boundaries of time and space. A page has been turned creating an opportunity for these masterpieces to make the acquaintance of a new generation of art lovers from the novice to the experienced collector.

Grégoire Debuire





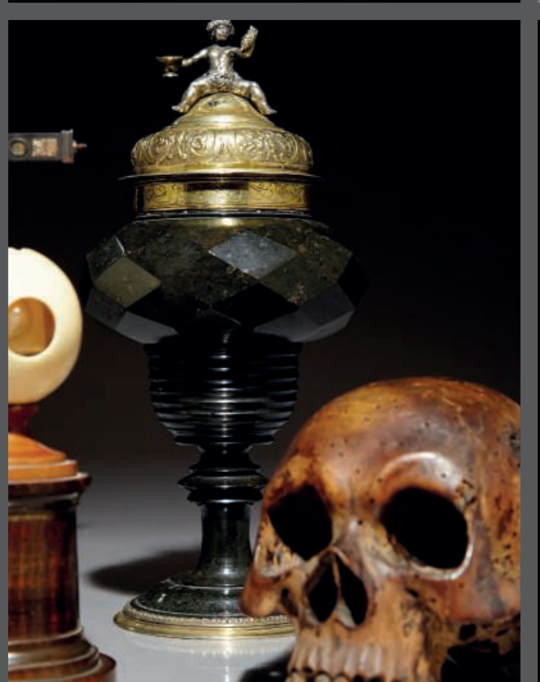










LE CABINET DE CURIOSITÉS DE JACQUES ET GALILA HOLLANDER






Première session à 11h30 *(Lots 1 à 99)*

1

ENTOURAGE DE FRIEDRICH SUSTRIS
(VENISE 1540-1599 MUNICH)

Hébé assise

avec inscriptions indistinctes '[...] gesehen in Hamburg A. 1604'
plume et encre brune, lavis bleu
253 x 190 mm. (10 x 7½ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
Une marque non identifiée (L. 127a).
Vente anonyme, Christie's, Paris, 21 mars 2002, lot 94 (comme Entourage de Friedrich Sustris).

HEBE, PEN AND BROWN INK, BLUE WASH, DATED '1604', CIRCLE OF FRIEDRICH SUSTRIS

2

ATTRIBUE A BACCIO BANDINELLI
(GAIOLE IN CHIANTI 1488-1560 FLORENCE)

Chronos représentant l'allégorie du temps

avec inscriptions 'RA'
plume et encre brune, traits d'encadrement à la plume et encre brune, les contours repassés à la pierre noire au *verso*
71 x 107 mm (2¾ x 4⅛ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

CHRONOS: AN ALLEGORY OF TIME, PEN AND BROWN INK, ATTRIBUTED TO BACCIO BANDINELLI

3

ATTRIBUE A OTTAVIO SEMINO
(GENES 1520-1604 MILAN)

Bataille entre carthaginois sur des éléphants et cavaliers romains

plume et encre brune et noire
diamètre 180 mm. (7⅛ in.)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

PROVENANCE:
Z. Sagredo (L. 2103a), avec son inscription associée 'M.F. nº. 38.' (sur le montage).
Hubert Marignane, sa marque (pas dans Lugt).

BATTLE BETWEEN CARTHAGINIANS ON ELEPHANTS AND ROMAN CAVALRY, PEN AND BROWN AND BLACK INK, ATTRIBUTED TO OTTAVIO SEMINO

4

ATTRIBUE A MARCO MARCHETTI,
DIT MARCO DA FAENZA (VERS 1528-1588 FAENZA)

Projet pour une salière

pierre noire, plume et encre brune, lavis brun
225 x 139 mm. (8.9 x 5½ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
F. Demarais (L. 3358).

Ce modèle de salière est typique des travaux d'orfèvrerie exécutés à Florence à la fin du XVIème siècle.

A PROJECT FOR A SALT CELLAR, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ATTRIBUTED TO MARCO MARCHETTI



1



2



3



4

Nous remercions M. Peter Schatborn pour son aide apportée à la rédaction des notices des dessins de l'école du Nord.

5 (partie de lot)

5

ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME SIECLE

Six études de la vie du Christ: la guérison d'un aveugle, la guérison d'un paralytique, le dernier repas, le reniement de Saint Pierre, Noli me tangere et l'incrédulité de Saint Thomas

avec inscriptions 'Di Ben° Antino, 70' (*verso*)
plume et encre brune, dans un cercle incisé au compas, filigrane homme debout marchant avec une canne dans un cercle, filigrane aigle dans un cercle surmonté d'une couronne, filigrane couronne surmonté d'une étoile
200 mm. (7⅞ in.), circulaire (6)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
R. Lamponi (L. 1760).
Madame John Heidsieck.
Parke-Bernet Galleries, New York, 1943, catalogue no. 122.
Vente anonyme; Phillips, Londres, 8 juillet 1992, lot 79.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

SIX STUDIES OF THE LIFE OF CHRIST, PEN AND BROWN INK, CIRCULAR, ITALIAN SCHOOL, 17TH CENTURY

6

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT UN JEUNE BACCHUS BRANDISSANT UN CEP DE VIGNE

FLANDRES, XVIIEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de forme circulaire; patine brun foncé à rehauts brun clair, portant un numéro inscrit à l'encre *D.4.05*
Hauteur: 18 cm. (7 in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A BRONZE FIGURE DEPICTING YOUNG BACCHUS BRANDISHING A VINE STOCK, FLEMISH, 17TH CENTURY

~7

PLAQUE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

D'après une gravure d'Albrecht Dürer (1471-1528), 1508; monture en argent postérieure, probablement du XIXème siècle
Hauteur: 6,3 cm. (2½ in.) ; Hauteur totale: 14,5 cm. (5¾ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A CARVED IVORY PLAQUE DEPICTING THE CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES, GERMAN, 17TH CENTURY

8

PAIRE DE POIGNEES EN BRONZE DORE REPRESENTANT UN JEUNE GARCON ET UNE JEUNE FILLE

ITALIE, XVIIEME SIECLE

Un numéro inscrit à l'encre *D.4.07*; on y joint une figure en bronze représentant Harpocrate, Flandres, XVIème siècle; Hauteur: 7,5 cm. (3 in.); une insigne de pélerin en argent représentant la Vierge à l'Enfant, Allemagne, XIVème siècle; Hauteur: 3,2 cm. (1¼ in.); une figure en bronze représentant le Christ, Europe, XVIème siècle; Hauteur: 8 cm. (3.5 in.); et un finial en bronze doré représentant probablement l'Ange de l'Annonciation, Allemagne, XVIIème siècle; Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)
Hauteur: 10,5 cm. (4 in.) (6)

€1,200-1,500 US$1,700-2,000
£1,100-1,300

A PAIR OF GILT-BRONZE HANDLES DEPICTING A YOUNG BOY AND A YOUNG GIRL, ITALIAN, 17TH CENTURY

9

FERMOIR EN ARGENT

ITALIE OU ALLEMAGNE, XVIEME SIECLE

On y joint deux fragments d'époque gothique en vermeil et cabochons de verre, France, XVème siècle; Longueur: 15 cm. (6 in.)
Longueur: 13 cm. (5 in.) (3)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A SILVER CLASP, ITALIAN OR GERMAN, 16TH CENTURY

10

BAS-RELIEF EN FER REPOUSSE REPRESENTANT LE CHRIST CHEZ SIMON LE PHARISIEN

FRANCE OU FLANDRES, XVIIEME SIECLE

Portant au revers le numéro peint en noir *130* deux fois; on y joint une plaque en laiton représentant saint Jean-Baptiste, Allemagne, XVIIème siècle
Hauteur: 30,5 cm. (12 in.) ; Largeur: 63 cm. (24¾ in.) (2)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
Pour la plaque en laiton: Hôtel de Ventes Vanderkindere, Bruxelles, 20 février 2004, lot 170.

AN IRON BAS-RELIEF DEPICTING THE CHRIST IN THE HOUSE OF SIMON THE PHARISEE, FRENCH OR FLEMISH, 17TH CENTURY

11

HEURTOIR EN BRONZE

FRANCE, XIIEME OU XIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Longueur: 16 cm. (6¼ in.)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

PROVENANCE:
Acquis auprès de la galerie Le Vieux Soubise, Bruxelles. Par tradition trouvé en 1823 à Paris parmi les vestiges du mur arrière de l'église romane de Saint-Germain-des-Près.

A BRONZE KNOCKER, FRENCH, 12TH OR 13TH CENTURY


6


8


7


9


10 (partie de lot)


11





13



13





14





12

12

QUATRE VITRAUX EN GRISAILLE A REHAUTS
DE JAUNE D'ARGENT

FLANDRES, VERS 1530-1540

Représentant la cour puis le mariage de deux jeunes gens
Diamètre: 22 cm. (8¾ in.) (4)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

FOUR STAINED GLASS WINDOW, FLEMISH, CIRCA 1530-1540



13

DEUX VITRAUX REPRESENTANT DES SEIGNEURS

SUISSE, XIXEME SIECLE

L'un portant l'inscription *1601* et le second *1572*
Hauteur: 32 cm. (12½ in.) ; Largeur: 27,5 cm. (10¾ in.) ; Hauteur: 33,5 cm. (13¼ in.) ; Largeur: 27,5 cm. (10¾ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

TWO STAINED GLASS WINDOWS DEPICTING LORDS, SWISS, 19TH CENTURY

14

PETIT VITRAIL EN GRISAILLE REPRESENTANT
DES JOUEURS DE CARTES

FLANDRES, DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois d'époque postérieure
Hauteur totale: 13 cm. (5 in.) ; Largeur totale: 13,5 cm. (5½ in.)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

A SMALL STAINED-GLASS WINDOW DEPICTING CARDS PLAYERS, FLEMISH, EARLY 17TH CENTURY



15

ANDREA DA BOLOGNA (ACTIF V. 1355-1369)

Vierge à l'Enfant, dite Vierge d'humilité

signé sur l'entablement en bas (partiellement effacé) '[DE BO]NONIA NATUS [illisible] OPE[RATUS]' et daté au-dessus 'MCCCLXXII'
tempera sur panneau, sans cadre
134 x 77 cm. (52¾ x 30¼ in.)

€40,000-60,000

US$54,000-80,000
£36,000-53,000

Cette Vierge allaitant est à rapprocher de la *Madonna del latte* (ou *Madonna dell'Umilita*) de l'église Sant'Agostino de Corridonia (aujourd'hui conservée à la Pinacoteca Parrochiale de la ville), dont elle reprend pour partie la composition. Elles sont toutes deux signées et datées 1372.

MADONNA AND CHILD, TEMPERA ON PANEL, UNFRAMED, SIGNED AND DATED, BY ANDREA DA BOLOGNA





17



18

16

ATTRIBUE A EUSEBIO FERRARI (ACTIF A MILAN CA. 1470-1533)

L'Adoration du Christ

avec inscription 'MaCarino'
pierre noire, pinceau, lavis brun, rehaussé de blanc, sur papier brun, filigrane fleur à huit pétales
275 x 246 mm. (10¾ x 9⅝ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

PROVENANCE:
M.I.B.L. Genevosio (L. 545).
K.E. Hasse (L. 860).
Une marque 'E.H.' (pas dans Lugt).

Le présent dessin montre des vraisemblances avec la partie centrale du triptyque de la *Nativité* du musée de Mainz (Allemagne), peint par Ferrari.

Nous remercions le professeur Giulio Bora pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

THE ADORATION OF CHRIST, BLACK CHALK, BRUSH, BROWN WASH HEIGHTENED WITH WHITE ON BROWN PAPER, ATTRIBUTED TO EUSEBIO FERRARI

17

ECOLE DE PARME VERS 1600

Satyre debout, dans la pose d'un télamon

plume et encre brune
183 x 68 mm. (7⅛ x 2½ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

PROVENANCE:
P. Lely (L. 2092).
J. Richardson senior (L. 2183, avec son attribution à Polidoro da Caravaggio et l'inscription 'CC.64/k' au *verso*).
Earl of Cholmondely (selon une inscription au *verso*).
J. Barnard (L. 1420) avec son montage associé.
B. West (L. 419).
Vente anonyme; Sotheby's, New York, 21 janvier 2003, lot 22 (attribué à Annibale Carracci).

A STANDING SATYR IN THE POSE OF A TELAMON, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, SCHOOL OF PARMA, AROUND 1600

18

ECOLE SIENNOISE VERS 1600

Saint François debout en prière

pierre noire, lavis gris, sanguine, mis au carreau à la sanguine, filigrane couronne (proche de Briquet 4840)
323 x 230 mm. (12¾ x 9 in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

PROVENANCE:
Jean-Luc Baroni, Londres, 2003.

SAINT FRANCIS STANDING IN PRAYER, RED AND BLACK CHALK, GREY WASH, SQUARED IN RED CHALK, SIENESE SCHOOL, AROUND 1600

19

ENTOURAGE DE TOUSSAINT DUBREUIL (PARIS 1561-1602)

La femme de Loth se retournant pour voir la destruction de Sodome

graphite, plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc
215 x 267 mm. (8½ x 10½ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

PROVENANCE:
Alfred Normand (L. 153c); sa vente, Christie's, Londres, 6 juillet 1999, lot 133 (comme Toussaint Dubreuil).
Vente anonyme; Christie's, New York, 22 janvier 2004, lot 83 A (comme Toussaint Dubreuil).

LOT'S WIFE LOOKING BACK AT THE DESTRUCTION OF SODOM AND GOMORRAH, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, CIRCLE OF TOUSSAINT DUBREUIL


19

20

ATTRIBUE A PROSPERO ANTICHI (BRESCIA 1555-1592 ROME)

Femmes, enfants et mendiants (recto); et Hercule debout (verso)

inscrit indistinctement (en haut à droite) et numéroté '369' et '26' (*verso*)
pierre noire (*verso*), plume et encre brune, lavis brun (*verso*), filigrane tête de noir
164 x 267 mm. (6½ x 10½ in.)

€1,000-2,000 US$1,400-2,700
£900-1,800

PROVENANCE:
G. Vallardi (L. 1223a).
H. Beckmann (L. 2756a).

Le présent dessin est à rapprocher d'autres appartenant autrefois à l'album Liphart, dont certaines feuilles sont aujourd'hui attribuées à Prospero Antichi (voir A. de Marchi, 'Beccafumi e la sua maniera: difficoltà del disegno senese', *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, cat. expo. Siena Pinacoteca Nazionale, Milan 1990, pp. 412-25). Le *verso* du dessin reprend une feuille de Beccafumi au musée du Louvre (inv. no. 255bis *recto*).

FIGURES (RECTO); HERCULE SEEN FROM BEHIND (VERSO), BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ATTRIBUTED TO PROSPERO ANTICHI


20

21

ECOLE FLAMANDE VERS 1600

Ulysse et les sirènes

pinceau, lavis brun rehaussé de blanc, mis au carreau au graphite
267 x 400 mm. (10½ 15¾ in.)

€4,000-8,000 US$5,400-10,800
£3,600-7,200

PROVENANCE:
R. Cosway (L. 628).
Collection particulière, Paris.
Vente anonyme; Phillips, Londres, 8 juillet 1992, lot 18.
Vente anonyme; hôtel des ventes Vanderkindere, Bruxelles, 30 novembre 1999, lot 17.

EXPOSITION:
New York, Thomas Williams Gallery, *European Master Drawings*, 7-25 janvier 1991, no. 9.

ULYSSES AND THE MERMAIDS, BRUSH, BROWN WASH HEIGHTENED WITH WHITE, FLEMISH SCHOOL, AROUND 1600


21



22

~22

GROUPE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT

ITALIE, DEUXIEME MOITIE DU XIVEME SIECLE

Traces de polychromie
Hauteur: 11 cm. (4¼ in.) ; Largeur: 8 cm. (3¼ in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

PROVENANCE:
Vente Sotheby's, Londres, 11 juillet 2001, lot 26.

A CARVED IVORY GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD, ITALIAN, SECOND HALF 14TH CENTURY

23

BAS-RELIEF EN ALBATRE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT L'ADORATION DES MAGES

MALINES, XVIEME SIECLE

Signé *RN*; le revers portant une étiquette inscrite à l'encre noire *1861*; enchâssé dans un cadre en bois
13 cm. (5 in.) x 10 cm. (4 in.) ; Avec le cadre: 23 cm. (9 in.) x 20,5 cm. (8 in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, *Exposition de sculptures anglaises et malinoises d'Albâtre, G. Derveaux-Van Ussel, 25 Sept.-5 Nov 1967.*

A CARVED ALABASTER BAS-RELIEF DEPICTING THE ADORATION OF THE MAGI, MALINES, 16TH CENTURY



23

~24

GROUPE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT

FRANCE, DEUXIEME MOITIE DU XIVEME SIECLE

Traces de dorure
Hauteur: 11,2 cm. (4½ in.) ; Largeur: 7,3 cm. (3 in.)

€25,000-35,000 US$34,000-47,000
£23,000-31,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:
R. Koechlin, *Les Ivoires Gothiques Français*, Paris, 1924, I, intro. pp. 101-2.
D. Gaborit-Chopin, *Ivoires Médiévaux Ve-XVe siècle*, Paris, 2003, pp. 428-30, no. 181.
M. Longhurst, *Catalogue of Carvings in Ivory, Victoria & Albert Museum*, London, II, 1927, Plate XXX, no. 205-1867.
R.H Randall, *The Golden Age of ivory, Gothic ivories in North American collections*, New York, 1993, p. 40, no. 14.

Depuis l'Antiquité, l'ivoire est une matière rare et convoitée tant par le fait qu'elle peut être sculptée avec grande précision que par son polissage donnant un aspect brillant à sa surface. Pendant la période gothique, l'intérêt pour les objets de dévotion augmente incitant ainsi la prolifération d'objets en ivoire tels que les diptyques, les triptyques, les figures en ronde-bosse et les groupes. Seuls les plus riches institutions et clients privés pouvaient s'offrir une large pièce en ivoire et seuls les artistes les plus accomplis se voyaient confier cette matière de grande valeur.

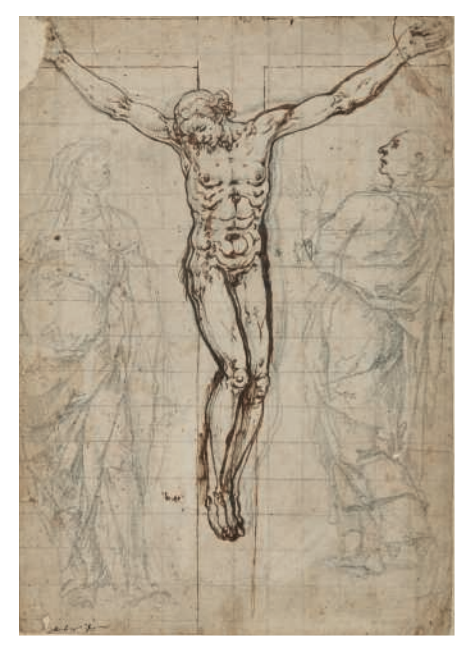
Le groupe ici présent montre la Vierge à l'Enfant trônant, la tête ceinte d'un voile court laissant échapper les boucles de ses cheveux. Elle présente un visage marqué par des yeux très allongés et fendus, un nez proéminent aux arêtes saillantes et est vêtue d'une longue robe recouverte d'un manteau retombant sur ses jambes en formant de grands plis cassés, communément appelés "plis à bec". La Vierge tient l'Enfant sur son genou gauche.

D'un point de vue stylistique, notre œuvre est à rapprocher de deux groupes en ivoire datés de la deuxième moitié du XIVème siècle, l'un provenant de l'ancienne collection Webb, conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (M. Longhurst, *loc. cit.*), l'autre conservé au Museum of Fine Arts de Boston (R.H. Randall, *loc. cit.*). On remarque que les traits des visages de notre groupe sont plus finement sculptés, avec des yeux étirés en amande, et plus gracieux que les deux groupes mentionnés.

A CARVED IVORY GROUP DEPICTING THE VIRGIN AND CHILD, FRENCH, SECOND HALF 14TH CENTURY



24


25


26


27

25

BARTOLOMEO CESI (BOLOGNE 1556-1629)

Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean l'Evangéliste

avec inscriptions 'Ambrogio Figino' et '153'
graphite, plume et encre brune, mis au carreau à la pierre noire
365 x 254 mm. (14⅜ x 10 in.)

€3,500-5,000

US$4,700-6,700
£3,200-4,500

PROVENANCE:
Vente anonyme, Christie's, New York, 22 janvier 2003, lot 25.
Vente anonyme, Christie's, Paris, 18 mars 2004, lot 62.

L'attribution à Cesi a été suggérée par Nancy Ward-Neilson et confirmée par Mario di Giampaolo, tous les deux sur la base d'une photographie en 2003. Dr. Ward-Neilson suggère de mettre ce dessin en relation avec la *Crucifixion* conservée dans la collection de la Banca Popolare dell'Emilia (*Arte emiliana*, 1989, no. 40, p. 64, ill).

CHRIST ON THE CROSS WITH THE VIRGIN MARY AND SAINT JOHN THE EVANGELIST, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, SQUARED, BY BARTOLOMEO CESI

26

ENTOURAGE DE STEFANO DELL'ARZERE
(ACTIF EN ITALIE AU MILIEU DU XVIEME SIECLE)

La déposition du Christ

pierre noire, plume et encre brune
172 x 322 mm. (6¾ x 12⅝ in.)

€2,000-4,000

US$2,700-5,300
£1,800-3,600

PROVENANCE:
John Skippe (sur le montage), par descendance, à sa sœur Penelope Skippe, madame James Martin, puis Edward Holland (plus tard Holland-Martin), sa sœur, madame A.C. Rayner-Wood, puis son neveu, Edward Hollan-Martin; sa vente, Christie's, Londres, 20 novembre 1958, probablement partie du lot 48-57.
Marque de collection du Professeur Richard Krautheimer et du Docteur Trude Kraustheimer-Hess (pas dans Lugt); sa vente, Christie's, New York, 10 janvier 1996, lot 7 (comme entourage de Campagnola).
Vente anonyme; Sotheby's, New York, 25 janvier 2002, lot 30.
Vente anonyme; Hôtel Drouot, maître Thierry de Maigret, Paris, 27 mars 2003, lot 9.

THE DEPOSITION, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, CIRCLE OF STEFANO DELL'ARZERE

27

SUIVEUR DE QUENTIN MASSYS

Vierge à l'Enfant

monogrammé 'AD'
plume et encre brune, traits d'encadrement à la plume et encre brune
283 x 192 mm. (11⅛ x 7½ in.)

€1,000-1,500

US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Sir Robert Mond.
Vente anonyme; Sotheby's Olympia, Londres, 13 décembre 2001, lot 1.

BIBLIOGRAPHIE:
T. Borenius, R. Wittkower, *Catalogue of the Collection of Drawings formed by Sir Robert Mond*, Londres, 1937, p. 120, no. 451 (comme attribué à Albrecht Dürer avec une note de K.T. Parker suggérant une attribution autour de Holbein l'Ancien).

MADONNA AND CHILD, PEN AND BROWN INK, FOLLOWER OF QUENTIN MASSYS



28

28

ECOLE ITALIENNE DU XVIEME SIECLE

La revue des troupes par Don Juan d'Autriche

inscrit 'De Giovanni et Austria/ raguna la sua gente./ nella Campagna è/ [...] nuovi Capitani' (en bas à gauche), 'Aportando Loro Il [...] raguna la gente sua/ nella campagna, et crea novi capitani' (en bas à droite)
plume et encre brune, lavis brun
280 x 425 mm. (11 x 16¾ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

DON JUAN OF AUSTRIA WITH HIS TROOP, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ITALIAN SCHOOL, 16TH CENTURY

29

CRUCIFIX EN BOIS SCULPTE INCRUSTE DE PIERRE DURE ET D'ARGENT, LE CHRIST EN ARGENT

ITALIE, XVIEME OU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 24,5 cm. (9¾ in.)

€100-200 US$140-270
£90-180

A CARVED WOOD CRUCIFIX INLAYED WITH PIETRA DURA AND SILVER, ITALIAN, 16TH OR 17TH CENTURY



29



30

30

BRAS RELIQUAIRE EN ARGENT

FRANCE OU ITALIE, XVIEME ET XVIIEME SIECLES

Un médaillon armorié (une salamandre et deux pattes d'ours); le bras reposant sur un socle en argent à décor végétal
Hauteur: 50 cm. (19¾ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de Patrick Berna, XIXème Biennale des Antiquaires, France, septembre 1998.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

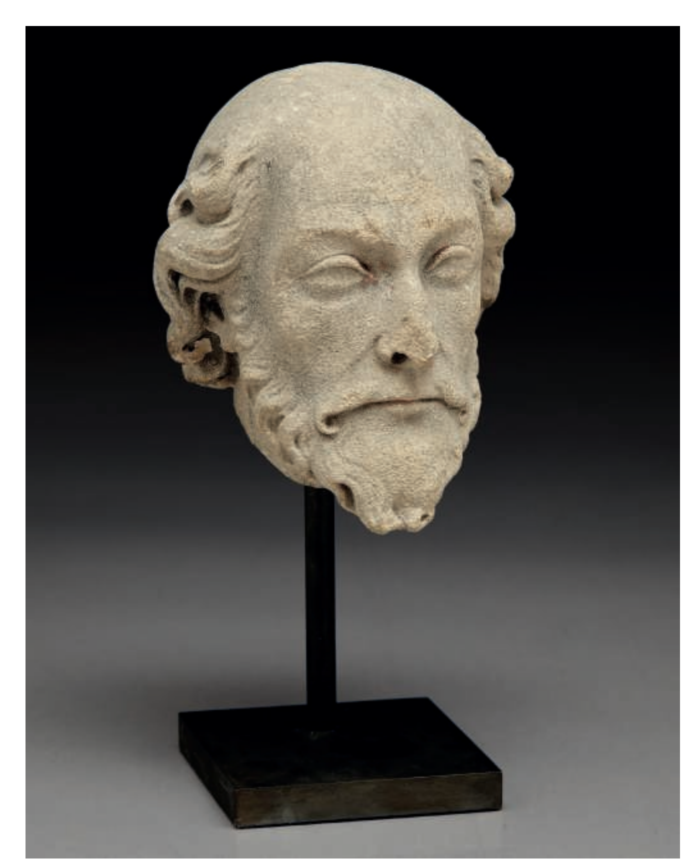
Cleveland, Baltimore, London, The Cleveland Museum or Art, The Walters Art Gallery, The British Museum, *Treasures of Heaven, relics, saints and devotion in medieval Europe*, M. Bagnoli, H. A. Klein, C. G. Mann, J. Robinson eds., 17 Oct. 2010-17 Jan. 2011, 13 Feb.-15 May 2011, 13 Jun.-9 Oct. 2011, pp. 83-4 et 162-7.

Dès l'époque médiévale, les reliquaires commencent à prendre la forme de parties du corps humain et le plus souvent de bras. Ils peuvent abriter un ensemble de reliques provenant de plusieurs saints, d'autres parties du corps ou encore des reliques de contact. En effet, ces objets n'ont pas pour vocation première de représenter littéralement la relique qu'ils contiennent mais plutôt de créer un impact sur celui qui les regarde et ainsi éduquer son âme. Ces types de reliquaires permettent de porter en exemple les qualités du saint et ainsi de stimuler l'imitation. Ils se parent progressivement d'atours, ici une manche, pour magnifier d'autant plus le geste sacré. A côté de ces motivations spirituelles, ces reliquaires autorisent une dramatisation de la liturgie. Ils offrent aux ecclésiastiques la possibilité d'animer le corps du saint pour bénir ou soigner les fidèles durant les célébrations et les processions. Le geste de bénédiction est le plus commun et c'est celui que l'on retrouve sur le reliquaire ici présent.

A SILVER ARM RELIQUARY, FRENCH OR ITALIAN, 16TH AND 17TH CENTURIES


31


33


32


34

31

FRAGMENT D'UN GROUPE EN PIERRE REPRESENTANT UNE VIERGE A L'ENFANT

FRANCE OU FLANDRES, XVEME SIECLE

Hauteur: 45 cm. (17¾ in.) ; Largeur: 50 cm. (18¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A CARVED STONE FRAGMENT GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD, FRENCH OR FLEMISH, 15TH CENTURY

32

TETE D'HOMME EN PIERRE CALCAIRE

FRANCE, FIN DU XIVEME OU DEBUT DU XVEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 11,5 cm. (4½ in.) ; Hauteur totale: 19,5 cm. (7¾ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A CARVED LIMESTONE HEAD OF A MAN, FRENCH, LATE 14TH OR EARLY 15TH CENTURY

33

FRAGMENT DE TETE EN PIERRE REPRESENTANT LE CHRIST

ALLEMAGNE, XVEME OU DEBUT DU XVIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 26 cm. (10¼ in.) ; Hauteur totale: 35 cm. (13¾ cm.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A CARVED STONE FRAGMENT HEAD OF THE CHRIST, GERMAN, 15TH OR EARLY 16TH CENTURY

34

TETE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN HOMME BARBU

ITALIE, XVIEME OU XVIIEME SIECLE

Restes de gesso et de polychromie; reposant sur un socle en bois d'époque postérieure
Hauteur: 22 cm. (8¾ in.) ; Hauteur totale: 32 cm. (12½ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A TERRACOTTA BEARDED HEAD OF A MAN, ITALIAN, 16TH OR 17TH CENTURY



36



35

35

GROUPE EN BOIS SCULPTE, PEINT POLYCHROME ET PARTIELLEMENT DORE REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT

REGION MOSANE, VERS 1300

Hauteur: 55 cm. (21¾ in.)

€6,000-9,000 US$8,100-12,000
£5,400-8,000

PROVENANCE:
Vente Ferrer, 28 septembre 1999, lot 191.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
J. Stiennon, *L'art Mosan, dans les collections de la Société archéologique de Namur*, 2002, p. 33.

A PARCEL-GILT POLYCHROME CARVED WOOD GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD, MOSAN, CIRCA 1300

36

PETIT MEMORIAL FUNERAIRE EN PIERRE

FRANCE OU ANGLETERRE, DANS LE STYLE DU XIVEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de forme rectangulaire
Hauteur: 26,5 cm. (10½ in.) ; Largeur: 34 cm. (13½ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A CARVED STONE FUNERAL MEMORIAL, FRENCH OR ENGLISH, IN THE 14TH CENTURY STYLE



37

37

ECOLE FLORENTINE DU XVIEME SIECLE

Dromadaire

sanguine, estompe
212 x 295 mm. (8⅜ x 11⅝ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Un cachet en cire (non identifié).

La feuille peut être rapprochée de deux autres représentant des dromadaires, également à la sanguine, conservées à Christ Church, Oxford (J. Byam Shaw, *Drawings by Old Masters at Christ Church Oxford*, Oxford, 1976, no.94, comme 'Bandinelli?') et au Louvre (F. Viatte, *Dessins italiens du Musée du Louvre, Baccio Bandinelli*, Paris-Milan, 2011, no. 111, comme 'école de Bandinelli').

A DROMEDARY, RED CHALK, STUMP, FLORENTINE SCHOOL, XVITH CENTURY

38

CALENDRIER EN PIERRE SCULPTEE

AUGSBOURG, FIN DU XVIEME OU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Enchassé dans un cadre en bois mouluré et décoré d'éléments tournés
42,5 cm. (16¾ in.) x 19 cm. (7½ in.); Avec le cadre: 59 cm. (23 in.) x 35 cm. (13¾ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A CARVED STONE CALENDAR, AUGSBURG, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY

39

ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME SIECLE

Deux académies: une jeune femme nue vue de dos; et Jeune homme nu vu de dos

numéroté '42' et '43'
pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, sur papier bleu
251 x 112 mm. (9⅞ x 4⅜ in.), une paire (2)

€1,500-2,500 US$2,100-3,300
£1,400-2,200

PROVENANCE:
Sir Ilay Campbell.
Jean Willems.
Vente anonyme; hôtel des ventes Elysée, Lièges, 18 juin 2001, lot 252.

TWO ACADEMIES, A WOMAN AND A MAN, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ON BLUE PAPER, ITALIAN SCHOOL, 17TH CENTURY





39

40

ECOLE ITALIENNE DU XVEME SIECLE

Anges musiciens

fresque marouflée sur carton
95 x 95 cm. (37½ x 37½ in.)

€6,000-10,000 US$8,100-13,000
£5,400-8,900

PROVENANCE:
Galerie Richard Philip, Londres, 1996.

ANGELS PLAYING MUSIC, FRESCO LAID DOWN ON CARDBOARD, ITALIAN SCHOOL, 15TH CENTURY

41

PLAQUE EN CUIVRE ET PLOMB GRAVEE REPRESENTANT UNE VIERGE A L'ENFANT

FLANDRES, FIN DU XVEME OU DEBUT DU XVIEME SIECLE

Hauteur: 40,5 cm. (16 in.) ; Largeur: 26,5 cm. (10½ in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

A COPPER AND LEAD PLAQUE DEPICTING THE VIRGIN AND CHILD, FLEMISH, LATE 15TH OR EARLY 16TH CENTURY

42

HAUT REFLIEF EN MARBRE ET METAL DORE REPRESENTANT L'IMMACULEE CONCEPTION

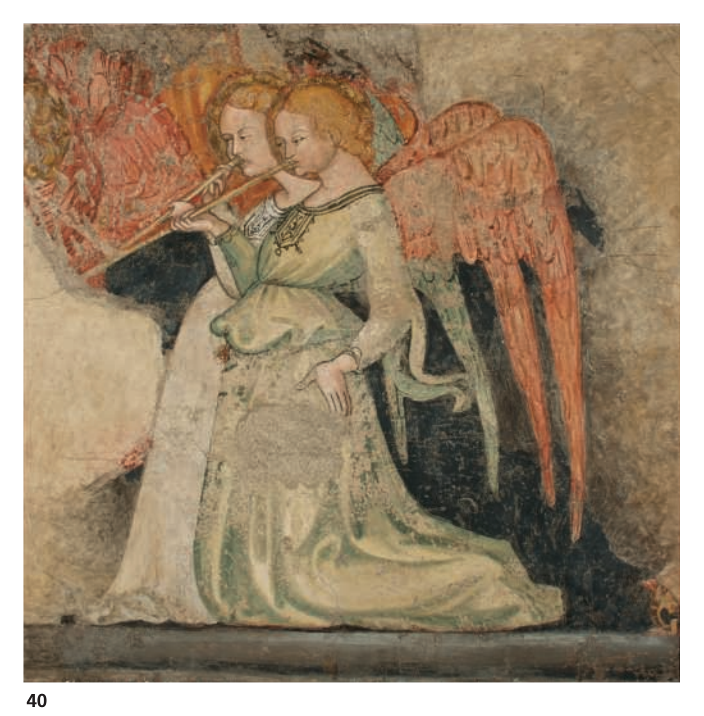
ITALIE, XVIIEME SIECLE

Restaurations
Hauteur: 38 cm. (15 in.)

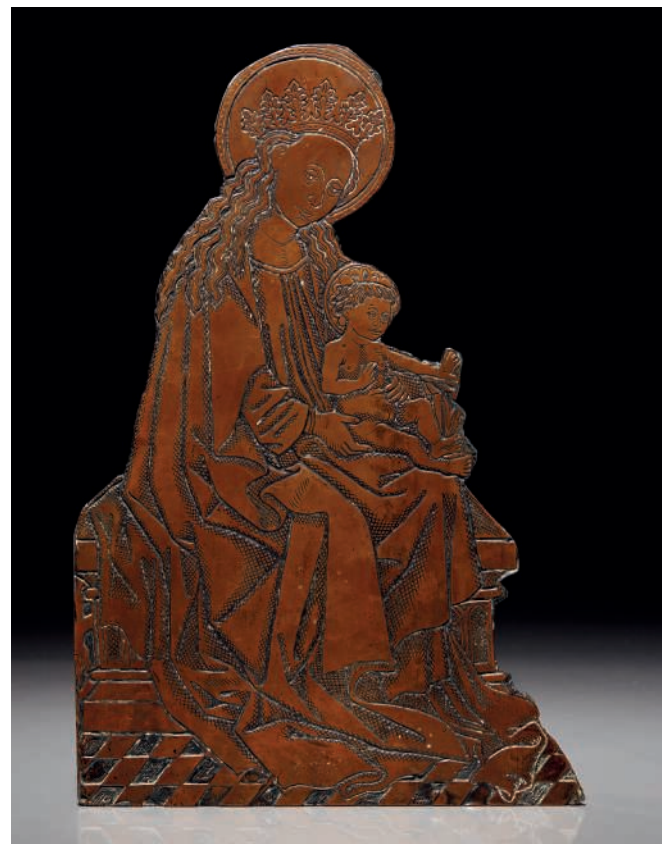
€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

PROVENANCE:
Vente Servaerts, Bruxelles, 7 mai 2002, lot 614.

A CARVED MARBLE HIGH-RELIEF DEPICTING THE IMMACULATE CONCEPTION, ITALIAN, 17TH CENTURY



40



41



38



42



43



44

~43

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT
SAINT SEBASTIEN

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Reposant sur une base circulaire entièrement sculptée de style naturaliste
Hauteur: 17,7 cm. (7 in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A CARVED IVORY FIGURE DEPICTING SAINT SEBASTIAN, GERMAN, 17TH CENTURY

~44

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT
LE CHRIST A LA COLONNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Portant un numéro inscrit à l'encre *184* sur la plante de son pied gauche; reposant sur une base circulaire en bois noirci et doré d'époque postérieure
Hauteur: 16,5 cm. (6½ in.) ; Hauteur totale: 19,5 cm. (7¾ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Le Gemme - Il Veliero, Florence, septembre 1995.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED IVORY FIGURE OF CHRIST AT THE COLUMN, GERMAN, 17TH CENTURY



45

~45

PAIRE DE FIGURES EN IVOIRE SCULPTE
REPRESENTANT LA VIERGE MARIE
ET SAINTE MARIE-MADELEINE

PROBABLEMENT DIEPPE, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Chacune reposant sur un socle en bois plaqué d'ivoire
Hauteur: 16,8 cm. (6½ in.) ; Hauteur totale: 19,8 cm. (7¾ in.) (2)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:

Vente Christie's, Amsterdam, 12 septembre 1996, lot 165.

A PAIR OF CARVED IVORY FIGURES DEPICTING THE VIRGIN MARY AND SAINT MARY MAGDALENE, PROBABLY DIEPPE, EARLY 18TH CENTURY



46

RELIEF EN ALBATRE REPRESENTANT ADAM ET EVE
ALLEMAGNE, XVIEME SIECLE

Les deux figures se trouvant au pied de l'arbre de la Connaissance
Hauteur: 41 cm. (16¼ in.) ; Largeur: 34 cm. (13⅓ in.)

€30,000-50,000

US$41,000-67,000
£27,000-45,000

PROVENANCE:
Vente Piasa, Paris, 4 décembre 1996, lot 302.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
Munchen, Bayerisches National Museum, *Conrat Meit, bildhauer der Renaissance*, 1 dez 2006 - 18 Mar 2007, pp. 182-3, no. 36.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED ALABASTER RELIEF DEPICTING ADAM AND EVE, GERMAN, 16TH CENTURY



47

RETABLE EN ALBATRE ET BOIS SCULPTE, PEINT POLYCHROME ET DORE REPRESENTANT LA CRUCIFIXION ET LA DEPOSITION

MALINES, VERS 1550-1580

Les deux reliefs en albâtre à rehauts d'or; enchâssés dans un cadre à décor architecturé et ornementé de grotesques; portant au revers une étiquette inscrite à l'encre noire *L500*
Hauteur: 25 cm. (10 in.) ; Hauteur totale: 70 cm. (27½ in.)

€20,000-30,000 US$27,000-40,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Edric Van Vredenburgh Works of Art Ltd, Londres, octobre 1995.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

L'Esplendor de Flandres - Art de Brusselles, Anvers i Malines als s. XV-XVI, Barcelona, 1999, pp. 226-7, no. 123.

La composition de notre retable présente de nombreuses analogies avec le retable conservé au musée Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles au niveau des ornements taillés et appliqués appartenant au style dit 'Floris' (*op. cit.*).

A CARVED ALABASTER, PARCEL-GILT POLYCHROME WOOD ALTARPIECE DEPICTING THE CRUCIFIXION AND THE DEPOSITION, MALINES, CIRCA 1550-1580

48

HAUT RELIEF EN ALBATRE REPRESENTANT ADAM ET EVE

FLANDRES, XVEME OU XVIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 21 cm. (8¼ in.) ; Hauteur totale: 24,5 cm. (9¾ in.) Largeur: 20 cm. (8 in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A CARVED ALABASTER RELIEF DEPICTING ADAM AND EVE, FLEMISH, 15TH OR 16TH CENTURY









49

FIGURE EN BUIS SCULPTE REPRESENTANT SAINT SEBASTIEN

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en bois d'époque postérieure
Hauteur: 22,5 cm. (9 in.) ; Hauteur totale: 32 cm. (12½ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Acquise auprès de la Galleria Palazzo Dami Di Bruno Salvatore, Florence, septembre 2001.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

Hamburg, New York, Rome, Museum für Kunst und Gewerbe, Metropolitan Museum of Art, Fondazione Memmo, *Princely Splendor, The Dresden Court: 1580-1620*, 10 Juin-26 Sept. 2004, 26 Oct. 2004 -30 Janv. 2005, 1 Mars-29 Avr. 2005, D. Syndram et A. Scherner eds., p. 180, no. 72.

A CARVED BOXWOOD FIGURE DEPICTING SAINT SEBASTIAN, GERMAN, 17TH CENTURY

50

GROUPE EN BUIS SCULPTE REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT

MALINES, DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Se tenant en *contrapposto*; reposant sur un socle entièrement sculpté de forme octogonale
Hauteur: 17,8 cm. (7 in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

F. Spitzer ed.; *La Collection Spitzer - Antiquité, Moyen Age, Renaissance*, Paris, 1890, I, no. 2306.
Bruxelles, Musée d'Art Ancien, *La sculpture au siècle de Rubens dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège*, 15 juin - 2 oct. 1977, pp. 116-8, nos. 80-81.

Le groupe en buis ici présent, orné d'incrustations de perles de verre dans les globes oculaires, date du début du XVIIème siècle et provient d'un atelier de Malines. Il est important par sa composition remarquable et originale reprenant le schéma traditionnel où l'Enfant est porté par la Vierge. Il est difficile d'attribuer ce groupe, cependant il est fort probable qu'il ait été réalisé par le même artiste que l'auteur du groupe en buis passé en vente chez Sotheby's, Londres, 16 décembre 1998, lot 87. Ce lot est à rapprocher de notre groupe tant par la composition, le traitement des cheveux et du drapé que par l'utilisation de perles de verre. Il est aussi intéressant de noter la présence d'une Vierge à l'Enfant en buis dans la Collection Spitzer (*loc. cit.*).

A CARVED BOXWOOD GROUP DEPICTING THE VIRGIN WITH CHILD, MALINES, EARLY 17TH CENTURY





~51

PERLE DE ROSAIRE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT LA JUSTICE ET UN COUPLE ROYAL

FRANCE OU FLANDRES, FIN DU XVEME SIECLE

Hauteur: 9 cm. (3½ in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

BIBLIOGRAPHIE:

P. Malgouyres, *Ivoires du musée du Louvre 1480 - 1850 une collection inédite*, Paris, 2005, pp. 44-45, no. 4.

Notre pendentif représente trois figures en haut-relief accolées, un couple et l'une des quatre vertus cardinales, la Justice, surmontant un culot orné de feuillages. Chaque figure est parée d'attributs. L'homme porte un faucon sur le bras et tient un bâton ouvragé tandis que la femme tient une fleur délicate et un petit chien dans ses bras, symbole de fidélité. Ils sont associés à la figure de la Justice, tenant la balance et l'épée.

La vertu associée au couple atteste probablement du rôle moral et juridique qu'il devait jouer dans la société de son époque. Le travail raffiné de l'ensemble fait preuve d'une grande application dans les détails, notamment vestimentaires, ainsi qu'au niveau du traitement de l'ivoire.

Ces perles ou pendentifs, percés de haut en bas, ornaient généralement l'extrémité d'un rosaire ou d'une ceinture. Ils associent souvent l'image d'un couple heureux, voire amoureux, à une vertu ou une vanité comme l'illustrent très bien les exemples du musée du Louvre (*loc. cit.*) ou du Metropolitan Museum of Arts (*loc. cit.*). Ce dernier montre également la façon dont était monté ce type d'ornement.

A CARVED IVORY ROSARY BEAD DEPICTING THE JUSTICE AND A ROYAL COUPLE, FRENCH OR FLEMISH, LATE 15TH CENTURY

52

CAPEZZALE EN ARGENT, BRONZE DORE ET EMAIL REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT

ITALIE, TRAPANI, FIN DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 39,5 cm. (15½ in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

BIBLIOGRAPHIE:

Trapani, Museo regionali Pepoli, *Coralli, Talismani Sacri e Profani*, 1 marzo - 1 giugno 1986.

Notre œuvre appartient à l'importante production trapanèse de *capezzale* des XVIIème et XVIIIème siècles. Nous pouvons la rapprocher de celui vendu chez Christie's, Londres, 6 juillet 2006, lot 199.

Reconnaissables par leur composition, ces objets sont généralement constitués de corail rouge incrusté dans une plaque centrale octogonale, décorée d'une scène religieuse, ainsi que d'une bordure ajourée et émaillée composée de rosettes, de rinceaux et de têtes de putto.

Il est probable que les cavités de notre objet, à l'origine destinées à recevoir le corail, aient été comblées par de l'argent et que les rosettes ornant le pourtour de la bordure aient été remplacées par des armoiries émaillées plus tardives.

De très beaux exemples sont conservés dans la collection Whitaker ou encore dans une collection privée à Brescia (*loc. cit.*, pp. 48-57, nos. 13-17.)

A SILVER, BRONZE AND ENAMEL CAEZZALE DEPICTING THE VIRGIN AND CHILD, ITALIAN, TRAPANI, LATE 17TH CENTURY



53



54



53

PAIRE DE FIGURES EN TERRE CUITE PEINTE POLYCHROME A REHAUTS D'OR REPRESENTANT LA VIERGE MARIE ET SAINT JEAN

ESPAGNE, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de forme octogonale
Hauteur: 27 cm. (10¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A PAIR OF POLYCHROME TERRACOTTA FIGURES DEPICTING THE VIRGIN MARY AND SAINT JEAN, SPANISH, 18TH CENTURY

~54

PLAQUE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

CHRISTOPHE DANIEL SCHENK (1633-1691), ALLEMAGNE, MILIEU DU XVIIEME SIECLE

Le revers représentant les rois mages
Hauteur: 5 cm. (2 in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Vente Christie's, Amsterdam, 12 septembre 1996, lot 156.

A CARVED IVORY PLAQUE DEPICTING THE MAGI, CHRISTOPHE DANIEL SCHENK (1633-1691), GERMAN, MID 17TH CENTURY

55

GROUPE EN CHENE SCULPTE REPRESENTANT UN COUPLE A LA FONTAINE

FLANDRES, VERS 1530

Reposant sur une base entièrement sculptée et sur un socle en chêne sculpté à décor de cabochons et de rinceaux; traces de polychromie
Hauteur: 40,2 cm. (15¾ in.) ; Hauteur totale: 57 cm.(22½ in.) ; Largeur: 39 cm. (15½ in.)

€20,000-30,000 US$27,000-40,000
£18,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE:
L'esplendor de Flandres - Art de Brusselles, Anvers i Malines als s. XV-XVI, Barcelona, 1999, p. 171, no. 89.

Le groupe ici présent peut être comparé à la figure de Marie Madeleine (*loc. cit.*) datant de 1520. Nous contastons des analogies au niveau du traitement de la coiffe, de l'arrangement des drapés et des proportions plus allongées.

A CARVED OAK GROUP DEPICTING A COUPLE NEAR A FOUNTAIN, FLEMISH, CIRCA 1530



56



57

56

PAIRE DE FIGURES ALLEGORIQUES EN BRONZE REPRESENTANT LA VIGILANCE ET LA FIDELITE

ATELIER DE TIZIANO ASPETTI (VERS 1557-1606), ITALIE, XVIEME SIECLE

Chacune flanquée respectivement de son attribut, le coq et le chien; patine brun foncé à rehauts brun clairs
Hauteur: 10 cm. (4 in.) ; Largeur: 18 cm. (7 in.) (2)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

PROVENANCE:
The Adam Collection, vente Bonhams, Londres, 23 mai 1996, lot 34.

A PAIR OF BRONZE ALLEGORICAL FIGURES, WORKSHOP OF TIZIANO ASPETTI (CIRCA 1557-1606), ITALIAN, 16TH CENTURY

57

PAIRE DE FIGURES EN BRONZE REPRESENTANT HERCULE ET VENUS

ATELIER DE NICCOLO ROCCATAGLIATA (1593-1636), ITALIE, XVIIEME SIECLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant sur une base circulaire entièrement sculptée; et sur une socle en bois d'époque postérieure
Hauteur: 28 cm. (11 in.) ; Hauteur totale: 44 cm. (17¼ in.) (2)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

A PAIR OF BRONZE FIGURES DEPICTING HERCULES AND VENUS, WORKSHOP OF NICCOLO ROCCATAGLIATA (1593-1636), ITALIAN, 17TH CENTURY

58

AIGUIERE ET BASSIN EN CUIVRE DORE ET REPOUSSE

VENISE, FIN DU XVIEME SIECLE

A décor animalier entouré de mascarons et motifs de cuir découpé
Largeur du bassin: 58 cm. (22¾ in.) ; Hauteur de l'aiguière: 22 cm. (8¾ in.) (2)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:
Acquis auprès de Madame Van Den Hout, juin 1995.

Une aiguière et un bassin très similaires sont reproduits dans l'ouvrage de M. P. Pazzi, *Introduzione al Collezionismo di Argenteria Civile e Metalli Veneti Antichi*, Rovigno, 1993, pp. 58-9.

A GILT-COPPER EWER AND BASIN, VENICE, LATE 16TH CENTURY


58

59

AIGUIERE EN ETAIN

ROLLIN GREFFET (MAITRE EN 1528-1568), FRANCE,
XVIEME SIECLE

Portant un cachet inscrit *A/DD* sur le pied et un autre cachet sous la base inscrit *IR* dans trois croissants enchâssés
Hauteur: 23 cm. (9 in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

P. Boucaud, C. Fégnac, *Les étains, des origines au début du XIXème siècle*, Genève, 1980, pp. 85-86 et 89, no. 104.
D. Nadolski, *Les étains corporatifs : multiplicité des formes et utilisation dans les fêtes et la vie quotidienne de l'artisanat*, Paris, 1986, p. 148.

L'aiguière ici présente, attribuée à Rollin Greffet (maître à Lyon en 1528 - mort en 1568), fait partie du groupe des *Edelzinn* ('étains précieux' en allemand). Cette appellation réunit une série de pièces ornées de reliefs que l'on situe entre 1550 et 1650. Il s'agit d'une production d'étain conforme au procédé de moulage et sans ciselure contrairement à l'orfèvrerie. En revanche leur qualité exceptionnelle fait qu'en dépit de leur matière ces étains se rapprochent des pièces d'orfèvrerie de luxe.

Du fait de sa position géographique ainsi que de son rayonnement économique, Lyon est probablement l'un des premiers centres artistiques qui, dès le milieu du XVIème siècle, intègre les influences italiennes à son répertoire décoratif. L'école lyonnaise de potiers d'étain crée à cette époque les premiers décors en relief dans le goût italien. Rollin Greffet signe la plus ancienne pièce lyonnaise connue du groupe des *Edelzinn*, aujourd'hui conservée au Kunstgewerbemuseum de Cologne (Boucaud, *loc. cit.*). Elle présente de nombreuses analogies avec notre aiguière. Sur chacune de ces deux pièces le décor de la panse est superposé en deux registres ornés d'entrelacs et de rinceaux constituant les fameuses arabesques italiennes, l'anse est en forme de terme féminin et un masque de femme est suspendu au déversoir.

A TIN EWER, ROLLIN GREFFET (MASTER 1528-D. 1568), FRENCH, 16TH CENTURY


59





60

60

DEUX BAS-RELIEF EN BRONZE DORE REPRESENTANT LE BAPTEME DU CHRIST ET LA SAINTE FAMILLE

ALLEMAGNE DU SUD OU ITALIE DU NORD,
DEUXIEME QUART DU XVIIEME SIECLE

Enchâssés dans un cadre en bois d'époque postérieure
Hauteur: 20 cm. (8 in.) ; Hauteur totale: 26 cm. (10¼ in.) (2)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

PROVENANCE:
Vente Vanderkindere, Bruxelles, le 5 mars 1996, lot 298.

TWO GILT-BRONZE BAS-RELIEFS DEPICTING THE BAPTISM OF CHRIST AND THE HOLY FAMILY, SOUTH GERMAN OR NORTH ITALIAN, SECOND QUARTER 17TH CENTURY

61

HAUT RELIEF EN TERRE CUITE PEINT POLYCHROME REPRESENTANT LA FUITE EN EGYPTE

ITALIE, XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois d'époque postérieure
Diamètre: 27,5 cm. (10¾ in.); Avec le cadre: 37 cm. (14½ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A PAINTED TERRACOTTA HIGH RELIEF OF THE FLIGHT INTO EGYPT, ITALIAN, 17TH CENTURY

62

COLLIER AJOURE EN ARGENT, FER, VERMEIL ET OR, ORNE DE DIAMANTS, SAPHIRS, RUBIS, EMERAUDES ET PERLES

ALLEMAGNE, VERS 1550

Composé de quatorze grands et quinze petits maillons sphériques
Longueur: 82 cm. (32¼ in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

EXPOSITION:
Ce collier a été présenté lors de l'exposition *Magie de l'Orfèvrerie, Faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, à Bruxelles du 23 mars au 31 mai 2004. Il est également illustré dans le catalogue d'exposition sous le no. 154.

A GOLD, SILVER, SILVER-GILT, IRON, DIAMONDS, SAPPHIRES, RUBIES, EMERALDS AND PEARLS NECKLACE, GERMAN, CIRCA 1550



61



62



63

SIMON DUBOIS (ANVERS 1632-1706 LONDRES)

Etudes de têtes d'hommes d'après les maîtres anciens

huile sur papier brun
99 x 169 mm. (3⅞ x 6⅝ in.)

€1,000-2,000 US$1,400-2,700
£900-1,800

Les études de têtes en haut à droite et en bas à gauche reprennent respectivement celles de Saint Jean l'Evangéliste et Saint Nicodème du tableau *L'enterrement du Christ* de Federico Barocci (Senigallia, église Santa Croce). La tête d'homme barbu en bas au centre dérive de celle de Saint Filippo Neri du tableau de Carlo Maratta *La Vierge et l'Enfant apparaissant à Saint Filippo Neri* (Florence, Galleria Pitti).

Un dessin de technique similaire est passé en vente chez Christie's à Paris (21 mars 2002, lot 197).

STUDY OF SIX HEADS AFTER THE OLD MASTERS, OIL ON BROWN PAPER, BY SIMON DUBOIS



63

64

ECOLE VERONAISE DU XVIIEME SIECLE

Sebastian Venier remerciant le Seigneur pour la victoire à Lépante, d'après Véronèse

pierre noire, pinceau, lavis brun, rehaussé de blanc sur papier beige
275 x 410 mm. (10¾ x 16⅛ in.)

€1,200-1,800 US$1,700-2,400
£1,100-1,600

PROVENANCE:
Sir J.C. Robinson (L. 1433).
José Jans (1914-1977), sa marque (pas dans Lugt); sa vente, Bruxelles, Henri Godts, 5 mai 2001, lot 82.

Ce dessin est une copie adaptée d'une des fresques du Palais Ducale à Venise, peinte par Paolo Véronèse et représentant l'histoire de la bataille navale de Lépante qui s'est déroulée en 1571 au large de la Grèce (voir *The Art of Paolo Veronese 1528-1588*, cat. expo., Washington, National Gallery, 1989, p. 105, fig. 36).

Une attribution à Sigismondo Caula a également été suggérée.

DOGE SEBASTIAN VENIER THANKING THE SAVIOR FOR THE VICTORY AT LEPANTO, BLACK CHALK, BRUSH, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, VERONESE SCHOOL, 17TH CENTURY



64



65 (partie de lot)

65

DENYS VAN ALSLOOT (BRUXELLES 1573-1626)

L'Abbaye de Groenendael, Belgique; et Le château de Tervuren, Belgique

pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, traits d'encadrement à la plume et encre brune, sur papier beige
256 x 373 mm. (10 x 14⅝ in.); 292 x 415 mm. (11½ x 16⅜ in.) (2)

€5,000-7,000 US$6,700-9,300
£4,500-6,200

PROVENANCE:
Collection Withofs, Bruxelles.

EXPOSITION:
European Master Drawings unveiled. Van der Goes, Michelangelo, Van Goyen, Fragonard and other masters from Belgian collections, cat. expo., Kunsthal Rotterdam, 1992, nos. 20-21.

Le château de Tervuren fut la résidence favorite des Ducs de Brabant au cours des XIIIème et XIVème siècles. Van Alsloot réalisa en 1608 une huile sur toile de même sujet mais représentant la façade nord (Bonnefantenmuseum, Maastricht, inv. no. 627RBK/ NK2206) tandis que le présent dessin offre une vue de la façade sud-est (*European Master Drawings unveiled, op. cit.*).

Le corpus des dessins de Van Alsloot compte seulement quelques rares feuilles, conservées à Paris (Ecole des Beaux Arts), Los Angeles (Getty Museum), et New York (Metropolitan Museum; *op. cit.*).

THE ABBEY OF GROENENDAEL AND THE CASTLE OF TERVEEN IN BELGIUM, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY DENYS VAN ALSLOOT

66

ATTRIBUE A DOMENICO PIOLA (GENES 1627-1703)

Saint Jean-Baptiste révèle le Christ à saint Pierre et saint André

traces de pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, filigrane trois cercles surmonté d'un croissant de lune avec initiales 'AB' au centre
220 x 313 mm. (8⅝ x 12⅜ in.)

€4,000-6,000

US$5,400-8,000
£3,600-5,300

Paolo Girolamo Piola, fils de Domenico, traita le même sujet dans un tableau du Palazzo Bianco à Gênes (voir M. Newcome, 'Paolo Gerolamo Piola', *Antologia di Belle Arti*, 1, 1977, fig. 15).

SAINT JOHN THE BAPTIST REVEALING THE CHRIST TO SAINT PETER AND SAINT ANDREW, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ATTRIBUTED TO DOMENICO PIOLA



66

67

ATTRIBUE A AGOSTINO MITELLI
(BATTEDIZIO, BOLOGNE 1609-1660 MADRID)

Job raillé par sa femme

plume et encre brune
195 x 185 mm. (7⅝ x 7¼ in.)

€5,000-8,000

US$6,700-11,000
£4,500-7,100

JOB BEING SCOLDED BY HIS WIFE, PEN AND BROWN INK, ATTRIBUTED TO AGOSTINO MITELLI



67



68

69

ATTRIBUE A HUYBRECHT BEUCKELAER
(ACTIF A ANVERS VERS 1560-1584)

Mûres, cerises, poires, melon et autres fruits, panais, pain, fromages, gaufre, roemer, tazza et salière sur une table drapée

huile sur panneau
81,5 x 137 cm. (32 x 54 in.)

€80,000-120,000 US$110,000-160,000
£72,000-110,000

PROVENANCE:
Possiblement collection des ducs d'Arenberg, vers 1900, d'où acquis par Alphonse Seeuwen, Bruxelles, par descendance.
Vente anon., Christie's Amsterdam, 7 mai 1997, lot 63, comme 'école anversoise, vers 1590-1600', où acquis par les propriétaires actuels.

Longtemps camouflé sous un monogramme 'Hb' qui n'a livré son secret que récemment (Margreet Wolters, 'De Monogrammist HB gedentificeerd : Huybrecht Beuckeleer', *Album Discipulorum*, Zwolle, 1997, p. 231-237), le peintre anversois Huybrecht Beuckeleer (ou Beuckelaer) est sans doute le frère du plus célèbre Joachim Beuckelaer (v. 1530-1570). Tous deux élèves de Pieter Aertsen (1508-1575), qui fut l'un des promoteurs du genre de la nature morte dans le courant du XVI[e] siècle, ils ont vraisemblablement repris son atelier au départ de celui-ci pour Amsterdam vers 1560, et continué à peindre des représentations d'intérieurs de cuisines ou de marchés, certaines probablement en collaboration. Si l'on ne connaît que peu d'autres éléments biographiques sur Huybrecht lui-même, l'on sait qu'il est inscrit à la guilde d'Anvers en 1579 et l'on suppose même qu'il a effectué un séjour en Italie, peut-être dans le début des années 1560. Seuls une demi-douzaine de tableaux lui sont donnés avec certitude, dont un seul daté, la *Pâque juive*, monogrammé 'Hb' et daté 1563.

Bien que ne portant pas le fameux monogramme, le tableau s'apparente par son style au *Fils prodigue* des Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles (inv. 3438, cf. fig. 1), dont les éléments de nature morte au premier plan reprennent pour une bonne part ceux du présent panneau : le petit verre, la nappe damassée, le grand plateau de fruits, les deux panais, la sobre vaisselle d'étain (éléments que l'on retrouve d'ailleurs parfois sur plusieurs tableaux de son frère Joachim).

Si ce tableau revient bien à Huybrecht Beuckelaer, il marquerait une étape importante dans la redécouverte d'un artiste encore méconnu, aussi bien que dans l'histoire du développement du genre de la nature morte au XVI[e] siècle. Surprenante par sa composition savamment organisée et équilibrée qui s'éloigne des modèles d'Aertsen, cette nature morte préfigure les œuvres de Floris van Dijk (v. 1575-1651) ou de Nicolaes van Gillis (1595-v. 1632).

BLACKBERRIES, CHERRIES, PEARS, MELON AND OTHER FRUITS, PARSNIPS, BREAD, CHEESES, WAFFLE, ROEMER, TAZZA AND SALT CELLAR ON A DRAPED TABLE, OIL ON PANEL, ATTRIBUTED TO HUYBRECHT BEUCKELAER



Fig. 1

68

ECOLE HOLLANDAISE OU FLAMANDE, VERS 1690

Nature morte aux coquillages

traces de signatures (illisibles) et d'une date '1690'? (vers le bas à droite)
huile sur toile
125,8 x 95,5 cm. (49½ x 37½ in.)

€20,000-30,000 US$27,000-40,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:
Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, novembre 1955, lot 26 (comme 'attribué à Cornelis de Heem' et 'avec traces de signature').

EXPOSITION:
Paris, Musée de l'Orangerie, *Le cabinet de l'amateur*, février-avril 1956, no. 64 (comme 'Jan Davidz de Heem (?)').

Attribué successivement à Jan Davidsz. de Heem (1606-1684) puis à son fils Cornelis (1631-1695), l'œuvre ne saurait leur revenir. La signature, malheureusement illisible aujourd'hui, semble être suivie d'une date, peut-être celle de 1690.

STILL LIFE WITH SHELLS, OIL ON CANVAS, FLEMISH OR DUTCH SCHOOL, CIRCA 1690


69



70



71



72

~70

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT VENUS

ALLEMAGNE OU FLANDRES, XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en bois noirci d'époque postérieure
Hauteur: 16 cm. (6¼ in.) ; Hauteur totale: 24 cm. (9½ in.)

€20,000-30,000 US$27,000-40,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:
Acquise auprès de Bruno Speybrouck, Kortrijk, mars 1996.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
E. Grünewald, *Leonard Kern - Ein Bildhauer des Barock*, Schwäbisch Hall, 1969.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED IVORY FIGURE DEPICTING VENUS, GERMAN OR FLEMISH, 17TH CENTURY

~71

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT UN SOLDAT A LA PROUE D'UN BATEAU

ESPAGNE OU PORTUGAL, XVIIEME SIECLE

Restes de polychromie et dorure, reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir d'époque postérieure
Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.) ; Hauteur totale: 18 cm. (7 in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

PROVENANCE:
Vente Christie's, Amsterdam, 12 septembre 1996, lot 163.

A CARVED IVORY FIGURE DEPICTING A SOLDIER IN THE BOW OF A BOAT, SPANISH OR PORTUGUESE, 17TH CENTURY

~72

HAUT-RELIEF EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT LA DEPOSITION DU CHRIST

ALLEMAGNE DU SUD OU ITALIE DU NORD,
DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle gainé de velours d'époque postérieure
Hauteur: 15,5 cm. (6 in.) ; Largeur, 11,2 cm. (4½ in.)

€10,000-20,000 US$14,000-27,000
£9,000-18,000

A CARVED IVORY HIGH-RELIEF DEPICTING THE DEPOSITION OF CHRIST, SOUTH GERMAN OR NORTH ITALIAN, EARLY 17TH CENTURY

~73

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT SAINT JEAN L'EVANGELISTE

ATTRIBUEE A JURGEN KRIEBEL (1580/90-1645), ALLEMAGNE DU SUD, FIN DU XVIEME OU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur une base octogonale en ivoire sculpté et sur un socle circulaire en bois peint à l'imitation du porphyre
Hauteur: 19.2 cm. (7½ in.) ; Hauteur totale: 31,2 cm. (12¼ in.)

€30,000-50,000 US$41,000-67,000
£27,000-45,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

Hambourg, New York, Rome, Museum für Kunst und Gewerbe, The Metropolitan Museum of Art, Palazzo Ruspoli, *Princely Splendour: The Dresden Court, 1580-1620*, A. Scherner and D. Syndram eds.
P. Malgouyres, *Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes, La collection du musée du Louvre*, Paris, 2010, fig. 10, pp. 32-3.
C. Theuerkauff, *Die Bildwerke in Elfenbein des 16.-19. Jahrhunderts*, Berlin, 1986, fig. 48, pp.178-85.

La figure en ivoire ici présente faisait vraisemblablement partie d'un groupe représentant *la Crucifixion*. D'un point de vue stylistique, la figure est à rapprocher d'œuvres attribuées à Jürgen Kriebel (vers 1580/90-1645), maître allemand qui excella dans le travail minutieux de l'ivoire. Nous pouvons notamment citer deux figures en ivoire, représentant la Vierge et saint Jean, conservées au musée du Louvre à Paris, un autel portatif avec *la Crucifixion*, à la Skulpturengalerie de Berlin, ou encore un groupe conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford (Malgouyres, *loc. cit.*). Nous pouvons en effet relever des analogies entre ces œuvres au niveau du traitement et de la subtilité des drapés mouvementés, des canons allongés, de l'exécution précise des expressions du visage, ainsi que la recherche de pathos à travers les gestes de saint Jean. Kriebel était un sculpteur itinérant qui travailla l'ivoire, le bois, la pierre et l'albâtre. Son premier travail, reconnu comme point de référence pour appréhender sa production en ivoire, fut les fonts baptismaux de Saint-Thomas de Leipzig, réalisés en albâtre en 1614. Il fut à cette époque fortement influencé dans son travail par l'art italien, s'étant lié d'amitié avec Giovanni Maria Nosseni (1544-1620) et Sebastian Walther (1576-1645) à Dresde. Enfin, à partir de 1632, il fut sculpteur à la cour de Christian IV du Danemark. La figure de saint Jean est non seulement caractéristique du maniérisme tardif de la fin du XVIème et du début du XVIIème siècle en Allemagne mais montre aussi l'influence de l'artiste Giambologna.

A CARVED IVORY FIGURE DEPICTING SAINT JOHN THE EVANGELIST, ATTRIBUTED TO JURGEN KRIEBEL (1580/90-1645), SOUTH GERMAN, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY





74



75



76



77

74

FRANS FRANCKEN II (ANVERS 1581-1642)

L'idolâtrie de Salomon

avec traces de signatures (sur le piedestal de l'autel) et inscrit 'N. 136' (en bas à droite)
huile sur cuivre, cloué sur un panneau de bois
50,7 x 69 cm. (50 x 27¼ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

Nous remercions Madame Ursula Härting d'avoir confirmé l'attribution des lots 74-77 après examen *de visu*.

THE IDOLATRY OF SALOMON, OIL ON COPPER, FRANS FRANCKEN II

75

FRANS FRANCKEN II (ANVERS 1581-1642)

La Mort de l'Avare

huile sur panneau
23 x 32 cm. (9 x 12½ in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Christie's Londres, 9 avril 2003, lot 22.

BIBLIOGRAPHIE:

U. Härting, *Frans Francken der Jüngere*, Freren, 1989, p. 359, no. 404, ill. (comme jadis à la Chilltern Art Gallery, Londres).

DEATH AND THE MISER, OIL ON PANEL, SIGNED BY FRANS FRANCKEN II

76

ATELIER DE FRANS FRANCKEN II (ANVERS 1581-1642)

Le Passage de la Mer Rouge

huile sur panneau, sans cadre
51,6 x 72 cm. (20¼ x 28¼ in.)

€6,000-8,000 US$8,100-11,000
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection A.B. Solomon ; vente anonyme, Christie's Londres, 4 mars 1932, lot 152 (comme 'Frans Francken II'), acquis par Itarwalt (?).
Vente anonyme, Bruxelles, S.A. Servarts, 3-4 décembre 2003, lot 668.

THE CROSSING OF THE RED SEA, OIL ON PANEL, UNFRAMED, STUDIO OF FRANS FRANCKEN II

77

ENTOURAGE DE FRANS FRANCKEN II (ANVERS 1581-1642)

Le festin de Balthazar

huile sur panneau
53 x 75 cm. (20½ x 29½ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Rogard (?), Paris 1836 (selon une inscription au revers).
Vente anonyme, Reims, Hotêl des ventes, 16 janvier 1977, sans no. (comme 'Frans Francken II').

Le présent panneau est a rapprocher du tableau signé de la collection B. Staehelin-Sapoundjaki à Zurich.

BELSHAZZAR'S FEAST, OIL ON PANEL, CERCLE OF FRANS FRANCKEN II



78

78

FIGURE EN MARBRE REPRESENTANT
UN FAUNE A LA FLUTE

D'APRES L'ANTIQUE, ITALIE, XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur une base circulaire entièrement sculptée
Hauteur: 133 cm. (52⅓ in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
F. Haskell et N. Penny, *Pour l'Amour de l'Antique - La statuaire gréco-romaine et le goût européen*, Hachette, 1988, no. 108, pp. 232-3.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED MARBLE FIGURE OF A FAUN WITH A FLUTE, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, 17TH OR 18TH CENTURY

79

CABINET DU XIXEME SIECLE

COMPRENANT DES PANNEAUX DE MARQUETERIE ALLEMANDS DU XVIIEME SIECLE

En bois noirci, ébène et ivoire, la façade architecturée ouvrant par douze tiroirs décorés en façade de scènes de chasse et par un vantail central dévoilant quatre tiroirs
Hauteur: 47,5 cm. (18⅔ in.) ; Largeur: 53 cm. (20⅔ in.) ; Profondeur: 38 cm. (15 in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A 19TH CENTURY IVORY, EBONY AND EBONISED CABINET, COMPRISING 17TH CENTURY GERMAN MARQUETRY PANNELS



80 (détail du lot)

80

BRODERIE "ALLEGORIE DES PAYS-BAS"
DE LA FIN DU XVIEME SIECLE

BRUXELLES, DATE 1597, D'APRES UN DESSIN D'HENRI COLLAERT VERS 1570

En laine et soie, représentant les Pays-Bas se faisant piller par l'Espagne, la France et l'Angleterre sous forme d'allégories, datée '1597', avec les inscriptions "ESPAGNOL, LE FRANCHOIS, ET LANGLOIS, ET LES MIENS / PAUVRE PAI BAS: ONT RAVI DE MES BIENS- / -SUPERBE, AMBICIEU, HERETICQUE ET AUARES/ ET LES UAIMES RICHES, ET LES DESPAULES RARES- / -ET DE TOUT POINT GATTE / CE QU'AVOLE DE BEAUTÉ- / - CDA BIZEME FECIT- / ; restaurations, traces de pliures, tendue sur un panneau
121,5 x 175 cm. (47⅔ x 69 in.)

€12,000-18,000 US$17,000-24,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Salle des ventes Palais des Beaux-Arts Bruxelles, vente du 15 au 20 décembre 1992, lot 1163.

EXPOSITION:
Exposition 'Albert et Isabelle', musée du Cinquentenaire, Bruxelles, septembre 1998 - janvier 1999;
Exposition 'Le siège d'Ostende', Ostende, mai - septembre 2004.

BIBLIOGRAPHIE:
Albert et Isabelle, catalogue d'exposition, musée du Cinquentenaire, Bruxelles, fig. 10, pp. 25-27.

A LATE 16TH CENTURY 'ALLEGORY OF NETHERLANDS' NEEDLEWORK, BRUSSELS, DATED 1597, AFTER A DESIGN BY HENRI COLLAERT, CIRCA 1570



79



~81

TABLE CONSOLE DU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

PROBABLEMENT VENISE

En noyer et incrustation d'ivoire, de nacre, d'os et de corne teintée, le plateau à décor de réserves polylobées habitées par des grotesques dans un double encadrement présentant des profils d'empereurs en médaillon, des armoiries d'alliance et des scènes de chasse, le piètement télescopique peut-être associé ; quelques manques et restaurations
Hauteur: 89 cm. (35¼ in.) ; Largeur: 128 cm. (50⅓ in.) ; Profondeur: 63 cm. (27¾ in.)

€20,000-30,000 US$27,000-40,000
£18,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Alvar Gonzalèz-Palacios, *Il Gusto dei Principi, Arte di corte del XVII e del XVIII secolo* Longanesi&C, Milan, 1993, pp.293-297

Cette remarquable table appartient à un groupe de mobilier vénitien étudié en détail pour la première fois par Alvar Gonzalès-Palacios dans son ouvrage *Il Gusto dei Principi* (cf.Bibliographie comparative).

Cette technique de marqueterie de nacre, d'os et de corne teintée a été utilisée sur un groupe restreint de mobilier tel que des cabinets ou des tables. Les échanges commerciaux avec l'Asie à travers le port de Venise se développent à la fin du XVIème siècle. Les artisans vénitiens s'inspirent directement des techniques de marqueterie orientale et des motifs islamisant. On peut voir également une influence européenne des marqueteries d'Allemagne du Sud à travers les sujets de scènes de chasse qui ornent la bordure.

Parmi les rares exemples connus, on retrouve une table commandée en 1604 par le cardinal Carlo Conti (1556-1615), (vente Sotheby's, Londres, 7 décembre 2010, lot 6). Le plateau suivant le même type de composition de réserves polylobées est également armorié. Les armes d'alliance de notre plateau sont très probablement celles d'une Princesse Borghèse de Rome. Alvar Gonzalès-Palacios illustre dans son ouvrage (*op. cit.* p. 294 et 296) deux plateaux également centrés d'un soleil. Le piètement quant à lui évoque celui d'un cabinet (*op. cit.* p. 295). Mentionnons aussi la table conservée dans les collections du duc de Norfolk à Arundel Castle et réalisée d'après un dessin de Pierino del Vaga. Une dernière table très proche techniquement a été commandée vers 1596 par Francesco Maria II Della Rovere (1549-1631) duc d'Urbino.



AN EARLY 17TH CENTURY IVORY, MOTHER-OF-PEARL, HORN, BONE AND GREEN STAINED-INLAID WALNUT CONSOLE TABLE, PROBABLY VENITIAN



82

DAVID RYCKAERT II (ANVERS 1586-1642)

Nature morte aux coquillages, avec nautile, des vases, des verres et des porcelaines chinoises

signé et daté 'DAVID.RYCKAERT/.1616.' (en bas à gauche)
huile sur toile
98,5 x 133 cm. (38¾ x 52½ in.), dimensions de la toile de rentoilage : 103 x 135 cm. (40½ x 53 in.)

€80,000-120,000

US$110,000-160,000
£72,000-110,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Christie's Londres, 8 décembre 1995, lot 38A.
Galerie Rafael Valls, Londres.

EXPOSITION:

Bruxelles, Espace Culturel ING, *Magie de l'orfèvrerie, Faste et élégance. Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, mars-mai 2004.

Artiste rare et encore mystérieux, David II Ryckaert est né à Anvers en 1586 et reçu à la guilde de cette même ville en 1607. Principalement considéré par ses contemporains comme un peintre de paysages et pour son activité de marchand de tableaux, on ne connait aujourd'hui de lui que des natures mortes proches de celles d'Osias Beert ou Jacob van Es.

Bien que de formats et de support différents, ce tableau et le suivant présentent avec raffinement un assemblage comparable de *naturaliae* (les différents coquillages, le corail) et d'*artificialiae* (les pièces d'orfèvreries, de céramiques chinoises et les verres précieux), selon le principe des cabinets de curiosité.

Si l'un des deux tableaux est signé et daté ostensiblement sur la boîte d'osier à gauche, l'autre revient également sans nul doute à l'artiste. On retrouve d'ailleurs d'une œuvre à l'autre plusieurs objets qui confirment l'identité commune de leur auteur : le nautile monté en coupe orné d'une figure de Triton (ou de Neptune ?) à cheval (que l'on peut également remarquer sur une autre nature morte de l'artiste, conservée à la Kunsthalle de Hambourg) ; mais également l'étonnante coupe de mariage (sur l'extrême-droite de la composition non signée et au second plan de la seconde), composée à sa base d'une coupe en forme de cloche que l'époux devait vider d'un coup sans renverser le contenu de la coupe opposée, montée sur pivot. Quant à la coupe surmontée de la figure de Mars, elle se retrouve dans une œuvre du musée de Gand (inv. Nr. S-87) autrefois attribuée à Jacob van Es.

Nous remercions le Dr Fred Meijer d'avoir confirmé l'attribution des deux œuvres à David II Ryckaert.

STILL LIFE WITH SHELLS, A NAUTILUS CUP, GLASSES AND PORCELAIN DISHES, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY DAVID RYCKAERT II

83

DAVID RYCKAERT II (ANVERS 1586-1642)

Nature morte aux coquillages, avec un nautile, des vases, des verres et des branches de corail

huile sur panneau
60 x 90,8 cm. (23½ x 35¾ in.)

€60,000-80,000

US$81,000-110,000
£54,000-71,000

PROVENANCE:

Galerie Rafael Valls, Londres, 1999, où acquis par les propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Bruxelles, Espace Culturel ING, *Magie de l'orfèvrerie, Faste et élégance. Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, mars-mai 2004.

Voir la notice du lot précédent.

STILL LIFE WITH SHELLS, A NAUTILUS CUP, VASES, GLASSES AND CORALS, OIL ON PANEL, DAVID RYCKAERT II



83 (détail)


84

84

COFFRE NANBAN EN BOIS LAQUE ET INCRUSTATIONS DE NACRE

JAPON, EPOQUE MOMOYAMA, XVIEME SIECLE

De forme rectangulaire, orné de fleurs et de rinceaux feuillagés, le couvercle bombé rehaussé d'oiseaux volant parmi des branchages fleuris, les ferrures, le fermoir et les poignées en métal laqué or ; petit accident et petits manques.
Dimensions: 40 x 59 x 30,5 cm. (15¾ x 23¼ x 12 in.)

€15,000-20,000 US$21,000-27,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:
Antichita Hermes, Florence, 27 octobre 1989.

EXPOSITION:
Exhibited at Galerie de la CGER, Brussels, Belgium, 24 September-15 December 1991 (fig. 172 in the exhibition catalogue).

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A NANBAN MOTHER-OF-PEARL-INLAID LACQUER CHEST
JAPAN, MOMOYAMA PERIOD, 16TH CENTURY

85

COFFRE NANBAN EN BOIS LAQUE ET INCRUSTATIONS DE NACRE

JAPON, EPOQUE MOMOYAMA, XVIEME SIECLE

De forme rectangulaire, les quatre côtés et le couvercle bombé à décor de panneaux délimités par des cadres en incrustations de nacre, le couvercle et la face principale rehaussés de cartouches polylobés agrémentés de tigres, chevaux, oiseaux et arbres fleuris, les autres côtés ornés de branchages de fleurs, les ferrures, le fermoir et les poignées en métal doré ; accidents et manques.
Dimensions: 34 x 80,5 x 25 cm. (13⅜ x 31⅝ x 9⅞ in.)

€30,000-40,000 US$41,000-53,000
£27,000-36,000

A NANBAN MOTHER-OF-PEARL-INLAID LACQUER CHEST
JAPAN, MOMOYAMA PERIOD, 16TH CENTURY


85

86

MODELE EN PIERRE SCULPTEE REPRESENTANT UN LION ALLONGE

TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND, DEBUT DU XVIEME SIECLE

Longueur: 116 cm. (45⅔ in.) ; Hauteur: 60 cm. (23½ in.)

€50,000-100,000 US$67,000-130,000
£45,000-89,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de Marc Withofs, Bruxelles, octobre 1998.

RÉFÉRENCES BILBIOGRAPHIQUES:

Leutkirch im Allgau, Museum im Bock, *Hans Multscher – Meister der Spätgotik*, 27 mars – 2 mai 1993, M. Tripps ed., fig. 3 et 41.

Wurzburg, Museum am Dom, *Tilman Riemenschneider – Werke seiner Glaubenswelt*, 24 mars – 13 juin 2004, fig. 63, 70 et 108.

Wurzburg, Mainfrankischen Museum, *Tilman Riemenschneider – Werke seiner Blüteszeit*, 24 mars – 13 juin 2004, fig. 162, 163, 165 et 166.

Notre groupe représentant un lion et un chiot vient probablement d'un important monument funéraire où il devait se trouver aux pieds de l'effigie du défunt. Au Moyen-Age, le lion était associé à la Résurrection. En effet, selon les bestiaires médiévaux, les lionceaux naissaient morts et étaient réanimés par le souffle de leur père après trois jours. Le lion est également un symbole de pouvoir et présente une connotation noble, voire royale. La présence d'un chiot dans ce groupe, symbole traditionnel de fidélité, est intéressante par la manière dont il mord le lion contrairement à l'ordre naturel du règne animal.

Les monuments funéraires en pierre de la fin du Moyen-Age pouvaient être des œuvres murales, ou dans le cas de monuments plus élaborés, des dalles funéraires sur lesquelles l'effigie du défunt était allongée au-dessus d'un tombeau ou d'un support architecturé. Généralement le lion, le chien, le cerf ou toute autre figure héraldique placée aux pieds du défunt était entièrement sculptée avec l'effigie funéraire. Notre lion au contraire est une sculpture indépendante de la figure du défunt, ses proportions sont monumentales et sa qualité de traitement notable. Ces caractéristiques nous laissent présumer qu'il proviendrait d'un monument funéraire prestigieux.

Bien que l'usage du lion sur les tombeaux se soit largement répandu à travers l'Europe au Moyen-Age, le groupe ici présent semble être plus proche des exemples originaires d'Allemagne. Le corps allongé, la crinière stylisée et la tête expressive rappellent, d'une façon très générale, le travail de sculpteurs aussi diversifiés que Hans Fries (d. après 1518), Hans Multscher (d. avant 1467), ou même Tilman Riemenschneider (d. 1531 ; pour des illustrations de lions par les sculpteurs cités ci-dessus voir Leutkirch and Wurzburg, locs. Cit.)

A CARVED STONE LYING LION MODEL, PROBABLY GERMAN, EARLY 16TH CENTURY




87


89


88

87

ECOLE ANVERSOISE VERS 1600

Jeune femme à mi-corps devant un buisson de roses : allégorie du toucher

huile sur panneau, sans cadre
95,5 x 80 cm. (37½ x 31½ in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:
Hermann Prell.
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 16 avril 1997, lot 130.
Vente anonyme, Bruxelles, S.A. Servarts, 3-4 décembre 2003, lot 650.

THE SENSE OF TOUCH, OIL ON PANEL, UNFRAMED, ANTWERP SCHOOL, CIRCA 1600

88

ENTOURAGE DE CHARLES BEAUBRUN (AMBOISE 1604-1692 PARIS)

Portrait d'une jeune femme en buste

huile sur panneau, octogonal
25,5 x 19,5 cm. (10 x 7¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Avec la galerie Manteau, Bruxelles (selon une étiquette au dos). Vente Leo van Puyvelde, Christie's Amsterdam, 17 mai 2004, lot 19A.

PORTRAIT OF A YOUNG LADY, OIL ON PANEL, CIRCLE OF C. BEAUBRUN

89

ECOLE ANGLAISE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait d'un aristocrate

huile sur panneau, silhouetté, sans cadre
88,6 x 64,4 cm. (35 x 25½ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

ENGLISH DUMMY-BOARD, OIL ON PANEL, UNFRAMED, 18TH CENTURY



90

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT (DELFT 1567-1641) ET ATELIER

Portrait de femme

daté 'Anno 1631' (en haut à droite)
huile sur panneau
121,7 x 89,3 cm. (47¾ x 35¼ in.)

€15,000-20,000

US$21,000-27,000
£14,000-18,000

Daté de 1631, ce portrait avait vraisemblablement pour pendant celui du mari de la jeune femme représentée. Les bracelets que le modèle porte à chaque poignet arborent chacun des armoiries que nous n'avons pu déchiffrer.

PORTRAIT OF A WOMAN, OIL ON PANEL, DATED, MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT AND STUDIO

91

JOHANNES BAPTISTA SAVERNIER (ACTIF AU MILIEU DU XVIIEME SIECLE)

Calligraphie représentant un frontispice

signé et daté 'Joannes Baptista Savernier/ Anno 1652'
plume et encre brune
180 x 275 mm. (7⅛ x 10¾ in.)

€500-700 US$670-930
£450-620

PROVENANCE:
Vente anonyme; Les Nouvelles Galeries de Paris, Bruxelles, 23-24 octobre 1995, lot 656.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CALLIGRAPHY, PEN AND BROWN INK, SIGNED AND DATED BY JOHANNES BAPTISTA SAVERNIER

92

ATTRIBUE A FRANCOIS NOBLESSE (CAHORS 1652-1730 PARIS)

Saint Amond prêchant dans un paysage, d'après Jacques Callot

signé 'bles...e fecit.'
plume et encre brune, traits d'encadrement à la plume et encre brune
203 x 291 mm. (8 x 11½ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

SAINT AMOND PREACHING IN A LANDSCAPE, PEN AND BROWN INK, ATTRIBUTED TO FRANCOIS NOBLESSE

93

ATTRIBUE A GUILLAUME COURTOIS (SAINT-HYPPOLITE 1628-1679 ROME)

Abraham rencontrant les anges

avec inscriptions 'L. Giordano'
plume et encre brune, sanguine, lavis brun, rehaussé de blanc, partiellement incisé
402 x 257 mm. (15¾ x 10⅛ in.)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

PROVENANCE:
Earl of Dalhousie (L. 717a).
Vente anonyme; Sotheby's Olympia, Londres, 13 décembre 2001, lot 61 (comme Ecole romaine de la fin du XVIIIème siècle).

ABRAHAM GREETING THE ANGELS, PEN AND BROWN INK, RED CHALK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, INCISED, ATTRIBUTED TO GUILLAUME COURTOIS

94

SUIVEUR DE GIANLORENZO BERNINI

Etude d'une Pietà et d'un Christ ressuscité

pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, filigrane blason surmonté d'une couronne
292 x 186 mm. (11½ x 7⅜ in.)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

STUDY FOR A PIETA AND A RESURRECTED CHRIST, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY A FOLLOWER OF GIANLORENZO BERNINI

95

SUIVEUR DE HANS BOL

Héro et Léandre

gouache rehaussé d'or, traits d'encadrement avec filet doré
73 x 88 mm. (2⅞ x 3⅜ in.), ovale

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

HERO AND LEANDER, BODYCOLOR, FOLLOWER OF HANS BOL

96

ENTOURAGE DE ADRIAEN VAN DE VENNE (DELFT 1589-1662 LA HAGUE)

Joueur de vielle à roue accompagné d'une vieille femme

avec inscriptions 'Peter Quast/ Coll Klinkorch/ 1 mai 1897' (*verso*)
pierre noire, sanguine, estompe, traces de filigrane
224 x 200 mm. (8¾ x 7⅞ in.)

€500-700 US$670-930
£450-620

PROVENANCE:
A. von Wurzsach-Tannenberg (L. 2587) (*verso*).
Probablement Josef Carl von Klinkosch (selon une inscription).

HURDY-GURDY PLAYER, RED CHALK, CIRCLE OF A. VAN DE VENNE

97

NICOLAS DORIGNY (PARIS 1658-1746)

Tête de satyre, vue de profil

numéroté et signé 'Nº 77: N Dorigny' à la plume et encre brune
sanguine
144 x 229 mm. (5⅝ x 9 x in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

GRAVE:
par P. Beauvais, dans *Recueil de XC Têtes tirées des sept cartons des Actes des Apôtres [...]*, Londres, 1722, pl.41.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

HEAD OF A SATYR, RED CHALK, SIGNED BY NICOLAS DORIGNY

98

ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME SIECLE

Le couronnement de Ferdinand IV à Ratisbonne le 18 juin 1646

chaque scène est suivie d'un commentaire en italien
plume et encre brune, lavis gris
232 x 345 mm. (9⅛ x 13½ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

FERDINAND IV'S CORONATION, BROWN INK, 17TH C. ITALIAN SCHOOL

99

ENTOURAGE DE ANGELO DE ROSSI (GENES 1671-1715 ROME)

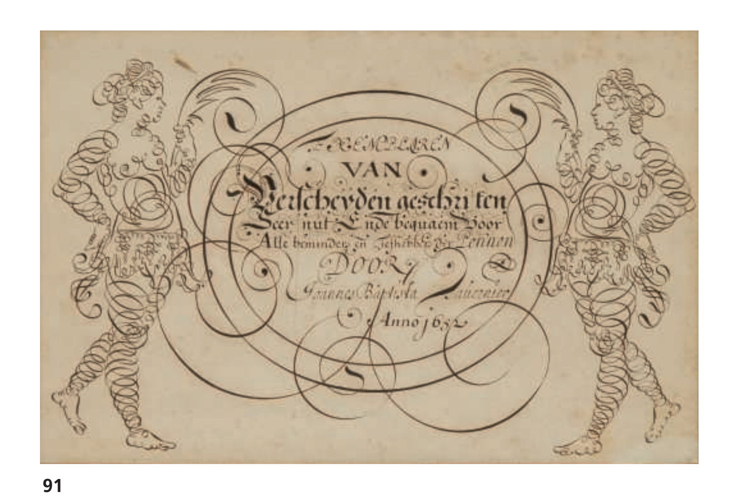
Caricature de quatre ecclésiastiques discutant

plume et encre brune
195 x 90 mm. (7⅝ x 3½ in.)

€500-700 US$670-930
£450-620

PROVENANCE:
Vente anonyme; Dietrich Schneider-Henn, Munich, 18 mai 2001, lot 2008 (comme école bolonaise).

CARICATURE OF FOUR CLERICS, BROWN INK, CIRCLE OF ANGELO DE ROSSI



91



92

93



94



95



97



96

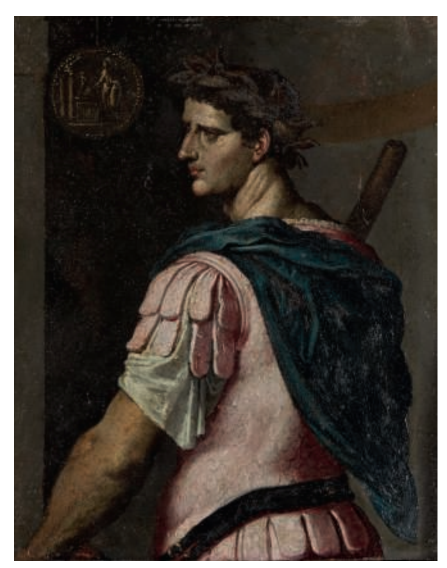


99



98







100

ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME SIECLE, D'APRES TITIEN

Les Césars

au revers du portrait d'Auguste, un relevé topographique destiné à l'impression avec les inscriptions à l'envers : 'Nestonic / Marcello / Lorenzo'
huile sur cuivre, ovale
chacun approximativement 19,7 x 15,7 cm. (7¾ x 6./4 in.), onze dans la série
(11)

€20,000-30,000
US$27,000-40,000
£18,000-27,000

Exécutée entre 1536 et 1540 pour orner le Gabinetto dei Cesari du Palais Ducal de Mantoue, la série des onze César de Titien (à laquelle devait s'ajouter un douzième César, Domitien, par Bernardino Campi) devint rapidement l'un des ensembles peints les plus célèbres de l'artiste. Fréquemment copiés, largement diffusés par la gravure, particulièrement par la série de burins d'Aegidius Sadeler (vers 1570-1629), qui semble ici avoir servi de modèle, les onze tableaux de Titien furent vendus à Charles Ier d'Angleterre en 1627, avant de disparaître intégralement en 1734 dans l'incendie de l'Alcàzar.

THE CESARS, OIL ON COPPER, 17TH CENTURY ITALIAN SCHOOL AFTER TITIAN, 11 IN THE LOT



101

FIGURE EN MARBRE REPRESENTANT ORPHEE

ENTOURAGE DE JOHAN TOBIAS SERGEL (1740-1814),   ITALIE OU FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Se tenant en *contrapposto*; reposant sur une base circulaire entièrement sculptée; doigts manquants
Hauteur: 87 cm. (34¼ in.)

€7,000-10,000
US$9,400-13,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:
Acquise auprès de la Galerie Daniel Dumoussaud, Avignon, juillet 1995.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
Paris, Louvre, *L'Antiquité rêvée: innovations et résistances au XVIIIème siècle*, 2 Déc. 2010-14 Fév. 2011, G. Faroult, C. Leribault et G. Scherf eds., pp. 336-7 et 344.

A CARVED MARBLE FIGURE OF ORPHEUS, CIRCLE OF JOHAN TOBIAS SERGEL (1740-1814), ITALIAN OR FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY


102


102

102

CHRISTIAAN LUYCKX (ANVERS 1623-1653)

Faucons et milans

huile sur toile
71 x 57 cm. (28 x 22¼ in.), agrandis (anciennement 63 x 53 cm., 24¾ x 21 in.), une paire (2)

€30,000-50,000 US$41,000-67,000
£27,000-45,000

PROVENANCE:
Galerie L'Aigle, Paris, 1939.
Vente du Château de Groussay, Sotheby's-Poulain Le Fur, 2 juin 1997, lot 27, où acquis par les propriétaires actuels.

Ces deux tableaux sont à rapprocher d'une composition passée en vente chez Sotheby's à Monaco le 14 février 1983 (lot 615, huile sur toile, 119 x 145 cm.) comme 'Jan Fyt' et qui reproduit à l'identique les deux faucons se situant au premier plan. Nous remercions le Dr Fred Meijer d'avoir confirmé l'attribution à Christiaan Luyckx.

FALCONS AND KITES, OIL ON CANVAS, A PAIR, CHRISTIAAN LUYCKX

103

DEUX FIGURES EN GRES REPRESENTANT VENUS ET ADONIS

JAN-PIETER VAN BAURSCHEIT L'ANCIEN (1669-1728), FLANDRES, VERS 1700-1710

Chaque figures se tenant en *contrapposto*, reposant sur une base entièrement sculptée de forme rectangulaire signé *PVB.I.F*
Hauteur: 143 cm. (56⅓ in.) (2)

€70,000-100,000 US$94,000-130,000
£63,000-89,000

PROVENANCE:
Acquises auprès de la galerie Eurasia Antiques, Amsterdam, octobre 1994.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

TWO CARVED STONEWARE FIGURES DEPICTING VENUS AND ADONIS, JAN-PIETER VAN BAURSCHEIT THE ELDER (1669-1728), FLEMISH, CIRCA 1700-1710



103



104

104

ENSEMBLE DE CINQ CANARDS EN BRONZE FORMANT BRULE-PARFUMS

CHINE, XVIIEME-XVIIIEME SIECLE

Représentés debout, le bec ouvert et la tête légèrement tournée sur le côté.
Hauteurs: de 18,5 cm. (7¼ in.) à 23,5 cm. (9¼ in.) (5)

€3,000-4,000 US$4,100-5,300
£2,700-3,600

FIVE BRONZE 'DUCK' CENSERS
CHINA, 17TH/18TH CENTURY

105

DEUX CANARDS EN BRONZE FORMANT BRULE-PARFUMS

CHINE, XVIIEME-XVIIIEME SIECLE

Tous deux représentés debout, la tête légèrement tournée, le bec ouvert, les ailes repliées au plumage finement détaillé formant couvercles.
Hauteurs: 22,5 cm. (8⅞ in.) et 17,5 cm. (6⅞ in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

TWO BRONZE 'DUCK' CENSERS
CHINA, 17TH/18TH CENTURY

105

106

STATUE EN BOIS LAQUE OR REPRESENTANT JIZO BOSATSU

JAPON, FIN DE L'EPOQUE MOMOYAMA-DEBUT DE L'EPOQUE EDO, XVIIEME SIECLE

Représenté assis en *rajalilasana* sur une base lotiforme, sa main gauche en *varadamudra*, sa tête posée sur sa main droite, vêtu d'une robe monastique retombant sur ses chevilles en un plissé délicat, le torse en partie nu, le visage serein, les yeux mi-clos, le front paré de l'*urna* (manquant), le crâne rasé, les yeux incrustés de verre peint ; accidents, le halo manquant.
Hauteur avec la base: 44 cm. (17¼ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A GILT AND LACQUERED WOOD FIGURE OF JIZO BOSATSU
JAPAN, LATE MOMOYAMA PERIOD/EARLY EDO PERIOD, 17TH CENTURY


106



107



Réflection du lot 107 dans son miroir convexe.



108



109

107

ECOLE HOLLANDAISE, 1532

Portrait anamorphique de Charles Quint

daté 'Anno 1532.' (en bas à gauche)
huile sur panneau, une baguette moderne clouée autour, accompagné d'un montage moderne en plexiglas avec miroir convexe
33 x 77 cm. (13 x 30¼ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:
Galerie Botticelli, Florence, en 1995.

EXPOSITION:
Gand, Kunsthal De Sint-Pietersabdij, *Carolus: Charles Quint, 1500-1558*, novembre 1999 - janvier 2000, no. 77.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

ANAMORPHIC PORTRAIT OF CHARLES QUINT, OIL ON PANEL, DUTCH SCHOOL, 1532

108

SUIVEUR DE JEROME BOSCH

Le Monde

huile sur panneau, circulaire, dans un cadre intégral
Diamètre: 27,5 cm. (10¾ in.), 22,5 cm. (9 in.) sans la bordure

€5,000-7,000 US$6,700-9,300
£4,500-6,200

THE WORLD, OIL ON PANEL, FOLLOWER OF HIERONYMUS BOSCH

109

ECOLE FLAMANDE DU XVIIEME SIECLE

Ex-voto : portrait d'Henry Garnet

inscrit, 'AO 1606 MIRACULOSA EFFIGIES.P / HENRICI GARNETI ANGLI.'
huile sur cuivre, circulaire, sans cadre
Diamètre : 9,1 cm. (3½ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

EX-VOTO: PORTRAIT OF HENRY GARNET, OIL ON COPPER, UNFRAMED, FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY

110

JACOBUS POTMA (WORKUM VERS 1610-1684)

Portrait anamorphique de Karl Kaspar van der Leyden (recto) ; Ses armes (verso)

signé et daté 'Jacobus Potma. Fecit An 1659' (sur la tranche)
huile sur panneau, triangulaire, sans cadre
102 x 23,7 cm. (40¼ x 9¼ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:
Vente anonyme, Christie's Monaco, 30 juin 1995, lot 26.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

ANAMORPHIC PORTRAIT OF KARL KASPAR VAN DER LEYDEN, OIL ON PANEL, UNFRAMED, SIGNED AND DATED, BY JACOBUS POTMA



110 (recto)

110 (verso)



111



113



112

111

ERCOLE BAZZICALUVA
(PISE VERS 1610-APRES 1641 FLORENCE)

Cavalier demandant son chemin dans un paysage, la ville de Florence à l'arrière-plan

plume et encre brune
200 x 310 mm. (7⅞ x 12 in.)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

PROVENANCE:

Possiblement A. Wyatt Thibaudeau; sa vente, Sotheby's, Londres, 9-13 décembre 1889 (comme R. Cantagallina).
Collection Lodoïx Monnier (probablement comme R. Cantagallina).

EXPOSITION:

European Master Drawings unveiled. Van der Goes, Michelangelo, Van Goyen, Fragonard and other masters from Belgian collections, cat. expo., Kunsthal Rotterdam, 1992, no. 88 (comme Stefano della Bella).

Deux autres dessins de Bazzicaluva conservés au musée du Louvre (inv. no. RF 37297 et 37298) viennent confirmer la présente attribution. Les paysages sont typiques de cet artiste avec des figures assez grandes ayant généralement une activité sans lien direct avec le paysage, ce dernier servant uniquement de cadre.

HORSEMAN IN A LANDSCAPE, FLORENCE IN THE BACKGROUND, PEN AND BROWN INK, BY ERCOLE BAZZICALUVA

112

MONSU HABE
(ACTIF EN FLANDRES AU XVIIEME SIECLE)

Allégorie de la guerre: captifs et cadavres déposés devant l'autel de la Victoire

sanguine, plume et encre brune, lavis brun et rouge, gouache, silhouetté
235 x 369 mm. (9¼ x 14½ in.)

€3,000-6,000 US$4,100-8,000
£2,700-5,300

PROVENANCE:

Padre Sebastiano Resta (L. 2981 et 2992), avec son numéro 'l. 312', monté sur une page d'album et inscrit 'Habe allievo di Vandyke' (*recto*) et 'RVBENS [partiellement coupé] in Parigi dipinse un Portico con qlle occasione copio' le ..cose dell'Abb[e]. Primaticcio' (*verso*).
Giovanni Matteo Marchetti, évêque d'Arezzo, 1698, par descendance au cavalier Marchetti de Pistoia, 1704.
John, Lord Somers (L. 2981), 1710; Motteux, Londres, 16 mai 1717.
Vente anonyme; Christie's, Londres, 9 juillet 2002, lot 12.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Wood, *Rubens: copies and adaptations from Renaissance and later artists. (2), Italian artists. I, Raphael and his school (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Part XXVI, 2)*, Londres-Turhout, 2010, p. 75, ill. 10 (comme artiste flamand du XVIIème siècle, Monsu Habé).

Les notes du collectionneur Padre Resta transcriptes par Richardon sur la page de l'album du présent dessin lorsqu'il était conservé dans la collection Lord Sommers (British Library, Lansdown Ms. 802) sont le point de départ de toutes réflexions concernant l'attribution du dessin: 'Questo Habé fu une Fiamingo, discepolo di Van Dyck che venne anco per la Lombardi a nostri Giorni, fu d'Entusiasmo ferose' (voir J. Wood, 'Padre Resta's Flemish Drawings. Van Diepenbeeck, Van Thulden, Rubens and the School of Fontainebleau', *Master Drawings*, XXVII, 1990, p. 7; et J. Wood, *op.cit.*, 2010, p. 75). Cet artiste flamand ami de Resta, un certain Monsu Habé est donc probablement l'auteur du présent dessin. Il apparaît également comme un intermédiaire-clé dans la dispersion des dessins de Rubens et dans la diffusion d'informations à propos des copistes flamands en Italie. Si son œuvre n'est pas entré dans la postérité, en revanche son influence à l'époque ne fut pas négligeable puisqu'il fournit à Resta d'importantes feuilles authentiques de Rubens qui sont aujourd'hui conservées à la Bibliothèque Ambrosienne de Milan.

AN ALLEGORY OF WAR, RED CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN AND RED WASH, BODYCOLOR, ON SEVERAL SHEETS OF PAPER, BY MONSU HABE


114


115


116

113

GILLIS CLAESZ HONDECOETER (ANVERS 1575-1638 AMSTERDAM)

Paysage boisé

avec inscription 'Vinckenboons'
plume et encre brune, lavis brun et jaune, craie bleu, traits d'encadrement à la plume et encre brune, traces de filigrane
263 x 380 mm. (10⅜ x 15 in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Vente anonyme; Hôtel des ventes Horta, Bruxelles, 16 février 2004, lot 132 (comme école flamande du XVIIème siècle).

A WOODED LANDSCAPE, PEN AND BROWN INK, BROWN AND YELLOW WASH, BLUE CHALK, BY GILLIS CLAESZ HONDECOETER

114

ENTOURAGE DE PIERRE PAUL RUBENS (SIEGEN 1577-1640 ANVERS)

La Vierge à l'Enfant avec deux anges, Sainte Catherine et Saint Jérôme, d'après Correggio

plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc, sur papier brun
237 x 164 mm. (9¼ x 6½), une bande de papier ajoutée le long du bord gauche de 21 mm. (7/8 in.)

€6,000-8,000 US$8,100-11,000
£5,400-7,100

PROVENANCE:
Pierre Crozat; sa vente, Paris, 10 avril-13 mai 1741, partie du lot 346 (20 livres au marquis de Calvière).
Marquis de Calvière, son montage associé avec inscriptions 'Le Corrège, rétabli par Rubens', puis par descendance; sa vente, Christie's, Paris, 17 décembre 2003, lot 21 (comme Pierre Paul Rubens).

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

MADONNA AND CHILD WITH TWO ANGELS, SAINT CATHERINE AND SAINT JEROME, AFTER CORREGGIO, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, CIRCLE OF PETER PAUL RUBENS

115

ANTOON VAN DYCK (ANVERS 1599-1641 LONDRES)

Le Christ portant la Croix

plume et encre brune, lavis brun rehaussé de blanc
200 x 160 mm. (7⅞ x 6¼ in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:
Probablement Pierre Crozat; Paris, 10 avril-13 mai 1741, partie du lot 852 (25 livres à Huquier comme 'quinze *idem*, dont le *Portement de Croix*, des *Païsages & quelques Etudes de Têtes*').
Marquis de Calvière, son montage avec inscription 'Anne_ Vandic_'; puis par descendance; Paris, Christie's, 17 décembre 2003, lot 24.

Le présent dessin est préparatoire au tableau de la cathédrale Saint Paul à Anvers peint par van Dyck autour de 1617-8 (*Il joven Van Dyck*, cat. expo., Madrid, Muséo Nacional del Prado, 2012, p. 149, no. 21). La toile faisait partie d'un cycle de quinze tableaux représentant les *Mystères du Rosaire*; d'autres artistes tels que Rubens, Jordaens et Cornelis de Vos contribuèrent au cycle.

Une notice plus complète sur ce lot est disponible sur christies.com

CHRIST CARRYING THE CROSS, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH HEIGHTENED WITH WHITE, BY ANTOON VAN DYCK

116

GIUSEPPE PASSERI (ROME 1654-1714)

L'Adoration des Bergers

plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc sur un papier préparé rouge
141 x 93 mm. (5½ x 3⅝ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

PROVENANCE:
Vente anonyme ; Sotheby's, Londres, 11 décembre 2002, lot 86 (comme attribué à Jean Jouvenet)

Une autre version de ce dessin de même composition et technique, est passé en vente chez Christie's à Paris, 10 avril 2008, lot 22.

THE ADORATION OF THE SHEPHERDS, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, ON RED WASHED PAPER, BY GIUSEPPE PASSERI



117



118



119

117

TETE DE GUANYIN EN FONTE DE FER

CHINE, DYNASTIE MING, XVEME SIECLE

Le visage serein, les joues pleines, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en chignon, les lobes d'oreilles allongés.
Hauteur: 34,5 cm. (13½ in.), socle en pierre

€5,000-7,000

US$6,700-9,300
£4,500-6,200

PROVENANCE:
Stefan Rautenberg & Partner, Munich, janvier 1994

AN IRON HEAD OF GUANYIN
CHINA, MING DYNASTY, 15TH CENTURY

118

FRAGMENT DE TETE DE LION EN PIERRE

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Représenté la gueule fermée, les yeux globuleux surmontés d'épais sourcils, l'air féroce ; accidents.
Hauteur: 22 cm. (8⅝ in.), Longueur: 44 cm. (17¼ in.)

€6,000-8,000

US$8,100-11,000
£5,400-7,100

A FRAGMENT OF A STONE LION HEAD
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

119

STATUE DE GUANYIN EN TERRE CUITE

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

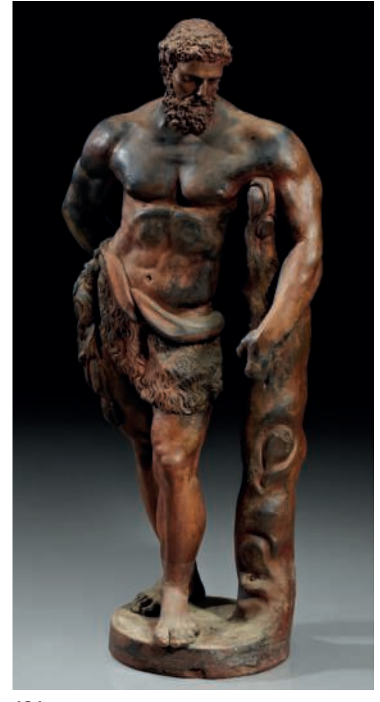
Représentée assise en *rajalalitasana* sur une base lotiforme, parée de bijoux, ses cheveux rehaussés d'une tiare ornée d'un petit Bouddha ; traces de polychromie et de laque dorée, accidents et restaurations.
Hauteur: 30,5 cm. (12 in.), socle en bois

€4,000-6,000

US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A POTTERY FIGURE OF GUANYIN
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)


120


121


122

120

BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT UN MAURE

ATTRIBUE A JAN CLAUDIUS DE COCK (1667-1736), FLANDRES, VERS 1700

Reposant sur un piédouche en marbre d'époque postérieure
Hauteur: 39 cm. (15½ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

J. Leeuwenberg and W. Halsema-Kubes, *Beeldhouwkunst in het Rijksmuseum*, Amsterdam, 1973, p. 254, no. 339.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED MARBLE BUST OF A BLACKAMOOR, ATTRIBUTED TO JAN CLAUDIUS DE COCK (1667-1736), FLEMISH, CIRCA 1700

121

FIGURE EN TERRE CUITE REPRESENTANT HERCULE

D'APRES L'ANTIQUE, ATTRIBUEE A GUILLAUME GEEFS (1805-1883), BELGIQUE, XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de forme circulaire signée au revers *G*eef/Antwerpen/18**
Hauteur: 64 cm. (25¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A TERRACOTTA FIGURE DEPICTING HERCULES, AFTER THE ANTIQUE, ATTRIBUTED TO GUILLAUME GEEFS (1805-1883), BELGIAN, 19TH CENTURY

122

TETE DE MAURE EN MARBRE NOIR

ITALIE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 36 cm. (14¼ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

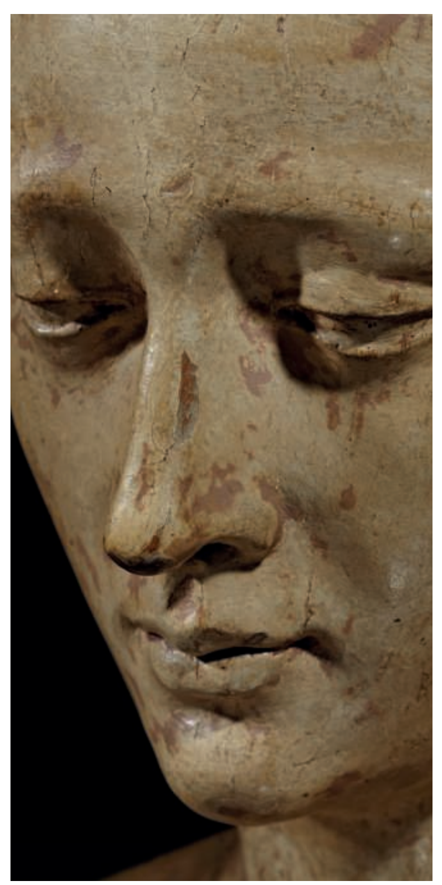
PROVENANCE:

Acquise auprès de P.E. Becker, Cannes, octobre 1991.

Le buste ici présent est caractéristique dans sa représentation du sujet du 'sauvage noble'. Les maures ont été représentés dans diverses formes d'art en Europe occidentale durant des siècles, mais c'est vraiment lors du renforcement des liens commerciaux avec l'Afrique et l'Asie dans la dernière partie du XVIIème siècle que l'art de représenter des Maures a gagné en popularité. C'est en particulier Venise, avec son vaste empire de commerce maritime, qui a développé une tradition pour ce genre de représentation.

La tête ici présente est à rapprocher d'un buste provenant de l'ancienne collection Alsdorf passé en vente chez Tajan, le 17 décembre 2003, lot 74, vendu pour 34 896 euros.

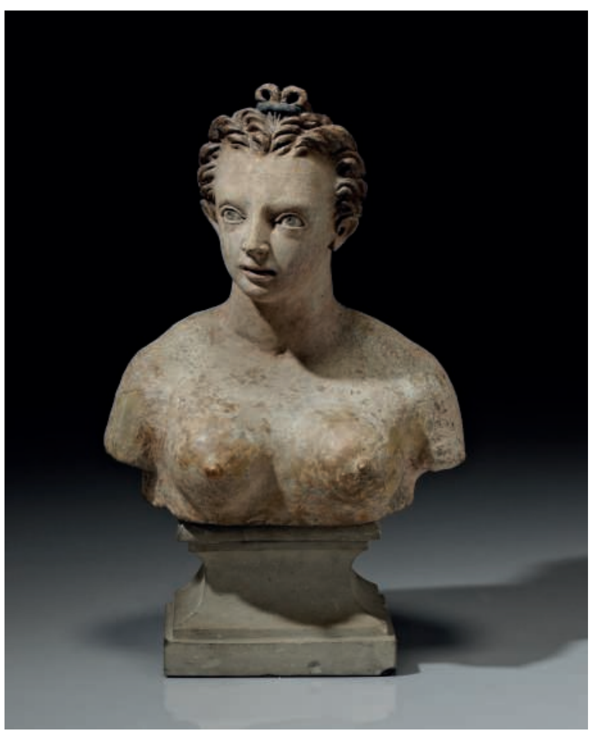
A CARVED BLACK MARBLE HEAD OF A BLACKAMOOR, ITALIAN, 17TH CENTURY



123 (détail)



123



124

123

BUSTE DE FEMME EN BOIS SCULPTE ET PEINT POLYCHROME

TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN, VERS 1500

A l'intérieur du buste un cachet en cire armorié
Hauteur: 41,5 cm. (16¼ in.) ; Largeur: 40,5 cm. (16 in.)

€7,000-10,000

US$9,400-13,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:

Acquis auprès d'Alexandre von Hoerschelmann, Autriche, février 2002.

A CARVED WOOD POLYCHROME BUST OF A WOMAN, PROBABLY ITALIAN, CIRCA 1500

124

BUSTE DE JEUNE FEMME EN TERRE CUITE

FRANCE, FIN DU XVIEME OU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en pierre de forme évasée d'époque postérieure
Hauteur: 39 cm. (15⅓ in.) ; Hauteur totale: 52 cm. (20½ in.)

€5,000-8,000

US$6,700-11,000
£4,500-7,100

PROVENANCE:

Acquis auprès de M. Withofs, octobre 1998.

A TERRACOTTA BUST OF A YOUNG WOMAN, FRENCH, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY

125

ENTOURAGE DE DAVID TENIERS LE JEUNE (ANVERS 1610-1670)

Dulle Griet

huile sur panneau
38,5 x 58,3 cm. (15¼ x 23 in.)

€20,000-30,000

US$27,000-40,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

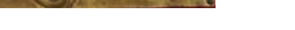
Vente anonyme, Christie's Amsterdam, 12 juin 1990, lot 314.
Vente anonyme, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, S.A. Servarts, 18 novembre 1992, lot 78.

Dulle Griet ('Margot l'Enragée') personnifie l'avarice dans les Flandres de la Renaissance. Sa convoitise est si grande qu'elle n'hésite pas à affronter l'Enfer, gardé par Cerbère, pour accroître son butin. Si ce personnage de mégère appartient à la tradition médiévale populaire, Pieter Brueghel l'Ancien en donna en 1562 une interprétation d'autant plus saisissante que les Flandres, alors sous le joug espagnol, étaient déchirées par la guerre et plongées dans la misère (tableau conservé au musée van den Bergh à Anvers). Autour d'elle, une armée de femmes déchainées, accompagnées de créatures fantastiques tout droit issues du bestiaire de Jérôme Bosch, terrorisent et massacrent les populations. Le XVIIème siècle voit le rétablissement de la paix et la prospérité, *Dulle Griet*, talonnée par d'assez inoffensives bestioles, devient plus ridicule qu'effrayante.

DULLE GRIET, OIL ON PANEL, CIRCLE OF DAVID TENIERS THE YOUNGER



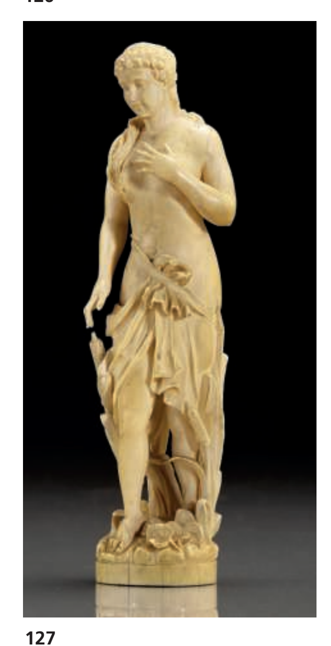
125 (détail)

126



126



127

127



128



128

126

DEUX PLAQUES EN CUIVRE REPRESENTANT DES CHIENS

ATTRIBUEES A L'ATELIER DE FRANCESCO FANELLI (1590-1653), XVIIEME SIECLE

Fixées sur des plaques gainées de velours rouge d'époque postérieure
15 (6 in.) x 13 cm. (5¼ in.) (2)

€600-900 US$810-1,200
£540-800

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

http:/collections.vam.ac.uk/item/O9058/the-john-evelyn-cabinet-cabinet -on-stand-benotti-domenico/

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

TWO COPPER PLAQUES DEPICTING DOGS, ATTRIBUTED TO THE WORKSHOP OF FRANCESCO FANELLI (1590-1653), 17TH CENTURY

~127

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT VENUS

DIEPPE, XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de forme circulaire; on y joint une figure en buis sculpté représentant Athéna, Allemagne, XVIIème siècle;
Hauteur: 20 cm. (8 in.)
Hauteur: 18 cm. (7 in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

A CARVED IVORY FIGURE DEPICTING VENUS, DIEPPE, 19TH CENTURY

128

VERRE EGLOMISE REPRESENTANT DES FIGURES ALLEGORIQUES

ALLEMAGNE OU FLANDRES, XVIIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois doré; on y joint un verre églomisé représentant des patineurs, Flandres, XVIIIème siècle; 21 (8⅓ in.) x 20 cm. (8 in.)
20 (8 in.) x 14 cm. (5½ in.); Avec le cadre: 30 (11¾ in.) x 25 cm. (10 in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:

Acquis auprès de M. J.-P. Ferreol, Saint-Bonnet-les-Oule.

A VERRE EGLOMISE DEPICTING ALLEGORICAL FIGURES, GERMAN OR FLEMISH, 18TH CENTURY

129

TROIS MEDAILLONS EN BRONZE REPRESENTANT VENUS, CERES ET BACCHUS

FRANCE OU ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Portant chacune un numéro inscrit à l'encre au revers *D.4.16*
Diamètre: 8 cm. (3¼ in.) (3)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

THREE BRONZE MEDALLIONS DEPICTING VENUS, CERES AND BACCHUS, FRENCH OR GERMAN, 17TH CENTURY


130 — 132 — 129 — 131

130

ASSIETTE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT L'AMOUR FUYANT PSYCHE

ATTRIBUEE A PIERRE REYMOND (ACTIF EN 1537-APRES 1584), LIMOGES, DERNIER QUART DU XVIEME SIECLE

Portant le numéro peint *14* de la gravure du Maître au Dé; le marli orné de putti alternant avec des vases et des volutes feuillagées; le revers orné de masques de putti ailés, de motifs d'entrelacs et de volutes dorées feuillagées
Hauteur: 22 cm. (8¾ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

B. Descheemaeker, *Emaux de Limoges de la Renaissance provenant de la collection de M. Hubert de Givenchy*, Paris, 1994, no. 4, pp. 32-4.
V. Notin *et al.*, *La Rencontre des Héros*, Limoges, 2002, pp. 127-140.

La légende de Psyché fascine les artistes et mécènes italiens de la Renaissance. Une série de trente-deux gravures a été réalisée par les artistes Agostino Veneziano et le Maître au Dé d'après les dessins du peintre flamand Michiel Coxie (1499-1592). C'est en 1546 à Paris que Jean de Maugin publie un petit livret *L'Amour de Cupido et Psiché, mère volupté* reflétant ainsi le goût prononcé des français pour cette série italienne. C'est probablement à cette époque que les émailleurs limousins tel que Pierre Reymond s'en sont inspirés et l'ont reproduite sur des services d'assiettes en émail comme le lot ici présent.

A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLATE DEPICTING CUPID FLEEING FROM PSYCHE, ATTRIBUTED TO PIERRE REYMOND (ACTIVE 1537-AFTER 1584), LIMOGES, LAST QUARTER 16TH CENTURY

131

PLAQUE EN BRONZE REPRESENTANT LA LAMENTATION

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Signée *CB* ; enchâssée dans un cadre en bois d'époque postérieure
21 (8¼ in.) x 17 cm. (6¾ in.) ; Avec le cadre: 27 (10⅔ in.) x 22cm. (8⅔ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

PROVENANCE:

Vente Lelièvre, Chartres, 8 octobre 1989, lot 221.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A BRONZE PLAQUE DEPICTING THE LAMENTATION, GERMAN, 17TH CENTURY

132

PLAQUE EN EMAIL PEINT POLYCHROME A REHAUTS D'OR REPRESENTANT L'ARCHE DE NOE

ATTRIBUEE A PIERRE COURTEYS (1591-1613), FRANCE, XVIEME SIECLE

Hauteur: 19 cm. (7½ in.)

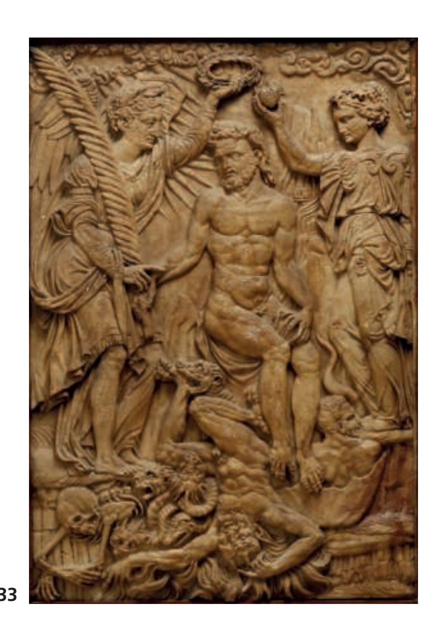
€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Hôtel des ventes Vanderkindere, Bruxelles, 28 septembre 1999.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PARCEL-GILT POLYCHROME ENAMEL PLAQUE DEPICTING NOAH'S ARK, ATTRIBUTED TO PIERRE COURTEYS (1591-1613), FRENCH, 16TH CENTURY



133



135

133

BAS-RELIEF EN ALBATRE REPRESENTANT
UNE ALLEGORIE

FLANDRES OU ALLEMAGNE, XVIEME SIECLE

Sculpté des inscriptions *DEUS/ HOMO/ FIDELIS/ CHAR****; enchâssé dans un cadre en bois sculpté d'époque postérieure
59 (23¼ in.) x 42 cm. (16½ in.) ; Avec le cadre: 73 (28¾ in.) x 55 cm. (21¾ in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:
Hôtel des ventes de Troyes, Boisseau-Pomez, mars 1997, lot 85.

A CARVED ALABASTER RELIEF DEPICTING AN ALLEGORY, FLEMISH OR GERMAN, 16TH CENTURY

134

DEUX MEDAILLONS EN ALBATRE REPRESENTANT
HENRI IV ET MAXIMILIEN DE BETHUNE,
DUC DE SULLY

ITALIE, XVIIEME SIECLE

Enchâssés dans un cadre en bois noirci d'époque postérieure
Diamètre: 15 cm. (6 in.) ; Diamètre total: 25 cm. (10 in.) (2)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

PROVENANCE:
Acquis auprès de l'antiquaire Formanoir, Bruxelles, octobre 1998.

TWO CARVED ALABASTER MEDALLIONS DEPICTING HENRI IV AND MAXIMILIEN DE BETHUNE, DUC DE SULLY, ITALIAN, 17TH CENTURY



134

135

GROUPE EN ALBATRE REPRESENTANT
VENUS ET CUPIDON SOUTENANT ADONIS

ITALIE OU FLANDRES, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur une base à décor de grecques; restaurations
Hauteur: 48 cm. (19 in.) ; Largeur: 25 cm. (10 in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

A CARVED ALABASTER GROUP DEPICTING VENUS AND CUPIDON HOLDING ADONIS, ITALIAN OR FLEMISH, 18TH CENTURY

136

ECOLE FLAMANDE, VERS 1600

Paysages anthropomorphes, portraits de femme et d'homme

huile sur toile
51,5 x 66,5 cm. (20¼ x 26¼ in.), une paire (2)

€30,000-50,000 US$41,000-67,000
£27,000-45,000

PROVENANCE:
Galerie Arthur Jeffress, Londres.
Goddar Lieberson.
Sa vente après décès, Christie's New York, 23 janvier 2004, lot 159, où acquis par les propritaires actuels.

Dans la seconde moitié du XVème siècle, alors que les humanistes s'interrogent sur les correspondances entre l'homme et l'univers, le développement du paysage permet l'insertion de motifs anthropomorphes dans les rochers, les arbres ou les nuages. Vers 1600, c'est l'image tout entière qui devient soit paysage horizontal, soit portrait vertical. Plusieurs artistes sont connus pour leurs paysages anthropomorphes, où les portraits sont presque toujours masculins : Matthäus Merian l'Ancien (1593-1650), Anton Mozart (1573-1625) ou Joos de Momper (1564-1635) qui peignit une ambitieuse et 'cosmique' série de quatre paysages représentant en même temps les saisons, les éléments et les différents ages de l'homme. Très différents d'esprit, nos deux tableaux, où le paysage harmonieux est marqué par les constructions et les activités humaines, furent jadis attribués à Momper. Une autre version de ces tableaux est conservée au Musée Royal d'Art Ancien de Bruxelles. Il en existe aussi une gravure par Josef Friedrich Leopold (1668-1726).

ANTHROPOMORPHIC LANDSCAPES, OIL ON CANVAS, FLEMISH SCHOOL, CIRCA 1600


136


136



137



138

137

THOMAS VAN APSHOVEN (ANVERS 1622-1664)

Un corps de garde

signé 'T.S VAN APSHOVEN' (en bas au centre)
huile sur toile, sans cadre
68 x 92 cm. (26¾ x 36¼ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Galerie Gilbert Molle, Lyon, 2000.
Vente anonyme, Bruxelles, S.A. Servarts, 3-4 décembre 2003, lot 1274.

THE INTERIOR OF A GUARD ROOM, OIL ON CANVAS, UNFRAMED, SIGNED, BY THOMAS VAN APSHOVEN

138

BUSTE EN PLOMB PATINE ET DORE REPRESENTANT LOUIS XIV JEUNE

FRANCE, FIN DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur un piédouche
Hauteur: 41 cm. (16¼ in.) ; Hauteur totale: 54 cm. (21¼ in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

A PATINATED AND GILT-LEAD BUST DEPICTING THE YOUNG LOUIS XIV, FRENCH, LATE 17TH CENTURY



139

139

PSEUDO-ROESTRATEN
(ACTIF AUX PAYS-BAS A LA FIN DU XVIIE SIECLE)

Vanité

huile sur toile, sans cadre
46 x 56 cm. (18 x 22 in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:
Vente anonyme, Bonhams Knightsbridge, 8 juillet 1998, lot 122.
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 29 octobre 1998, lot 88.

VANITAS, OIL ON CANVAS, UNFRAMED, PSEUDO-ROESTRATEN

140

FIGURE EN TERRE CUITE PEINTE POLYCHROME
REPRESENTANT UN ENFANT MANGEANT
UNE GAUFFRE

FLANDRES OU ANGLETERRE, XVIEME SIECLE

Hauteur: 22 cm. (8⅔ in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

*A POLYCHROME TERRACOTTA FIGURE OF A CHILD EATING A WAFFLE,
FLEMISH OR ENGLISH, 16TH CENTURY*



140

141

ECOLE FRANCAISE DU XVIIEME SIECLE

Portrait d'un homme tenant un verre

pierre noire, sanguine, estompe, filigrane 'G' étoile 'W'
260 x 224 mm. (10¼ x 8¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Vente anonyme; Christie's, Londres, 10 juillet 2001, lot 91.

MAN HOLDING A GLASS, BLACK AND RED CHALK, STUMP, FRENCH SCHOOL, 17TH CENTURY

142

D'APRES GODFRIED SCHALCKEN
(MADE 1643-1706 LA HAGUE)

Autoportrait à la palette et aux pinceaux

sanguine, craie blanche, estompe
289 x 228 mm. (11¼ x 9 in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
Vente anonyme; Sotheby's, Amsterdam, 1er décembre, 1986, lot 101 (comme 'attribué à G. Schalcken').

BIBLIOGRAPHIE:
T. Beherman, *Godfried Schalcken*, Paris, 1988, p. 155, no. 57, ill.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

SELF-PORTRAIT, RED AND WHITE CHALK, STUMP, AFTER GODFRIED SCHALCKEN

143

ARENT VAN BOLTEN (1573-1626)

La montée au calvaire

numéroté '54' (en bas à gauche)
plume et encre brune, lavis bleu rehaussé de blanc sur papier préparé bleu
246 x 413 mm. (9⅝ x 16¼ in.)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

PROVENANCE:
Hubert Marignane (sa marque, pas dans Lugt).

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

THE WAY TO CALVARY, PEN AND BROWN INK, BLUE WASH HEIGHTENED WITH WHITE ON BLUE PREPARED PAPER, BY ARENT VAN BOLTEN

144

ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME SIECLE

Etude d'un diable, allongé, vu à mi-corps

avec inscriptions 'Studien zur/ Transfiguration in/ der Pinakothek Bologna' (*verso*)
pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu
98 x 186 mm. (3⅞ x 7¼ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
A. Blome (L. 4040).
Vente anonyme; Bolland & Marotz, Brême, 28 juin 2003, lot 566 (comme attribué à Agostino Carracci).

STUDY OF A DEVIL, BLACK CHALK, HEIGHTENED WITH WHITE, ON BLUE PAPER, ITALIAN SCHOOL XVIITH CENTURY

145

GIOVANNI ANGELO CANINI (ROME 1609-1666)

Figure allégorique: femme conduisant un char

avec inscriptions 'Polidoro da Caravaggio' (*verso*)
pierre noire, plume et encre brune, rehaussé de blanc sur papier préparé brun
229 x 338 mm. (9 x 13⅜ in.), une bande de papier ajoutée le long du bord droit (12 mm.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Vente anonyme; Sotheby's, Milan, 22-23 juin 2004, lot 59.

ALLEGORY, BLACK CHALK, BROWN INK, BY GIOVANNI ANGELO CANINI

146

SUIVEUR DE ABRAHAM BLOEMAERT

Deux évangélistes assis

plume et encre brune, lavis brun rehaussé de blanc sur papier bleu
258 x 398 mm. (10⅛ x 15⅝ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Professeur I.Q. van Regteren Altena.
Vente anonyme; Sotheby's, Londres, 13 décembre 2001, lot 137 (comme entourage d'Abraham Bloemaert).

TWO EVANGELISTS, BROWN INK AND WASH, FOLLOWER OF A. BLOEMAERT

147

ECOLE ITALIENNE DE LA SECONDE MOITIE
DU XVIIEME SIECLE

Etude de figures dont un homme nu allongé et une figure drapée agenouillée

pierre noire, craie blanche, sur papier préparé bleu
266 x 390 mm. (10½ x 15⅜ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
H. Ledoux (L. 4052).
Vente anonyme; Christie's, Londres, 3 juillet 1996, lot 140 (comme Antoine Coypel).

SKETCHES, CHALKS ON PREPARED BLUE PAPER, XVIITH C. ITALIAN SCHOOL

148

ALESSANDRO MAGANZA
(VICENCE 1556-APRES 1630)

Le Pape entouré de ses cardinaux recevant un moine

pierre noire, plume et encre brune, traces de filigrane, coin supérieur droit refait
210 x 277 mm. (8¼ x 10⅞ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

PROVENANCE:
Z. Sagredo, avec son inscription 'Sc. Palma.' (L.2103a).
M. Marignane (L. 1872).
Hubert Marignane (sa marque, pas dans Lugt).
C.R. Rudolph; sa vente, Sotheby's, Londres, 4 juillet 1977, *Drawings by Jacopo Palma il Giovane*, Part II, lot 41.
Vente anonyme, Christie's, Paris, 18 mars 2004, lot 14.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

POPE GRANTING AUDIENCE, BLACK CHALK, BROWN INK, BY A. MAGANZA


141


142


148


147


145


146


144


143


149

149

RELIEF EN PLATRE REPRESENTANT LA MISE AU TOMBEAU DU CHRIST

ATTRIBUE A JACQUES BESULLIER, BOURGOGNE, XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois d'époque postérieure et reposant sur un socle en bois mouluré
106 cm. (41¾ in.) x 57 cm. (22½ in.); Avec le cadre: 112 cm. (44 in.) x 64 cm. (25¼ in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:
Par tradition, ancienne collection Carnot, château de la Rochepot, Côte d'Or, Bourgogne.
Acquis auprès de Williams Subtil, Saze, mai 2000.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:
Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, 99e catalogue d'exposition de *l'Inventaire Général des Monuments et des Richesses artistiques de la France*, 1982, p. 64, fig. 144.
S. Laveissière, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne*, Tome I, Paris, 1980, pp. 45-6.

Les Besullier (ou Besulier, Bezulier, Bezullier) sont une famille de sculpteurs qui exercèrent leur art aux XVIIème et XVIIIème siècles à Chalon-sur-Saône en Bourgogne. Jacques Besullier en est le patriarche et est notamment connu pour son groupe en albâtre de la Vierge à l'enfant écrasant le dragon, signé et daté *I.Besullier fecit 1660*, conservé à l'église Saint-Jean-de-Narosse à Santenay.

A PLASTER RELIEF DEPICTING THE ENTOMBMENT, ATTRIBUTED TO JACQUES BESULLIER, BURGUNDY, 17TH CENTURY

150

ECOLE FLAMANDE DU XVIIEME SIECLE

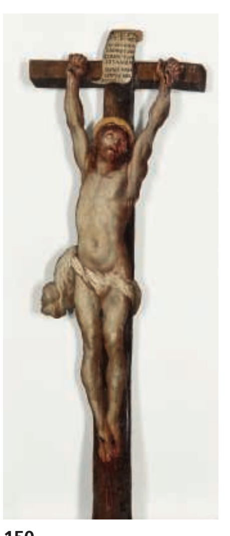
Christ en croix

huile sur panneau, silhouetté, sans cadre
51 x 18,2 cm. (20 x 7¼ in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

PROVENANCE:
Vente anonyme, galerie André Fils, Bruxelles, 24 novembre 2003, lot 841, où acquis par les propriétaires actuels.

CHRIST ON THE CROSS, OIL ON PANEL, UNFRAMED, FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY


150



151


152


152


154

151

ATTRIBUE A VALENTIN LEFEVRE
(BRUXELLES 1642-1680 VENISE)

Crucifixion (recto); Esquisse d'une Crucifixion (verso)

pierre noire, sanguine, plume et encre brune, lavis brun, mis au carreau à la sanguine
435 x 308 mm. (17⅛ x 12⅛ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
Vente anonyme; Christie's, South Kensington, 9 juillet 2001, lot 49 (comme entourage de Pietro Testa)

THE CRUCIFIXION, BLACK AND RED CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, SQUARED, ATTRIBUTED TO VALENTIN LEFEVRE

152

ATTRIBUE A PIETER CLAEISSENS LE JEUNE
(BRUGES ? VERS 1540-1623)

La Vierge Mater Dei ; Le Christ en Salvator Mundi

huile sur panneau
70 x 51 cm. (27.6 x 20 in.), une paire (2)

€15,000-20,000 US$21,000-27,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:
Alain Jacobs, Linkebeek, 2001, où acquis par les propriétaires actuels.

Il existe un portrait similaire de la Vierge, attribué à Pieter Claeissens II au musée du Louvre (inv. R.F 242).

THE VIRGIN, AND THE CHRIST, OIL ON PANEL, A PAIR, ATTRIBUTED TO PIETER CLAEISSENS THE YOUNGER

153

BAS-RELIEF EN MARBRE REPRESENTANT
LA RESURRECTION

FLANDRES OU ITALIE, XVIIEME SIECLE

La scène encadrée d'une couronne de laurier et de feuilles d'acanthe
33 (13 in.) x 44 cm. (17¼ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

A CARVED MARBLE RELIEF DEPICTING THE RESURRECTION, FLEMISH OR ITALIAN, 17TH CENTURY


153

154

ENTOURAGE DE JACQUES STELLA
(LYON 1596-1657 PARIS)

Le Christ parmi les docteurs

pinceau, lavis brun
178 x 112 mm. (7 x 4⅜ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
James Knowles.
Vente anonyme; Sotheby's, Londres, 13 décembre 2001, lot 136.

CHRIST AMONG THE DOCTORS, BROWN WASH, CIRCLE OF JACQUES STELLA



155

FIGURE EN MARBRE REPRESENTANT URANIE, MUSE DE L'ASTRONOMIE

DANS LE STYLE DE GABRIEL DE GRUPELLO (1644-1730), FLANDRES, XVIIEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de forme rectangulaire portant la signature *G. de G.F.A* et la date *1667*; le revers de la base portant une inscription gravée *MUSE/URANUS*
Hauteur: 34,5 cm. (13½ in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
F. Spitzer ed.; *La Collection Spitzer - Antiquité, Moyen Age, Renaissance*, Paris, 1890, I, no. 182.

A CARVED MARBLE FIGURE DEPICTING URANIA, THE MUSE OF ASTRONOMY, IN THE STYLE OF GABRIEL DE GRUPELLO (1644-1730), FLEMISH, 17TH CENTURY



156

BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT FAUSTINE LA JEUNE

D'APRES L'ANTIQUE, FRANCIS HARWOOD (1748-1769), ANGLETERRE, 1764

Signé et daté *F.Harwood Fecit 1764*
Hauteur: 51 cm. (20 in.)

€25,000-35,000 US$34,000-47,000
£23,000-31,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:
R. Gunnis, *Dictionary of British Sculptors 1660-1851*, London, 1951.
J. Fleming-H. Honour, *Francis Harwood an English sculptor in XVIII Century in Florence*, 1968, Berlin, pp. 510-6.
H. Belsey, 'A newly discovered work by Francesco Harwood', in *Burlington Magazine*, January 1980, pp. 65-66.
K. Fittschen & P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom*, Mainz am Rhein, 1985, I, no. 61.
P.H. McKay, *Charles, 7th Earl of Northampton, A Patron of Promise*, 1989.

Francis Harwood (actif 1748-1783) a sculpté à plusieurs reprises le portrait de Faustine la Jeune (vers 125/130-175 ap. J.-C.), épouse de l'empereur Marc-Aurèle et mère du futur empereur Commode. Il s'inspire pour cela du buste antique du IIème siècle conservé aux Musées du Capitole à Rome (MC0449). Installé à Florence vers 1752, Harwood s'est en effet spécialisé dans les bustes et les figures d'après l'antique, afin de répondre aux nombreuses commandes des aristocrates anglais qui effectuaient le Grand Tour tel que Charles Compton, VIIème comte de Northampton. Ainsi, sa première œuvre attestée, réalisée en 1748, est un buste de Faustine conservé à Castle Ashby en Angleterre. Il réalise en 1767 une commande importante pour Sir Laurence Dundas of Moor Park, une série de quatre bustes représentant Faustine la Jeune, accompagnée de Marc-Aurèle, Sénèque et une vestale. Notre buste signé et daté 1764 est représentatif du style néoclassique de Harwood et du goût pour l'Antique de l'époque.

A CARVED MARBLE BUST DEPICTING THE YOUNG FAUSTINA, FRANCIS HARWOOD (1748-1769) ENGLISH, 1764



157

157

ENTOURAGE DE PAUL DE VOS
(HULST 1595-1678 ANVERS)

Le renard et le héron

huile sur panneau
43 x 63 cm. (17 x 24¾ in.)

€3,000-5,000

US$4,100-6,700
£2,700-4,500

THE HERON AND THE FOX, OIL ON PANEL, CIRCLE OF PAUL DE VOS

158

PHILIPP FERDINAND DE HAMILTON
(BRUXELLES 1664-1750 VIENNE)

Etude de champignons

huile sur panneau, sans cadre
22,2 x 30,2 cm. (8¾ x 12 in.)

€8,000-12,000

US$11,000-16,000
£7,200-11,000

Cette étude de divers champignons, qui regroupe sur un même panneau des coulmelles, des têtes de nègre, une amanite et des cèpes, est à rapprocher de deux études de Philipp Ferdinand de Hamilton ayant appartenu à Eliot Hodgkin, et vendues chez Christie's Londres, le 4 juillet 2006 (lots 77 et 78). Bien qu'exécutées sur papier marouflé sur toiles et peintes sur un fond différent, elles présentent des similitudes de traitement et de style et un format comparable au présent panneau qui permettent de rendre celui-ci à Hamilton.

STUDY OF MUSHROOMS, OIL ON PANEL, UNFRAMED, PHILIPP FERDINAND DE HAMILTON



158



159

159

PIETER WITHOOS
(AMERSFOOT 1654-1693 AMSTERDAM)

Cinq insectes dont une araignée et une libellule

plume et encre brune, aquarelle, traits d'encadrement à la plume et encre brune, filigrane tête de fou ('foolscap')
168 x 230 mm. (6⅝ x 9¼ in.)

€4,000-6,000

US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Vente anonyme; Sotheby's, Londres, 21 janvier 2003, lot 158.

FIVE INSECTS, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOR, BY PETER WITHOOS

160

JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT
(UTRECHT 1585-1666)

La Parabole des Aveugles

monogrammé 'JC.DS.Ft' (au centre à gauche)
huile sur panneau
53,5 x 74 cm. (21 x 29 in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:
Vente anonyme, Bruxelles, S.A. Servarts, 3-4 décembre 2003, lot 1256.

THE BLIND LEADING THE BLIND, OIL ON PANEL, MONOGRAMMED, BY JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT



160



161

161

TETE EN MARBRE REPRESENTANT ADONIS
ITALIE, FIN DU XVIIEME OU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 22 cm. (8¾ in.) ; Hauteur totale: 25 cm. (10 in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:
Acquis auprès de J. Van Tirgt, Alkmaar, octobre 1998.

A CARVED MARBLE HEAD OF ADONIS, ITALIAN, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY

162

ATTRIBUE A LOUIS DE CAULLERY
(CAULLERY VERS 1580-1621 ANVERS)

Festin dans le parc d'un château

huile sur panneau
53,2 x 73,5 cm. (21 x 29 in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

Une composition similaire de Louis de Caullery est connue, vendue chez Christie's New York, le 26 janvier 2005 (lot 211) et autrefois dans la collection Gianni Versace.

FEAST IN A CASTLE'S PARK, OIL ON PANEL, ATTRIBUTED TO LOUIS DE CAULLERY



162

163

HANS WALVIS (1595-1659 UTRECHT)

La lutte pour les biens du monde

signé 'hans Walvis/inum st fecit' (sur un tonneau en bas à gauche) et daté 1632 (sur un livre au centre à gauche)
huile sur panneau
27 x 35 cm. (10½ x 13¾ in.)

€6,000-8,000 US$8,100-11,000
£5,400-7,100

VANITAS, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED, BY HANS WALVIS



163

164

PLAQUE EN CUIVRE DORE REPRESENTANT LE PORTRAIT D'UN GENTILHOMME

EUROPE, XVIIEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre recouvert de velours; on y joint une plaque en bronze représentant le portrait d'Henri III roi de France d'après Germain Pilon (1530 - 1590), France, XIXème siècle; 18,5 (7¼in.) x 15cm. (6 in.); on y joint une plaque en plomb représentant la *Flagellation*, d'après Moderno (1467 - 1528), Italie; Hauteur: 14 cm. (5½ in.)
Hauteur totale: 24,5 cm. (9¾ in.) (3)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Pour la plaque en cuivre: Vente Vanderkindere, Bruxelles, le 20 octobre 2003, lot 374.
Pour la plaque en bronze: acquise auprès de la Galerie La Boétie, Bordeaux, avril 1996.

A GILT-COPPER PLAQUE DEPICTING A GENTLEMAN PORTRAIT, EUROPE, 17TH CENTURY



164 (partie de lot)



164 (partie de lot)



165

TORSE FEMININ DRAPE EN TERRE CUITE PEINT POLYCHROME

FRANCE OU ITALIE, FIN DU XVIEME
OU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Un test de thermoluminescence a été réalisé datant le torse entre 1575 et 1655, dont une copie sera fournie avec le lot.
Hauteur: 61 cm. (24 in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A POLYCHROME TERRACOTTA DRAPED FEMALE TORSO, FRENCH OR ITALIAN, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY



165


166


169


168

166

PIETRO FACCINI (BOLOGNE 1562-1602)

Personnages portant des capes et marchant dans une rue

avec inscription 'Pietro Faccini' (en bas à gauche)
plume et encre brune, coins supérieurs coupés
240 x 188 mm. (9½ x 7⅜ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
G. Vallardi (L. 1223a).
B. Houthakker (L. 1272) (*verso*); sa vente, Sotheby's, Amsterdam, 17-18 novembre 1975, lot 15 (comme 'Ecole Hollandaise').
Vente anonyme; Christie's, Paris, 21 mars 2002, lot 265.

Cette scène est à rapprocher d'une étude d'un mendiant aveugle et d'autres scènes de genre dessinées par Faccini (E. Negro, N. Roio, *Pietro Faccini*, Modène, 1997, figs. 92-5).

Le dessin sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste à paraître par Mario di Giampaolo (publication posthume).

FIGURES WEARING CLOAKS, WALKING IN A STREET, PEN AND BROWN INK, BY PIETRO FACCINI


167

167

ANTHONIE CRUSSENS
(ACTIF EN FLANDRES VERS 1650)

Chasseurs se reposant sur la rive devant le château de Tervuren près de Bruxelles

signé 'Ant Crussens F [Bru]'
graphite, plume et encre brune, lavis brun, double traits d'encadrement à la plume et encre brune, sur vélin
194 x 303 mm. (7⅝ x 11⅞ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

Le même château est représenté dans un autre lot de cette vente (65).

HUNTERS RESTING NEAR TERVUREN CASTLE, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, SIGNED BY ANTHONIE CRUSSENS

168

ECOLE FLAMANDE DU XVIIEME SIECLE

La bataille des Dieux et des Géants

avec inscriptions 'Quellinus' et 'nº 128'
plume et encre brune, lavis brun, traits d'encadrement à la plume et encre brune, filigrane tête de fou ('foolscap')
220 x 163 mm. (8⅝ x 6⅜ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

THE FALL OF THE GIANTS, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY

169

SIMONE PIGNONI (FLORENCE 1611-1698)

Buste de femme nue, et études subsidiaires de ses bras

sanguine, estompe
208 x 318 mm. (8⅛ x 12½ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
C. Lucido (L. 3269).
Vente anonyme; Kunstveilinger Bernaerts N.V., Bruxelles, 23 juin 2004, lot 1794.

Probablement une première étude pour la *Madeleine* de Pignoni, dont plusieurs versions existent (voir F. Baldassari, *Simone Pignoni*, Turin, 2008, nos. 11-14).

STUDY OF A NAKED WOMAN, RED CHALK, STUMP, BY SIMONE PIGNONI



170



172



171



173

170

ATTRIBUE A ALEXANDER KEIRINCKX
(ANVERS 1600-1652 AMSTERDAM)

Paysage au chêne

huile sur panneau
16,5 x 22 cm. (6½ X 8¼ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

LANDSCAPE WITH AN OAK, OIL ON PANEL, ATTRIBUTED TO ALEXANDER KEIRINCKX

171

VERRE EGLOMISE REPRESENTANT UN PAYSAGE

FLANDRES, XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois noirci et doré, placé sous verre
22 (8⅔ in.) x 15,5 cm. (6 in.); Avec le cadre: 38 (15 in.) x 31 cm. (12¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A VERRE EGLOMISE DEPICTING A LANDSCAPE, FLEMISH, 17TH CENTURY

172

ECOLE DU NORD, VERS 1620

Loth et ses filles

huile sur cuivre, ovale, sans cadre
18 x 23,5 cm. (7 x 9¼ in.)

€1,000-2,000 US$1,400-2,700
£900-1,800

Cet ovale sur cuivre porte au revers une inscription le donnant au peintre hollandais Cornelis van Poelenburgh, auquel il ne saurait revenir. Le groupe de Loth et de ses filles en revanche semble partiellement inspiré d'une gravure d'après Agostino Carracci.

LOT AND HIS DAUGHTERS, OIL ON COPPER, UNFRAMED, NORTHERN SCHOOL, CIRCA 1620

173

ATTRIBUE A DANIEL VAN HEIL
(BRUXELLES 1604-1662)

L'Incendie de Sodome

huile sur panneau, sans cadre
25,6 x 39 cm. (10 x 15½ in.)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

THE DESTRUCTION OF SODOM, OIL ON PANEL, ATTRIBUTED TO DANIEL VAN HEIL





La chambre des merveilles de la famille Dimpfel, 1668?
Couleurs couvrantes et rehauts d'or sur parchemin. Ulm, Ulmer Museum

Le cabinet de curiosités appelé Studiolo en italien, et Kunstkammer (chambre des arts) ou Wunderkammer (chambre des merveilles) en allemand désigne aux XVIe et XVIIe siècles en Europe un lieu où étaient entreposés et exposés des objets, avec un certain goût pour l'hétéroclisme et l'inédit. On collectionne et présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes: animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines.

L'objectif des curieux n'est pas d'accumuler ou de répertorier la totalité des objets de la nature et des productions humaines comme le tenteront les encyclopédistes au XVIIIe siècle, mais plutôt de pénétrer les secrets intimes de la nature par ce qu'elle propose de fantastique. En collectionnant les objets les plus bizarres qui l'entourent, le curieux a la sensation de pouvoir saisir le processus de création du monde.

Les cabinets de curiosités peuvent se définir et s'organiser en quatre catégories d'objets :

Les *naturalia*, aujourd'hui l'équivalent des collections d'Histoire naturelle, sont composées d'animaux et d'insectes naturalisés, d'herbiers, de coquillages, de coraux, et de fossiles. Les collectionneurs ont un attrait particulier pour les *exotica* qui leur sont moins familières regroupant les gemmes, les oeufs d'autruche et autres bizarreries de la nature. Viennent ensuite les *artificialia*, objets dus à la main de l'Homme, mais dans lesquels nous retrouvons souvent les mêmes matériaux que pour les *naturalia*. Les ivoires tournés, noix de coco et oeufs d'autruche sculptés et montés côtoient les médailles, les sculptures, les antiques ou les planches d'étude anatomique. La quatrième catégorie, les *scientifica*, est également due à la main de l'Homme mais regroupe plus spécifiquement les instruments permettant de percer les mystères du monde. Ainsi une bonne place est faite aux cadrans, horloges, calendriers perpétuels, astrolabes, compas de marine et autres.

A la fin du XVe siècle apparaissent les premiers cabinets de cour avec celui du duc de Berry (1340-1416) à Bourges, de Lionello d'Este (palazzo Belfiore) à Ferrare ou de Pierre de Medicis (1414-1469) à Florence. Au XVIe siècle, Isabelle d'Este (1474-1539) fait construire son cabinet d'étude et une grotte au Palazzo Ducale de Mantoue. C'est François Ier de Medicis (1541-1587) vers 1570-75 qui a probablement un des plus riches cabinets de curiosités d'Europe du sud dans son Palazzo Vecchio à Florence. A la même époque le duc Albert V de Bavière (1528-1579) termine le sien.

Le plus ancien recueil illustré représentant un cabinet de curiosités est le *Dell' Historia Naturale* (Naples, 1599) de Ferrante Imperato montrant son intérieur. Les gravures nous présentent une pièce extraordinaire remplie du sol au plafond de *naturalia* tels que des mammifères, des poissons et des oiseaux naturalisés, des coquillages, des coraux, des gemmes et des *artificialia*. Ils permettent au collectionneur d'approfondir ses connaissances des sciences naturelles et ethnologiques.

Le plus célèbre d'entre eux est probablement celui de l'empereur du Saint-Empire Rodolphe II qui gouverna de 1576 à 1612. Il est à la base de la collection des empereurs germaniques qui est aujourd'hui conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne. La collection est considérée comme la célébration de notre monde, ayant pour rôle de transmettre les savoirs en nous émerveillant avec les chefs d'œuvres en or, en bronze, en ivoire et en bois précieux tels que la célèbre salière exécutée par l'orfèvre de renom Benvenuto Cellini.

D'autres cabinets de curiosités sont célèbres comme celui créé par Pierre le Grand, tsar de Russie à Saint-Petersbourg en 1727 ou la Voûte Verte fondée par Auguste II le Fort, prince-électeur de Saxe à Dresde.

En parallèle des célèbres cabinets des princes et de l'aristocratie européenne, de nombreux cabinets sont créés par des bourgeois et des scientifiques dans toute l'Europe. Ce qui a pris de l'importance par-dessus tout est de mettre en ordre et d'établir des catégories d'objets dans les cabinets. Cela mena à la création de grands musées comme l'Ashmoleum museum d'Oxford, le British museum de Londres ou encore le Teylers museum à Haarlem. Ceux-ci suscitèrent une attention grandissante pour chaque objet et pour son importance dans l'histoire du monde en opposition avec la juxtaposition des objets de matières, d'origines et d'époques très différentes qui composait des ensembles harmonieux à l'origine des cabinets de curiosités.



La sculpture sur ivoire est, depuis la nuit des temps, un moyen d'expression artistique fondamental. Le procédé s'est développé sous l'Antiquité, l'ère byzantine et le Moyen-âge européen, pour atteindre son apogée au début du XVIIe siècle. La fascination pour la sculpture sur ivoire et le véritable regain d'intérêt pour cette matière sont probablement les plus importants au dernier quart du XVIe siècle auprès des cours princières européennes.

Nous avons peu d'informations sur les artisans travaillant l'ivoire à cette époque. Les véritables maîtres de cette technique étaient des artisans tabletiers hautement spécialisés et très recherchés. Selon les archives, c'est en 1573 que le marchand d'art Prospero Visconti présenta au prince William, duc de Bavière (reg 1579-1598) et futur Guillaume V, le tourneur sur ivoire et sur bois italien Giovanni Ambrogio Maggiore (vers 1550-après 1598). Il séjourna plusieurs années entre Munich et Landshut et forma plusieurs élèves dont le duc lui-même, qui exportèrent son enseignement en Europe. L'un de ses principaux élèves fut Georges Wecker (1550-1622) qui devint à son tour tourneur pour la cour de Rodolphe II de Habsbourg à Dresde. La fin du XVIe et le XVIIe siècle sont une période durant laquelle bon nombre de sculpteurs talentueux travaillaient auprès des cours européennes. Ils produisirent des pièces en ivoire magnifiques mettant en valeur non seulement les qualités naturelles du matériau mais aussi illustrant la complexité architecturale à laquelle obéissent ces chefs-d'œuvre de l'art du tour. Le travail de l'ivoire se nourrissait de l'obsession de l'époque pour la perspective et la géométrie dans l'espace. Ces objets prirent la forme de coupes, tours et figures tournées à la fois géométriques, fantasques et virtuoses qui furent disposées dans les Kunstkammern princiers. Le principe de ces collections reposait sur le concept selon lequel l'univers - un macrocosme - serait représenté sous la forme d'une collection - un microcosme. Ainsi, l'univers serait représenté par les *naturalia* créées par Dieu, à savoir tout matériau zoologique, botanique et géologique - et par les *artificialia* créées par l'Homme, dont les objets, tours de force et coupes en ivoire ici offerts sont des parfaits exemples.

~174

ELEMENT EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en bois
Hauteur: 19,5 cm. (7¾ in.) ; Hauteur totale: 23,2 cm. (9 in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

Hambourg, New York, Rome, Museum für Kunst und Gewerbe, The Metropolitan Museum of Art, Palazzo Ruspoli, *Princely Splendour: The Dresden Court, 1580-1620*, A. Scherner and D. Syndram eds.
Tardy, *Les Ivoires*, Paris, 1972.
P. Malgouyres, *Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes, La collection du musée du Louvre*, Paris, 2010.

A TURNED IVORY ELEMENT, GERMAN, 17TH CENTURY

~175

COLONNE EN IVOIRE TOURNE ET SCULPTE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Au sommet des sphères emboitées et ajourées
Hauteur: 27 cm. (10½ in.)

€20,000-30,000 US$27,000-40,000
£18,000-27,000

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

G. Laue, *Gedrehte Kostbarkeiten*, Munich, 2004, nos. 8 et 16.

L'obsession du XVIIIème siècle de mener l'art de la sculpture sur ivoire à des exploits techniques jamais atteints auparavant incita de nombreux artistes, avides de prouesses, à passer de la création d'objets soi-disant utilitaires comme des bottes, des chopes ou des coupes à un travail de création purement artistique qui n'avait d'autre but que de montrer la virtuosité et l'habileté du sculpteur. Ces objets étaient souvent surmontés d'étoiles ou de sphères emboitées, comme sur la colonne ici présente, et étaient des objets si délicats qu'ils étaient toujours exposés dans des vitrines ou sous des cloches en verre spécialement conçues pour les protéger (Laue, *op. cit.*, no 16.).

A TURNED AND CARVED IVORY COLUMN, GERMAN, 17TH CENTURY





~176

SPHERE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

Un cube à pointes emboité; reposant sur un socle en bois d'époque postérieure
Hauteur: 5,5 cm. (2¼ in.) ; Hauteur totale: 16 cm. (6¼ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A TURNED IVORY SPHERE, GERMAN, 17TH OR 18TH CENTURY

~177

ELEMENT ARCHITECTURAL EN IVOIRE TOURNE

PROBABLEMENT DIEPPE, XVIIIEME SIECLE

Portant le numéro inscrit à l'encre à l'intérieur *M.3.02.*; reposant sur un socle carré en bois noirci portant le numéro inscrit à l'encre *M.3.02.*
Hauteur: 15,4 cm. (6 in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A TURNED IVORY ARCHITECTURAL ELEMENT, PROBABLY DIEPPE, 18TH CENTURY

~178

TOUR DE FORCE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Le revers de la base gravé de l'inscription *SCHREIBEN.UND.TRUCKHEN. GILT.NIT.UIL.MEHR/DURCH.TRAXLER.KUNST.GILT.GOTT.DIE.EHR*; l'envers amovible et décoré d'une croix
Hauteur: 15 cm. (6 in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A TURNED IVORY TOUR DE FORCE, GERMAN, 17TH CENTURY

~179

COUPE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, PREMIERE MOITIE DU XVIIEME SIECLE

La prise du couvercle sous la forme d'un personnage, probablement d'époque postérieure
Hauteur: 31 cm. (12¼ in.)

€50,000-80,000 US$67,000-110,000
£45,000-71,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

G. Laue, *Gedrehte Kostbarkeiten*, Munich, 2004, no. 6.
Hamburg, New York, Rome, Museum für Kunst und Gewerbe, Metropolitan Museum of Art, Fondazione Memmo, *Princely Splendor, The Dresden Court 1580-1620, 10 Juin-26 Sept. 2004, 26 Oct. 2004-30 Janv. 2005, 1 Mars-29 Avr. 2005, D. Syndram et A. Schernet eds.*

La coupe et son couvercle ici présents partagent de nombreuses analogies avec une coupe provenant de la collection de Lily et Edmond J. Safra et décrite comme 'allemande, XVIIème siècle' (Sotheby's, New York, 19 octobre 2011, lot 778, vendu pour 122 500 $). Chacune d'elles ont un couvercle peu profond surplombant un corps à facettes verticales reposant sur un fut cannelé et un pied polylobé. La seule différence notoire est la prise de chacune des coupes, figurative sur notre exemple et composée de huit flèches spiralées sur l'exemple de la collection Safra.

A TURNED IVORY CUP AND COVER, GERMAN, FIRST HALF 17TH CENTURY



179



180

~180

COUPE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIEME SIECLE

Ornée d'incrustations en bois noirci sur le pied
Hauteur: 18 cm. (7 in.)

€40,000-60,000 US$54,000-80,000
£36,000-53,000

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

E. Philippovich, *Elfenbein*, Brunswick, 1961, p. 311, fig. 236.

Notre coupe polylobée prend une délicate forme évasée en terminant par une lèvre supérieure ondulée et peut être comparée à une coupe de la collection du prince de Lichtenstein, datée vers 1680 par E. Philippovich (Philippovich, *loc. cit.*).

A TURNED IVORY CUP, GERMAN, SECONDE MID 17TH CENTURY

~181

VASE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Orné d'une petite branche de corail
Hauteur: 14 cm. (5½ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A TURNED IVORY VASE, GERMAN, 17TH CENTURY

~182

PAIRE DE CORAUX SUR DES SOCLES EN IVOIRE TOURNE

XVIIEME SIECLE ET PLUS TARDIF

Hauteur: 15 cm. (6 in.) ; Hauteur totale: 26 cm. (10¼ in.) (2)

€15,000-25,000 US$21,000-33,000
£14,000-22,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Antichita Monforte, Milan, 1999.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

Trapani, museo regionali Pepoli, *Coralli, talismani sacri e profani*, 1 marzo - 1 giugno, 1986.

La fascination pour le corail rouge, *Corallium rubrum*, existe depuis l'Antiquité. C'est à la Renaissance que l'engouement pour cette étrange matière se développa et le corail trouva naturellement sa place dans les cabinets de curiosités.

Cette matière, à laquelle les contemporains prêtaient des vertus surnaturelles et protectrices, restait un mystère pour la Science. Ni tout à fait minérale, ni tout à fait végétale, les savants de l'époque ayant pour préoccupation d'inventorier les espèces naturelles n'avaient pas encore identifié la nature du corail.

Le corail rouge était récolté dans les profondeurs. La mer Méditerranée abrite une espèce endémique que l'on trouve notamment au bord des côtes siciliennes, ce qui fit de la ville de Trapani un important centre de production d'objets en corail dès la Renaissance. Les branches de corail de belle taille, rares et coûteuse, était considérées comme de précieuses *naturalia* très recherchées par les collectionneurs.

A PAIR OF CORALS ON TURNED IVORY BASES, 17TH CENTURY AND LATER

183

ELEMENT EN CORAIL SCULPTE REPRESENTANT L'ENLEVEMENT D'EUROPE

NAPLES, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en bois tourné d'époque postérieure
Hauteur: 5 cm. (2 in.) ; Hauteur totale: 11 cm. (4¼ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

Trapani, museo regionali Pepoli, *Coralli, talismani sacri e profani*, 1 marzo - 1 giugno 1986, nos. 196 et 198.

Le travail du corail prit une importance considérable au cours de la Renaissance et jusqu'à la fin du XVIIIème siècle. La finesse de traitement atteinte par les artistes se retrouve sur notre lot représentant l'enlèvement d'Europe. Sculptés dans un seul morceau de corail dont les dimensions sont remarquables, les flots tumultueux, le taureau et Europe s'adaptent parfaitement à la forme du corail, démontrant ainsi la virtuosité de l'artiste.

Le thème mythologique correspond très bien au goût de l'époque. Nous retrouvons ces sujets sur de nombreuses œuvres en corail sculptées à Trapani, en Sicile, qui fût l'un des plus importants centre de cette production. Notre objet est à rapprocher de ces petites sculptures en corail, souvent montées en broches, qui eurent un grand succès au XVIIIème siècle (*op. cit.*).

A CARVED CORAL ELEMENT DEPICTING THE RAPE OF EUROPA, NAPLES, 18TH CENTURY


182
183
182
181



~184

BUSTE DE BACCHUS EN IVOIRE SCULPTE

FRANCE, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en bois d'époque postérieure
Hauteur: 8 cm. (3½ in.) ; Hauteur totale: 17 cm. (6¾ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A CARVED IVORY BUST OF BACCHUS, FRENCH, 18TH CENTURY

185

DEUX COUPES EN POIRIER TOURNE ET SCULPTE ET FEUILLES DE HOUX

FRANCE, VERS 1700

L'une portant le numéro *M.6.12*; l'une pourvue de son couvercle
Hauteur: 17 cm. et 16 cm. (6⅔ and 6⅓ in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

TWO CARVED PEAR TREE AND HOLLY WOOD CUPS, FRENCH, CIRCA 1700

186

ENSEMBLE DE CINQ COUPES EN PIERRE DURE ET JADE

XIXEME OU XXEME SIECLE

Celle en jade sculptée de fleurs; trois d'entre elles portent les numéros *0.5.35*, *0.5.22*, *M.5.15*
Diamètre: 4 à 10 cm. (1½ in. to 4 in.) (5)

€1,200-1,500 US$1,700-2,000
£1,100-1,300

A SET OF FIVE PIETRA DURA AND JADE CUPS, 19TH OR 20TH CENTURY

187

COUPE ET SON COUVERCLE EN LOUPE D'ERABLE

TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND, XVIIEME SIECLE

La prise en bronze doré probablement d'époque postérieure
Hauteur: 19 cm. (7½ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A CARVED BURR MAPLE CUP AND COVER, PROBABLY GERMAN, 17TH CENTURY

~188

PYRAMIDES EMBOITEES EN BOIS SCULPTE

ALLEMAGNE, PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE

On y joint deux sphères en ivoire tourné, Allemagne, XVIIème siècle; Hauteur: 6 cm. (2⅓ in.); et une règle en ivoire gravé et laiton, Europe; Longueur: 8 cm. (3¼ in.)
Hauteur: 3,6 cm. (1½ in.) (4)

€1,200-1,500 US$1,700-2,000
£1,100-1,300

CARVED WOOD PYRAMIDS, GERMAN, PROBABLY 19TH CENTURY

~189

BOITE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Portant un numéro inscrit à l'encre *M.3.06*
Hauteur: 6,4 cm. (2½ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A TURNED IVORY BOX AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY





~190

MANCHE EN IVOIRE TOURNE MONTE EN ARGENT

XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

A décor de rinceaux, reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 36 cm. (14¼ in.) ; Hauteur totale: 47,5 cm. (18¾ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A TURNED IVORY AND SILVER-MOUNTED HANDLE, 17TH OR 18TH CENTURY

~191

COUPE ET SON COUVERCLE EN NOIX DE COCO SCULPTE, IVOIRE TOURNE ET MONTEE EN ARGENT

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

La panse et le couvercle représentant cinq scènes; portant des inscriptions sur les bannières de la panse *Unum nihil dios plurinu posse*, *Spes immortalis*; et sur le couvercle *Non dormit qui custodit*, *Concordia*, *In fide et justitia fortitudo*; le revers portant une étiquette en papier inscrite *Lars Soelberg / Antique*; éléments associés
Hauteur: 18,8 cm. (7½ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A CARVED COCONUT, TURNED IVORY AND SILVER-MOUNTED CUP AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY



192

SPHERES EMBOITEES EN BOIS SCULPTE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Au centre un polygone à pointes
Hauteur: 7 cm. (2¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

CARVED WOOD FITTED SPHERES, GERMAN, 17TH CENTURY

~193

SPHERE AJOUREE EN IVOIRE TOURNE
AVEC UNE BOITE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE EMBOITES

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 8 cm. (3¼ in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

A TURNED IVORY OPENWORK SPHERE WITH A FITTED TURNED IVORY BOX AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY

~194

SPHERES AJOUREES EMBOITEES EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 6,8 cm. (2¾ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

TURNED IVORY FITTED OPENWORK SPHERES, GERMAN, 17TH CENTURY

~195

BOULE DE JEUX EN IVOIRE TOURNE PEINT POLYCHROME ET GRAVE

ANGLETERRE, XVIIIEME OU XIXEME SIECLE

Diamètre: 7 cm. (2¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A POLYCHROME AND ENGRAVED TURNED IVORY GAME BALL, ENGLISH, 18TH OR 19TH CENTURY

~196

QUATRE PERLES DE CHAPELET EN OS SCULPTE REPRESENTANT DES VANITES

FLANDRES, PROBABLEMENT DU XVEME SIECLE

On y joint une tablette en ivoire gravé; Asie; Largeur: 10 cm. (4 in.)
Hauteur: 2,5 cm. (1 in.) (4)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

PROVENANCE:
Acquis auprès de J.C. Caussignac, Couffouleux, février 2004.

FOUR BONE ROSARY PENDANTS, FLEMISH, PROBABLY 15TH CENTURY



196

197

CRANE EN MARBRE BLANC

ITALIE, XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Acquis auprès d'Ermes Pistolesi, Monaco, décembre 2001.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

Tertullian, *Apologeticus*, Cambridge, 1686.

C. Theodor Müller 'Ein Problem Deutscher Kleinplastik des 16. Jahrhunderts', *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 10, 1943, pp. 255-264.

Frankfurt am Main, Liebieghaus, *Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock*, 1 nov. 1981 - 17 jan. 1982, H. Beck ed., pp. 301-4, no. 191A.

A. Tapié et I. Degut, *Vanité: Mort que me veux-tu?*, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2010, pp. 83-91.

Le *memento mori* présenté ici, suscitant à la fois fascination et terreur, s'inscrit dans une longue tradition de représentation de corps humains dans les arts européens. Comme Tertullien l'a décrit dans l'*Apologeticus* (op. cit.), le concept de memento mori, ou *'rappelle-toi que tu es mortel'*, trouve ses origines dans l'Antiquité. Lors de la cérémonie du triomphe, les généraux romains victorieux paradaient dans les rues de Rome, suivis par un esclave répétant dans leur dos *'Respice post te! Hominem te esse memento!'* (*Regarde derrière toi ! Rappelle-toi que tu es un homme !*). Ce thème a perduré durant tout le Moyen-âge avant d'atteindre son apogée à la Renaissance, avec l'une des images les plus frappantes de l'époque : le squelette monumental en marbre, se tenant debout, sculpté par Ligier Richier vers 1544 et conservé dans l'église Saint-Etienne de Bar-le-Duc. Ce thème persiste jusqu'au XVIIème siècle, plus particulièrement en Europe du Nord où la Réforme accorde une valeur importante aux relations entre l'Homme, Dieu et la mort. Les représentations de crânes, sabliers et fleurs défraîchies y sont alors foisonnantes, forçant tout chrétien à réfléchir à la vanité des plaisirs terrestres et leurs conséquences sur la vie dans l'au-delà. La référence qu'on associe souvent à ce concept, est : *'in omnibus operibus tuis memorare novissima tua, et in aeternum non peccabis'* (*'dans tout acte souviens toi de l'au-delà et tu ne pêcheras pas'* (Ecclesiasticus 7:40).

La présence d'un crâne peut suggérer à celui qui le regarde ou le possède la conscience de sa mortalité, et le fait probablement réfléchir à l'universalité de la mort. Comme le décrit Alain Tapié dans le catalogue d'exposition *Vanité : Mort que me veux-tu ?* (*op. cit.*, p. 9), le crâne "*est support de réflexion sur le passage de la mort à la résurrection, l'abandon de l'enveloppe charnelle et le dépouillement des biens de ce monde*" et il est ainsi l'une des iconographies symboliques les plus courantes en tant que vanité.

A CARVED WHITE MARBLE SKULL, GERMAN OR ITALIAN, 17TH OR 18TH CENTURY



~198

PLAQUE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT UN MEMENTO MORI

D'APRES JOACHIM HENNE (1630/40-1707), ALLEMAGNE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 13,5 cm. (5¼ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED IVORY PLAQUE DEPICTING A MEMENTO MORI, AFTER JOACHIM HENNE (1630/40-1707), GERMAN, SECOND HALF 17TH CENTURY




199

~199

TOUR EN IVOIRE TOURNE ET SCULPTE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Supportant une colonne tournée terminée par une croix
Hauteur: 41 cm. (16¼ in.)

€35,000-50,000 US$47,000-67,000
£32,000-45,000

A TURNED AND CARVED IVORY TOWER, GERMAN, 17TH CENTURY

~200

COUPE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE ET SCULPTE

ALLEMAGNE, PROBABLEMENT NUREMBERG, DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 43 cm. (17 in.) (2)

€120,000-180,000 US$170,000-240,000
£110,000-160,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

G. Laue, *Gedrehte Kostbarkeiten*, Munich, 2004, no. 6.
S. Haag et F. Kirchweger ed., *Treasures of the Habsburgs - The Kunstkammer at the Kunsthistorisches Museum, Vienna*, London, 2012, pp. 250-1.

La coupe et son couvercle ici présents partagent de nombreuses analogies avec deux coupes également datées du début du XVIIème siècle (voir Laue et Haag, *locs. cit.*). Les trois coupes ont en commun la même forme haute et complexe. Une prise florale surmonte un corps fuselé, facetté ou polylobé, surplombant un fût. Le couvercle de l'exemple conservé à Vienne, exécuté par Johann Eisenberg en 1630, a de nombreux motifs en commun avec notre coupe, y compris les feuilles de palmier épanouies. Compte tenu de ces similitudes, la coupe ici présente peut elle aussi être attribuée à un atelier allemand actif dans les années 1620-1630.

A TURNED AND CARVED IVORY CUP AND COVER, GERMAN, PROBABLY NUREMBERG, EARLY 17TH CENTURY



200



201



203



202

~201

BRANCHE DE CORAIL BLANC

PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en bronze doré à décor de rinceaux et de mascarons
Hauteur: 15 cm. (6 in.) ; Hauteur totale: 20 cm. (8 in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A WHITE CORAL BRANCH, PROBABLY 17TH CENTURY

~202

ETUI A AIGUILLES EN IVOIRE TOURNE
ET DEUX ELEMENTS EN OS TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME ET XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 19 cm. (7½ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A TURNED IVORY NEEDLE CASE AND TWO CARVED BONE ELEMENTS, GERMAN, 17TH AND 18TH CENTURY

203

BRANCHE DE CORAIL NOIR

Reposant sur un socle en bronze doré, probablement du XIXème siècle
Hauteur: 59 cm. (23¼ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A BLACK CORAL BRANCH, THE BASE PROBABLY 19TH CENTURY




204


205

204

COUPE ET SON COUVERCLE EN CORNE DE BOVIN SCULPTEE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Portant une étiquette en papier dans la coupe écrite à l'encre noire *Diesen Hornbecher / hat König Christian II / von Dännmark, während * seiner / Gefangenschaft im Schloss / zu Sonderburg von / 1531 - 1549 benutzt* dont la traduction est "*Coupe utilisée par Christian II roi de Danemark, emprisonné au château de Sonderborg dans le sud du Danemark au milieu du XIVème siècle*

Hauteur: 33 cm. (13 in.) (2)

€40,000-60,000 US$54,000-80,000
£36,000-53,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, New York, 6 mai 1995, lot 64.

A CARVED HORN CUP AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY

205

COUPE ET SON COUVERCLE EN CORNE DE BOVIN SCULPTEE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 30 cm. (12 in.)

€30,000-50,000 US$41,000-67,000
£27,000-45,000

A CARVED HORN CUP AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY

~206

COUPE ET SON COUVERCLE EN CORNE DE BOVIN SCULPTEE ET IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 43 cm. (17 in.)

€70,000-100,000 US$94,000-130,000
£63,000-89,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

Dirk Syndram, *Geschirrlein aus Renotzerhorn in Dirk Syndram (HG.) Naturschatze, Kunstschatze*, Bielefeld, 1991. p. 52.
E. Von Philippovich, *Kuriositaten/Antiquitaten*, Braunschweig, 1966, p. 460 et 464, fig. 311.

A TURNED COW HORN AND IVORY CUP AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY



206



207



209

207

CRANE EN BOIS D'ERABLE SCULPTE

FRANCE OU ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Portant une inscription à l'encre *MEMENTO MORI*; on y joint un petit crâne en bois sculpté, XVIIème siècle; Hauteur: 4,5 cm. (1¾ in.)
Hauteur: 11 cm. (4¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A CARVED MAPLE SKULL, FRENCH OR GERMAN, 17TH CENTURY



210 211



208

208

BAS-RELIEF EN BUIS SCULPTE REPRESENTANT UNE VANITE

TRAVAIL PROBABLEMENT FLAMAND, VERS 1630

Portant une inscription à l'encre; le revers portant une étiquette partiellement déchirée inscrite *17eme/7509/714/2319*
Hauteur: 11 cm. (4¼ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

PROVENANCE:

Par tradition, ancienne Collection Spitzer, 1893.

A CARVED BOXWOOD RELIEF DEPICTING A VANITY, PROBABLY FLEMISH, CIRCA 1630

209

FOURREAU DE PIPE EN BUIS SCULPTE MONTE EN ARGENT

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Le décor représentant une danse macabre, le couvercle surmonté d'une vanité
Hauteur: 10 cm. (4 in.)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

PROVENANCE:
Acquis auprès d'Eric Van Vredenburgh, Works of Art Ltd, Londres, avril 1995.

A CARVED BOXWOOD AND SILVER-MOUNTED PIPE CASE, GERMAN, 17TH CENTURY

~210

FLACON EN IVOIRE REPRESENTANT LA CARICATURE D'UN HOMME SE SOULAGEANT

FLANDRES, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 9,5 cm. (3¾ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

Un exemple similaire est passé en vente chez Sotheby's, Amsterdam, 15 décembre 1997, lot 502.

A CARVED IVORY FLASK DEPICTING THE CARICATURE OF A MAN RELIEVING HIMSELF, FLEMISH, 17TH CENTURY

~211

FLACON A PARFUM EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT UN COUPLE

ANT. PIACENTINO, FLANDRES, FIN DU XVIIEME SIECLE

Signé *ANT. PIACENTINO F.C*
Hauteur: 6.2 cm. (2½ in.)

€1,200-1,800 US$1,700-2,400
£1,100-1,600

PROVENANCE:
Vente Christie's, Amsterdam, 12 septembre 1996, lot 170.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
Nijstad Antiquairs, *Sculptures*, Lochem B.V., Amsterdam, p. 20, no 8.

A CARVED IVORY PERFUME FLASK DEPICTING A COUPLE, ANT. PIACENTINO, FLEMISH, LATE 17TH CENTURY

~212

COUPE ET SON COUVERCLE EN CORNE DE BOVIN SCULPTE ET IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 29 cm. (11½ in.) (2)

€50,000-80,000 US$67,000-110,000
£45,000-71,000

PROVENANCE:
Vente Sotheby's, Londres, 10 décembre 2002, lot 64.

A TURNED HORN AND IVORY CUP AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY



212


213


214


215

~213

BOITE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE
ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 10,5 cm. (4¼ in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

A TURNED IVORY CUP AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY

~214

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT UN TURC
DIEPPE, XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 16,5 cm. (6½ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A CARVED IVORY FIGURE DEPICTING A TURK, DIEPPE, 18TH CENTURY

~215

COFFRET EN IVOIRE, CORNE DE BUFFLE ET OR
ALLEMAGNE DU SUD, FIN DU XVIIEME OU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Un décor de scène de chasse sur le couvercle; l'intérieur gainé de soie pourpre
Hauteur: 11 cm. (4¼ in.) ; Largeur: 13,2 cm. (5¼ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A CARVED IVORY, BUFFALO HORN AND GOLD COFFER,SOUTH GERMAN, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY

~216

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE EN IVOIRE SCULPTE ET TOURNE
ALLEMAGNE DU SUD, PREMIER TIERS DU XVIIEME SIECLE

L'intérieur du socle portant une étiquette en papier *Nyremberg 1650.0. Olsen Samling / Nr. 895. Afbildet hans Bog / Tavl 80.*
Hauteur: 38,8 cm. (15¼ in.)

€50,000-80,000 US$67,000-110,000
£45,000-71,000

PROVENANCE:
Ancienne collection Ole Olson, mai 1948, lot 658.
Acquis lors d'une vente Schloss Ahlden, Allemagne, 1995.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
S. Haag et F. Kirchweger ed., *Treasures of the Habsburgs - The Kunstkammer at the Kunsthistorisches Museum, Vienna*, London, 2013.

Ce délicat bouquet, entièrement composé de fleurs en ivoire montées sur des tiges en métal, est un tour de force de l'art de la sculpture sur ivoire. La composition de notre bouquet rappelle celle d'une coupe en ivoire tourné surmontée d'un bouquet conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne, décrit comme 'Allemagne du sud, premier tiers du XVIIème siècle' (voir Haag, *op. cit.*, pp. 250-1). L'exemple de Vienne provient de la collection impériale des Habsbourg, l'une des plus importantes collections d'objets en ivoire sculpté de son temps en Europe.

A CARVED AND TURNED IVORY BOUQUET, SOUTH GERMAN, FIRST THIRD 17TH CENTURY



216

217



218

~217

COUPE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIEME OU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 29 cm. (11½ in.)

€40,000-60,000 US$54,000-80,000
£36,000-53,000

A TURNED IVORY CUP AND COVER, GERMAN, 16TH OR 17TH CENTURY

218

COUPE EN CORNE DE BOVIN SCULPTEE MONTEE EN ARGENT

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de Jonathan Harris Works of Art, Londres, juillet 1996.

A CARVED COW HORN AND SILVER-MOUNTED CUP, GERMAN, 17TH CENTURY

~219

CHOPE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 19 cm. (7½ in.)

€25,000-35,000 US$34,000-47,000
£23,000-31,000

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

E. Philippovich, *Elfenbein*, Brunswick, 1961, p. 314, fig. 239.
G. Laue, *Gedrehte Kostbarkeiten*, Munich, 2004, pp. 28-9.

Le motif géométrique et régulier de cette chope en ivoire tourné, en particulier le décor ressemblant à de la paille tressée ornant son pied, n'est pas sans rappeler le travail de sculpteurs sur ivoire comme Mathias Drejer, actif dans les années 1670. Une boîte en ivoire signée, conservée au Kunstindustrimuseum de Copenhague montre le même type de motifs (voir Philippovich, *loc. cit.*).

A TURNED IVORY TANKARD, GERMAN, SECOND HALF 17TH CENTURY





220



221



222

220

PAIRE DE GOBELETS EN CORNE DE BUFFLE

SCANDINAVIE, VERS 1750

On y joint une coupe en corne de buffle datant du XVIIIème ou du XIXème siècle; Hauteur: 12,5 cm. (5 in.)
Hauteur: 10 cm. (4 in.) (3)

€1,200-1,500 US$1,700-2,000
£1,100-1,300

A SET OF CARVED BUFFALO HORN TUMBLER, SCANDINAVIAN, CIRCA 1750

~221

COUPE SUR PIED EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Portant au revers du pied le numéro inscrit à l'encre *M.3.09.*
Diamètre: 13 cm. (5 in.) ; Hauteur: 5,5 cm. (2¼ in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A TURNED IVORY CUP, GERMAN, 17TH CENTURY

~222

OLIFANT

XVIIIEME SIECLE

Le corps gravé de motifs circulaires géométriques; la trompe en deux morceaux; reposant sur un socle en bois doré d'époque postérieure
Largeur: 67 cm. (26⅓ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED IVORY OLIFANT, 18TH CENTURY

223

COUPE ET SON COUVERCLE EN BOIS DE CEDRE

ALLEMAGNE DU SUD, XVIEME SIECLE

La coupe pourvue d'une seule anse; le couvercle faisant office de coupe à boire, reposant sur un pied de forme évasée, le revers portant les inscriptions à l'encre noire *Ulm./1848/U.U*
Hauteur: 28 cm. (11 in.) ; Largeur: 21 cm. (8¼ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:
Probablement acquise auprès de Jonathan Harris, Londres.

A CARVED CEDAR WOOD DOUBLE MAZER, SOUTH GERMAN, 16TH CENTURY

224

COUPE EN NOYER SCULPTE MONTEE EN ARGENT

NORVEGE, XVIEME SIECLE

Hauteur: 15,5 cm. (6 in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

PROVENANCE:
Hôtel des ventes Vanderkindere, Bruxelles, 20 février 2004, lot 248.

A CARVED WALNUT AND SILVER MOUNTED CUP, NORWEGIAN, 16TH CENTURY

225

COUPE ET SON COUVERCLE EN LOUPE DE BUIS

TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND, XVIIEME SIECLE

Le finial en bronze doré
Hauteur: 21 cm. (8¼ in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

A CARVED BURR BOXWOOD CUP AND COVER, PROBABLY GERMAN, 17TH CENTURY


223
224
225


226

~ 226

DENT DE NARVAL

OCEAN GLACIAL ARCTIQUE, VERS 1870-1890

Monodon Monoceros; montée sur un socle en métal moderne
Hauteur totale: 221 cm. (87 in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:
Hôtel de ventes Horta, Bruxelles, 14 novembre 1994, lot 210.

A NARWHAL TUSK, ARCTIC OCEAN, CIRCA 1870-1890

227

COUPE FACETTEE EN SERPENTINE ET SON COUVERCLE

SAXE, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 22 cm. (8¾ in.)

€20,000-30,000 US$27,000-40,000
£18,000-27,000

A CARVED SERPENTINE FACETED CUP AND COVER, SAXONY, PROBABLY 17TH CENTURY

228

COUPE FACETTEE EN SERPENTINE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

SAXE, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

Le revers du pied portant l'inscription *DV17*674*
Hauteur: 27 cm. (10¾ in.)

€30,000-50,000 US$41,000-67,000
£27,000-45,000

PROVENANCE:
Par tradition ancienne collection Nicolas Landau.

EXPOSITION:
Cette coupe a été présentée lors de l'exposition *Magie de l'Orfèvrerie, Faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, à Bruxelles du 23 mars au 31 mai 2004. Il est également illustré dans le catalogue d'exposition sous le no. 152.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
E.M. Hoyer, *Sächsischer Serpentin, Ein Stein und seine Verwendung*, Leipzig, 1995, p. 53.

Les deux coupes ici présentes sont à rapprocher de deux coupes facettées et leurs couvercles illustrées dans l'ouvrage de M. Hoyer (*loc. cit*.). Une coupe similaire est également conservée au Museum national d'Histoire Naturelle de Paris (140.088).

A CARVED SERPENTINE FACETED CUP AND ITS SILVER-GILT COVER, SAXONY, PROBABLY 17TH CENTURY


227
228



229

229



232

229

PAIRE DE CAMEES EN SARDONYX

EUROPE, PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE

Monture en or émaillé en noir; on y joint un médaillon en or représentant saint Jean l'Evangéliste; Diamètre: 4,3 cm. (1¾ in.); et une pièce en or représentant le Christ Pantocrator; Diamètre: 3 cm. (1¼ in.)
Hauteur: 3,5 cm. (1¼ in.) (4)

€300-500 US$410-670
£270-450

PROVENANCE:
Acquise auprès de la galerie Les Aristoloches, Grenoble, 1999.

A PAIR OF SARDONYX CAMEOS, EUROPE, PROBABLY 19TH CENTURY



233



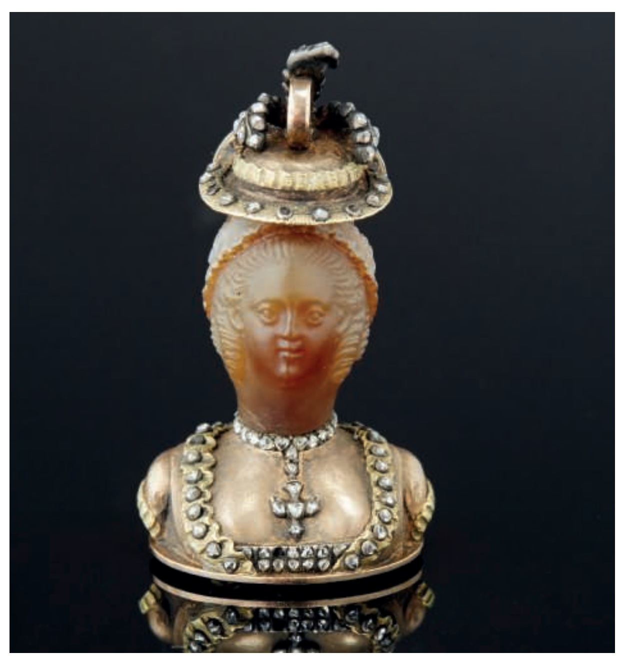
230



231



234



235

230

CAMEE EN AGATE MONTE EN OR REPRESENTANT HERCULE

EUROPE, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 3,7 cm. (1½ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

AN AGATE AND GOLD-MOUNTED CAMEO DEPICTING HERACLES, EUROPEAN, PROBABLY 17TH CENTURY

231

PENDENTIF EN OR REPRESENTANT UN BUSTE DE MARS

EUROPE, LA TETE DU XVIIEME SIECLE ET LE CAMEE ANTIQUE

Le casque orné d'une centauromachie; une intaille montée en dessous représentant un buste de femme de profil
Hauteur: 3,5 cm. (1½ in.)

€8,000-12,000 US$11,000-16,000
£7,200-11,000

A GOLD PENDANT DEPICTING A BUST OF MARS, EUROPE, THE HEAD 17TH CENTURY AND THE CAMEO ANTIQUE

232

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR

EUROPE, PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE

On y joint deux bagues, l'une en or et bronze, Italie; l'autre en argent, Europe
Hauteur: 4,2 cm. (1¾ in.) (4)

€400-600 US$540-800
£360-530

A PAIR OF GOLD EARRINGS, EUROPE, PROBABLY 19TH CENTURY

233

BROCHE EN PIERRE DURE SCULPTEE ET MONTEE EN OR REPRESENTANT UNE TETE DE LION

TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 3 cm. (1¼ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A CARVED PIETRA DURA AND GOLD-MOUNTED BROOCH DEPICTING A LION'S HEAD, PROBABLY ITALIAN, 17TH CENTURY

234

PENDENTIF EN AGATE, EMAIL, OR ET PERLE

FRANCE, PROBABLEMENT DU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

S'ouvrant sur une scène émaillée représentant l'Annonciation
Hauteur: 4 cm. (1½ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
A. Kugel, R. Distelberger & M. Bimbenet-Privat, *Joyaux Renaissance, Une Splendeur Retrouvée*, Paris, 2000, figs 23, 34, 45, 60 et 61.

A CARVED AGATE, ENAMEL, GOLD AND PEARL PENDANT, FRENCH, PROBABLY EARLY 17TH CENTURY

235

PENDENTIF EN AGATE, DIAMANT ET TOPAZE REPRESENTANT MARIE DE MEDICIS

FRANCE OU ITALIE, DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Sa coiffe ornée du portrait d'Henri IV
Hauteur: 4 cm. (1½ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
A. Kugel, R. Distelberger & M. Bimbenet-Privat, *Joyaux Renaissance, Une Splendeur Retrouvée*, Paris, 2000, fig. 2.

A CARVED AGATE, DIAMOND AND TOPAZ PENDANT, FRENCH OR ITALIAN, EARLY 17TH CENTURY


236
237 (partie de lot)
238
240
241
239

~236

MEDAILLON EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT LE PROFIL D'UN EMPEREUR ROMAIN

ITALIE, XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

Le revers portant l'inscription *AYTK.MAVIP.CEVH.ANTONEIIN OC AYI./ I.M.B.T.* et le numéro *D.5.08.*
Hauteur: 5,5 cm. (2¼ in.)

€400-600 US$540-800
£360-530

A CARVED IVORY MEDALLION DEPICTING THE PROFILE OF A ROMAN EMPEROR, ITALIAN, 17TH OR 18TH CENTURY

237

MEDAILLE EN BRONZE REPRESENTANT MARS ENTOURE DE TROPHEES

D'APRES UN MODELE DE GALEAZZO MONDELLA DIT MODERNO (1467-1528), ITALIE, XVIEME SIECLE

Portant l'inscription *M.VICTOR.A.F*CTUS*; on y joint une médaille en étain représentant l'empereur Domitien, France, XVIIème ou XVIIIème siècle, enchâssée dans un cadre en bois d'époque postérieure, portant l'inscription *DOMITIEN.XII.EMPEREUR.TVE.L'AN.96.DE.IESUS.CHRIST*; Diamètre: 9,7 cm. (4 in.)
Hauteur: 7,8 cm. (3 in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Hôtel des ventes Vanderkindere, Bruxelles, 17 et 18 octobre 2000, lot 189.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
J. Pope-Hennessy, *Renaissance Bronzes from the Samuel H. Kress Collection*, London, 1965, pp. 44-5, no. 140, fig. 166.

A BRONZE MEDAL DEPICTING MARS, AFTER A MODEL BY GALEAZZO MONDELLA CALLED MODERNO (1467-1528), ITALIAN, 16TH CENTURY

238

DEUX MEDAILLES EN ARGENT REPRESENTANT CHARLES V EMPEREUR

HANS REINHART L'ANCIEN (1500-1581), ALLEMAGNE, XVIEME SIECLE

Avec l'inscription *CAROLUS.DEI.GRATIA.IMPERATOR.SEMPER.AUGUSTUS. REX.HISANNO.SAL.M.D.XXXVI I.AETATIS.SVAE.XXXVII*; le revers portant les grandes armes des Habsbourg d'Espagne
Diamètre: 7cm. (2¾ in.)

€2,200-2,800 US$3,000-3,700
£2,000-2,500

PROVENANCE:
Vente Sotheby's, New York, 14 juin 1996, lot 262.

TWO SILVER MEDALS DEPICTING CHARLES V EMPEROR, HANS REINHART L'ANCIEN (1500-1581), GERMAN, 16TH CENTURY

239

RELIEF EN BRONZE DORE REPRESENTANT UNE BACCHANALE

ALLEMAGNE, PROBABLEMENT DU XVIEME SIECLE

Gravé d'une inscription dans un cartel *NATURA FOVETIOVAEINECESSITAS VRGET*; on y joint un relief en bronze doré représentant Bacchus et l'allégorie de l'Abondance, Italie, probablement du XIXème siècle; Diamètre: 17 cm. (6⅔ in.)
Diamètre: 19,2 cm. (7½ in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
I. Weber, *Deutsche, Niederlandische und Franzosische Renaissance Plaketten 1500-1650*, Munich, 1975, p. 127, no. 439.

A GILT-BRONZE RELIEF DEPICTING A BACCHANALE, GERMAN, PROBABLY 16TH CENTURY

240

PLAQUE EN LAPIS LAZULI SCULPTE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT MARS

D'APRES UN MODELE D'ANTONIO ABONDIO, ITALIE, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 7,8 cm. (3 in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000 £900-1,300

A CARVED LAPIS LAZULI RELIEF DEPICTING MARS, AFTER A MODEL BY ANTONIO ABONDIO, ITALIAN, PROBABLY 17TH CENTURY

241

MINIATURE EN EMAIL REPRESENTANT ROBERT DUDLEY, COMTE DE LEICESTER

D'APRES NICHOLAS HILLIARD (VERS 1547-1619), XIXEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre en bronze doré et émail; portant au revers l'inscription à l'encre *Robert Dudley/Earl of Leicester*
Hauteur: 7 cm. (2¾ in.) ; Largeur: 11 cm. (4¼ in.)

€1,200-1,800 US$1,700-2,400 £1,100-1,600

AN ENAMEL MINIATURE PORTRAIT OF ROBERT DUDLEY, EARL OF LEICESTER, AFTER NICHOLAS HILLIARD (CIRCA 1547-1619), 19TH CENTURY

242

BAGUE EN OR, EMAIL ET RUBIS SERTI CLOS

ITALIE OU FRANCE, VERS 1840

Le chaton s'ouvrant et dévoilant un cœur sacré de Jésus portant l'inscription *DEUX.CORPS.UNG.CUER*; sous le chaton une fleur émaillée rouge et vert

€3,000-5,000 US$4,100-6,700 £2,700-4,500

PROVENANCE:
Vente Christie's, Amsterdam, 30 mai 1991, lot 454.

A GOLD, ENAMEL AND RUBY RING, ITALIAN OR FRENCH, CIRCA 1840

243

BOITE EN JASPE FLEURI MONTEE EN VERMEIL

ITALIE OU FRANCE, XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 2,8 cm. (1 in.)

€700-1,000 US$940-1,300 £630-890

A JASPER AND SILVER-GILT MOUNTED BOX, ITALIAN OR FRENCH, 18TH CENTURY

244

PENDENTIF EN AGATE MONTE EN METAL

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

S'ouvrant en deux compartiments; portant le numéro inscrit à l'encre sur la monture *M.5.14*
Hauteur: 3,5 cm. (1½ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700 £1,400-1,800

AN AGATE METAL-MOUNTED PENDANT, GERMAN, 17TH CENTURY



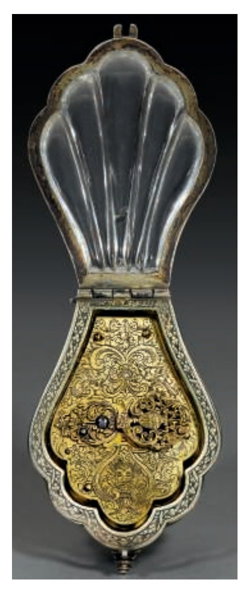
242



243



244




245



246

245

MONTRE PENDENTIF EN ARGENT, VERMEIL ET CRISTAL DE ROCHE

FRANCE, XIXEME SIECLE

Le boîtier en forme de coquillage; mouvement avec échappement à verge et finition dorée, fusée; pont de balancier finement ciselé, gravé et ajouré; cadran en argent gravé et à chiffres romains; affichage par une aiguille unique, à décor de cuirs découpés, de sphinx, d'un mascaron, de cornes d'abondance et d'oiseaux dans l'esprit des écoles flamande et bellifontaine
Longueur: 8 cm. (3¼ in.)

€3,000-4,000 US$4,100-5,300
£2,700-3,600

PROVENANCE:

Vente Kunstveilingen, Bruxelles, les 7, 8 et 9 novembre 1989, lot 681.

EXPOSITION:

Cette montre a été présentée lors de l'exposition *Magie de l'Orfèvrerie, Faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, à Bruxelles du 23 mars au 31 mai 2004. Il est également illustré dans le catalogue d'exposition sous le no. 214.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SHELL-SHAPE SILVER-GILT AND ROCK CRYSTAL CLOCK, FRENCH, 19TH CENTURY

246

PAIRE DE BUSTES EN BUIS SCULPTE REPRESENTANT UN HOMME ET UNE FEMME

FLANDRES, 1684

Reposant sur un socle mouluré; le buste de femme gravé au revers des chiffres, *1632/1684/**48* et portant l'inscription à l'encre noire *W9*; le revers du socle du même buste gravé *1684*
Hauteur: 20 cm. (8 in.), Hauteur totale: 27 cm. (10¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A PAIR OF CARVED BOXWOOD BUSTS OF A MAN AND A WOMAN, FLEMISH, 1684

247

COFFRET EN BRONZE DORE, ARGENT ET VERMEIL

ALLEMAGNE OU ITALIE, VERS 1600

Gravé sur toutes les faces; le dos du couvercle orné d'un relief en nacre probablement d'époque postérieure enchâssé dans un cadre en bronze; deux clefs dont une ouvrant la serrure
Hauteur: 10 cm. (4 in.) ; Largeur: 16,3 cm. (6½ in.) ; Profondeur: 12 cm. (4¾ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A GILT-BRONZE, SILVER AND SILVER-GILT COFFER, GERMAN OR ITALIAN, CIRCA 1600

~248

FIGURINE EN IVOIRE SCULPTE D'UN ANGELOT

ALLEMAGNE OU ITALIE, XVIIEME SIECLE

On y joint deux plaques en ivoire sculpté représentant probablement saint Jacques et saint Jean, Allemagne ou France, XVIIème ou XVIIIème siècle;
Hauteur: 3,2 cm. (1¼ in.) (3)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

PROVENANCE:

Les plaques acquises auprès de Christian Bauchet, Clermont-Ferrand, novembre 2003.

A CARVED IVORY FIGURE DEPICTING A PUTTO, GERMAN OR ITALIAN, 17TH CENTURY



248



249



250

249

FIGURE EN CUIVRE REPRESENTANT UN GENTILHOMME

FLANDRES OU ALLEMAGNE, DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur une base portant trois cachets dont un S couronné
Hauteur: 22 cm. (8¾ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A COPPER FIGURE DEPICTING A GENTLEMAN, FLEMISH OR GERMAN, EARLY 17TH CENTURY

~250

COFFRET A OUVRAGE EN IVOIRE SCULPTE

ALLEMAGNE, PREMIERE MOITIE DU XVIIEME SIECLE

Le couvercle contenant un tiroir latéral, ouvrant sur un intérieur garni de soie rouge et de passementeries dorées, l'intérieur du couvercle orné d'un miroir flanqué de deux plaques en ivoire peint polychrome; une clef
Hauteur: 23 cm. (9 in.) ; Largeur: 40 cm. (15¾ in.) ; Profondeur: 25 cm. (9¾ in.)

€6,000-9,000 US$8,100-12,000
£5,400-8,000

PROVENANCE:
Hôtel des ventes Vanderkindere, Bruxelles, 20 octobre 2003, lot 316.

A CARVED IVORY COFFER, GERMAN, FIRST HALF OF 17TH CENTURY



247

251

PLAQUE EN SCAGLIOLE REPRESENTANT LA CARTE DE LA SCANDINAVIE

EUROPE, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre en bois noirci d'époque postérieure
19 cm. (7½ in.) x 27 cm. (10⅔ in.) ; Avec le cadre: 23 cm. (9 in.) x 31 cm. (12¼ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A SCAGLIOLA PLAQUE DEPICTING THE MAP OF SCANDINAVIA, EUROPE, PROBABLY 17TH CENTURY



251




252





253

~252

NECESSAIRE DE VOYAGE EN METAL DORE

ITALIE OU FRANCE, FIN DU XVIIEME OU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

A décor de grotesques; contenant une paire de ciseaux, une mine, une lame, une pointe et une lamelle en os; on y joint un nécessaire de voyage en cuir pressé, contenant des ciseaux, un scalpel et une pipe, Flandres, XVIIème siècle; Hauteur: 11 cm. (3½ in.)
Hauteur: 9 cm. (3½ in.) (2)

€3,500-5,000 US$4,700-6,700
£3,200-4,500

A GILT-METAL CASE, ITALIAN OR FRENCH, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY



254



254



253

CADRE EN ARGENT ET CABOCHONS D'AGATE

VENISE, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

A décor de rinceaux et d'entrelacs; on y joint un brûle-parfum en cuivre doré et cabochon de cristal de roche, France ou Italie, probablement du XIIème siècle; Diamètre: 13,5 cm. (5¼ in.)
39,8 cm (15¾ in.) x 13 cm. (5 in.) (2)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

A SILVER AND AGATE FRAME, VENETIAN, PROBABLY 17TH CENTURY

254

COUPELLE EN EMAIL PEINT POLYCHROME REPRESENTANT LA MORT DE DIDON

FRANCE, XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

Portant l'inscription peinte à l'or *PANTHEL*; on y joint une plaque en émail bleu représentant Vénus et Mars, Allemagne, XVIIème siècle; Hauteur: 7 cm. (2¾ in.); et une plaque en émail peint polychrome représentant la traversée d'un fleuve, travail probablement autrichien, XVIIème siècle; Hauteur: 8,5 cm. (3⅓ in.)
Hauteur: 13 cm. (5 in.) (3)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A POLYCHROME ENAMEL SMALL DISH DEPICTING THE DEATH OF DIDO, FRENCH, 17TH OR 18TH CENTURY



255

255

QUATRE BOITES EN BOIS SCULPTE ET LAQUE

EUROPE, DU XVIIEME AU XIXEME SIECLE

Diamètre de la plus grande: 9 cm. (3½ in.) (4)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

FOUR CARVED WOOD AND LAQUER BOXES, EUROPE, FROM 17TH TO 19TH CENTURY

256

PAIRE DE CHANDELIERS EN BOIS D'ALISIER SCULPTE

FRANCE, VERS 1700

A décor de rinceaux et de fleurs; on y joint une boîte en buis sculpté et tourné, XVIIIème ou XIXème siècle, le revers portant le numéro inscrit à l'encre *M.6.12*; Hauteur: 20 cm. (8 in.)
Hauteur: 17 cm. (6¾ in.) (3)

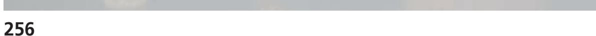
€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

H. Demoriane, "A la lumière de récentes découvertes voici enfin révélée la véritable origine des prétendus bois de Bagard", in *Connaissance des arts*, Paris, janvier 1968, no. 191, pp. 90-3.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF CARVED WOOD CANDLESTICKS, FRENCH, CIRCA 1700

256




257

257

MEDAILLON EN BOIS SCULPTE REPRESENTANT PROBABLEMENT LE PORTRAIT DE JOHANNES II ROI DE POLOGNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Portant au revers une inscription à l'encre *Johannes Secun*** Rex Poloni/ IC/248*; on y joint un médaillon en bois sculpté représentant un profil d'homme, Allemagne, XVIème siècle; Diamètre total: 8,6 cm. (3½ in.)
Hauteur: 7 cm. (2¾ in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

A CARVED WOOD MEDALLION PROBABLY DEPICTING JOHANNES II KING OF POLAND, GERMAN, 17TH CENTURY

258

SCEAU EN BUIS ET ARGENT SOUS LA FORME D'UN LEVRIER DEVORANT UN LIEVRE

XVIIIEME SIECLE

On y joint une petite boite ovoïde en ronce de noyer; Hauteur: 5 cm. (2 in.)
Hauteur: 8.5 cm. (3¼ in.) (2)

€350-500 US$470-670
£320-450

PROVENANCE:

Vente Philips, Londres, 3 juillet 1996, lot 38.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Pinto, *Treen and other Wooden Bygones*, Londres, 1929, fig. 358.

A CARVED BOXWOOD AND SILVER SEAL DEPICTING A GREYHOUND EATING UP A HARE, 18TH CENTURY



258





259

COUPE EN AGATE, EMAIL, OR, PIERRES PRECIEUSES ET PERLES

PRAGUE, VERS 1600-1620 ET PLUS TARDIF

La lèvre à décor émaillé de fleurs, insectes, petits animaux et cœurs; reposant sur un fut décoré de deux bagues en or serties en cabochon de rubis et diamants; la base probablement rapportée en or ajouré sertie de pierre reposant sur trois pieds en perle en forme de tortues
Hauteur: 9 cm. (3½ in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:
Vente Sotheby's, New York, 12 janvier 1996, lot 1068.
Ancienne collection Jack et Belle Linksy.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
Essen, Kulturstiftung Ruhr Villa Hugel, *Prag um 1600 - Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, 10 Jun - 30 Nov 1988, no. 449, pl.25.

Notre lot peut être comparé à une horloge réalisée par Jan Vermeyen en 1606 illustrée dans Essen (*loc.cit*).

A CARVED AGATE, ENAMEL, GOLD, PRECIOUS STONES AND PEARLS CUP, PRAGUE CIRCA 1600-1620 AND LATER

260

COUPE EN AGATE MONTEE EN ARGENT

ALLEMAGNE OU ITALIE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 10 cm. (4 in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A CARVED AGATE AND SILVER MOUNTED CUP, GERMAN OR ITALIAN, 17TH CENTURY

261

SALIERE EN CRISTAL DE ROCHE MONTEE EN ARGENT

PRAGUE, XVIIEME SIECLE

A décor gravé de fleurs
Hauteur: 8,3 cm. (3¼ in.) ; Largeur: 5,5 cm. (2¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A ROCK CRYSTAL AND SILVER-MOUNTED SALT CELLAR, PRAGUE, 17TH CENTURY





262

262

TROIS RELIEFS EN BOIS SCULPTE REPRESENTANT DES ALLEGORIES DE LA RICHESSE

FLANDRES, PREMIERE MOITIE DU XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois noirci d'époque postérieure; le revers de chacun portant un cartel en allemand décrivant et datant l'œuvre: *Satan als Verfhrer, Das Trachden nach Wrden* et *Die Verganglichkeit*, une étiquette ancienne numérotée respectivement *40, 41 et 42*, et un chiffre peint en rouge respectivement *982, 983 et 984*
20 cm. (8 in.) x 13 cm. (5 in.) ;
Avec le cadre: 29,5 cm. (11½ in.) x 23 cm. (9 in.) (3)

€12,000-18,000 US$17,000-24,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Vente Christie's, New York, 30 mars 1999, lot 9.

Une notice sur les 'Memento Mori' est disponible sous le lot 197.

THREE CARVED WOOD RELIEFS DEPICTING ALLEGORIES OF WEALTH, FLEMISH, FIRST HALF 17TH CENTURY

263

263

PAIRE DE BOUGEOIRS EN AGATE MONTES EN ARGENT

ALLEMAGNE, XVIIIEME SIECLE

Certains éléments probablement associés
Hauteur: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

A PAIR OF CARVED AGATE AND SILVER-MOUNTED CANDLESTICKS, GERMAN, 18TH CENTURY

264

COUPE EN CRISTAL DE ROCHE MONTEE EN OR

ITALIE, XVIIEME SIECLE

A décor de trois protomes d'aigles anthropomorphes
Hauteur: 16 cm. (6⅓ in.)

€25,000-35,000 US$34,000-47,000
£23,000-31,000

La sculpture sur cristal de roche, ce quartz incolore, était une forme d'art hautement prisée dans l'Antiquité et qui bénificia d'un regain d'intérêt en Europe occidentale au XIVème siècle. La beauté du matériau réside dans sa transparence, comparable à celle du verre et exerçait en outre une fascination en raison de sa dureté et du talent requis pour le travailler. Il était essentiel pour tout collectionneur de la Renaissance de posséder des sculptures ou des objets en cristal de roche qui témoignaient de la richesse et du rang de leurs propriétaires qui les exposaient dans leurs cabinets de curiosités.

A CARVED ROCK CRYSTAL AND GOLD-MOUNTED CUP, ITALIAN, 17TH CENTURY



264



266



267



268



265

~265

RELIEF EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT
LA BATAILLE DES AMAZONES

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois noirci gaîné de velours de soie noir
Largeur: 9 cm. (3½ in.) ; Largeur totale: 13,6 cm. (5½ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Vente Christie's, Amsterdam, 12 septembre 1996, lot 150.

A CARVED IVORY RELIEF DEPICTING THE BATTLE OF THE AMAZONS, GERMAN, 17TH CENTURY

266

BOITE EN LAQUE ET METAL DORE

ATTRIBUEE A JOHANN MARTIN HEINRICI (1711-1786),
ALLEMAGNE, XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 6 cm. (2¼ in.); Largeur: 13 cm. (5 in.) ; Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

PROVENANCE:
Hôtel de Ventes Horta, Bruxelles, 11 et 12 mars 1996, lot 454.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
G.E. Pazaurek, *Deutsche Fayence und Porzellan Hausmaler*, Leipzig, 1925, pp. 161-4.

A LACQUER AND GILT-METAL BOX, ATTRIBUTED TO JOHANN MARTIN HEINRICI (1711-1786), GERMAN, 18TH CENTURY

~267

PAIRE DE BOUGEOIRS EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 10,5 cm. (4 in.) (2)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

PROVENANCE:
Acquise auprès de C. Anthony Grays, Londres, 1991.

A PAIR OF TURNED IVORY CANDLESTICKS, GERMAN, 18TH CENTURY

268

POIRE A POUDRE EN CORNE MONTEE EN ARGENT

ALLEMAGNE, XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 13 cm. (5 in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

A HORN AND SILVER POWDER HORN, GERMAN, 17TH OR 18TH CENTURY



269

COUPE GODRONNEE EN AGATE MONTEE EN VERMEIL

ALLEMAGNE OU ITALIE, VERS 1700

Reposant sur un fût en forme de balustre
Hauteur: 11 cm. (4⅓ in.)

€25,000-35,000

US$34,000-47,000
£23,000-31,000

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
D. Alcouffe, *Les Gemmes de la Couronne*, Paris, 2001.

A CARVED AGATE SILVER-GILT MOUNTED CUP, GERMAN OR ITALIAN, CIRCA 1700





270



271



272



273



274

270

PAIRE DE RELIEFS EN BOIS SCULPTE ET DORE REPRESENTANT LES QUATRE SAISONS

ALLEMAGNE OU FRANCE, XIXEME SIECLE

Enchâssés dans un cadre en bois noirci
17 cm. (6¾ in.) x 55 cm. (21¾ in.); Avec le cadre 65 cm. (25½ in.) x 28 cm. (11 in.) (2)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A PAIR OF CARVED GILT-WOOD RELIEFS DEPICTING THE FOUR SEASONS, GERMAN OR FRENCH, 19TH CENTURY

271

TABATIERE EN BAMBOU GRAVE

FLANDRES, XVIIEME SIECLE

Les scènes principales représentant Ariane endormie et une scène de chasse; on y joint un coffret en cuir pressé et doré, France ou Italie, XVIIème siècle; Largeur: 12 cm. (4¾ in.); et deux étuis à cigare en bois de cumaru, probablement du XIXème siècle et ayant probablement été réalisés par un prisonnier en Guyane; Longueur: 16 cm. (6¼ in.)
Hauteur: 10 cm. (4 in.) (4)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
Vente de Maître Lelièvre, Chartres, 8 octobre 1989, lot 1407.

A CARVED WOOD SNUFF-BOX, FLEMISH, 17TH CENTURY

272

ELEMENT DE BOISERIE EN CHENE SCULPTE

FLANDRES, DANS LE STYLE DU XVIIEME SIECLE

A décor de rinceaux, putti, animaux, pampres de vigne et fruits
Hauteur: 150 cm. (59 in.)

€100-200 US$140-270
£90-180

A CARVED WOOD FRIEZE, FLEMISH, IN THE STYLE OF 17TH CENTURY

273

BOIS ENTRELACE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur totale: 77 cm. (30⅓ in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

INTERWOVEN WOOD

274

POIRE A POUDRE MONTEE EN METAL EN FORME DE GOURDE

FRANCE, FIN DU XVIIEME SIECLE

Appartenait à un militaire, probablement un artilleur; gravée d'une scène galante, des armes de France et inscrite "LA TULLIPE du CORP RoiAL"; portant le numéro inscrit à l'encre noire *M.6.19*
Hauteur: 18 cm. (7 in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

PROVENANCE:
Acquise auprès de la galerie Jean-Louis Brémilts, Lille, octobre 1991.

A CARVED WOOD POWDER-HORN, FRENCH, LATE 17TH CENTURY






275

275

QUATRE BAS-RELIEFS EN CUIVRE REPRESENTANT LES ‘MOMENTS DE LA JOURNEE’

SUIVEUR DE JAN SAENREDAM (1565-1607), FLANDRES, XVIIEME SIECLE

Chaque relief enchâssé dans un cadre en bois d’époque postérieure
20 cm. (8 in.) x 15 cm. (6 in.) ;
Avec la cadre: 26 cm. (10¼ in.) x 20 cm. (8 in.) (4)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

FOUR COPPER LOW RELIEFS DEPICTING THE TIMES OF THE DAY, FOLLOWER OF JAN SAENREDAM (1565-1607), FLEMISH, 17TH CENTURY



276

276

PLAT D’OFFRANDES EN BRONZE DORE

VENISE, XVIEME SIECLE

Portant au revers une inscription à l’encre *No 5918/8500*; on y joint une coupe sur pied en fer, Allemagne, XIXème siècle, datée de 1861; Largeur: 14 cm. (5½ in.)
Diamètre: 15,8 cm. (6¼ in.) (2)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

A GILT BRONZE OFFERING DISH, VENETIAN, 16TH CENTURY



277

277

TAILLE-PLUME EN CUIVRE ET SON ETUI EN CUIR

FRANCE, XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

Portant la marque *IAS*; le revers de la base gravé du numéro *264*
Hauteur: 5,5 cm. (2¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A COPPER SIZE-FEATHER WITH ITS LEATHER CASE, FRENCH, 17TH OR 18TH CENTURY

~278

NECESSAIRE DE VOYAGE EN IVOIRE ET EN OR

FIN DU XIXEME SIECLE

Composé de sept boîtes, chacune incrustée du chiffre du commanditaire
Hauteur: 10 cm. (4 in.) (7)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

AN IVORY PARCEL-GILT TOILETTE SET, EUROPE, LATE 19TH CENTURY

~279

ELEMENT EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIIEME SIECLE

En forme de vase
Hauteur: 7,5 cm. (3 in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A TURNED IVORY PIECE, GERMAN, 18TH CENTURY

~280

COUPE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIIEME SIECLE

Le revers du socle portant un numéro inscrit à l'encre *M.3.08*
Hauteur: 13 cm. (5¼ in.)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

A TURNED IVORY CUP AND COVER, GERMAN, 18TH CENTURY

~281

RELIEF EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT UNE ALLEGORIE DE LA SCULPTURE

FRANCE, XVIIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre gaîné de velours de soie rouge d'époque postérieure
Largeur: 8 cm. (3¼ in.) ; Largeur totale: 12,5 cm. (5 in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

PROVENANCE:
Vente Christie's, Amsterdam, 12 septembre 1996, lot 169.

A CARVED IVORY RELIEF DEPICTING AN ALLEGORY OF SCULPTURE , FRENCH, 18TH CENTURY

~282

RELIEF EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT DES ECCLESIASTIQUES ET DES NOTABLES

ANDRE GOUIN (1746-1804), FRANCE, VERS 1780-1800

Signé au dos *GOUIN* ; enchassé dans un cadre en laiton doré
Largeur: 8,5 cm. (3⅓) ; Largeur totale: 9,2 cm. (3½ in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A CARVED IVORY RELIEF DEPICTING RELIGIOUS AND NOBLE MEN, ANDRE GOUIN (1746-1804), FRENCH, CIRCA 1780-1800

~283

BOITE RECTANGULAIRE EN IVOIRE SCULPTE ET MONTURE EN ARGENT

ITALIE OU FRANCE, XVIIEME SIECLE

Le couvercle sculpté représentant l'enlèvement d'Europe
Largeur: 8,6 cm. (3½ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

A CARVED IVORY AND SILVER-MOUNTED BOX AND COVER DEPICTING THE RAPE OF EUROPA, ITALIAN OR FRENCH, 17TH CENTURY

~284

BOITE CIRCULAIRE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT UN CHRIST EN GLOIRE

TRAVAIL JESUITE CHINOIS, XVIIEME OU XVIIIEME SIECLE

On y joint un pulvérin en ivoire tourné; Longueur: 19 cm. (7½ in.)
Diamètre: 7,2 cm. (2¾ in.) (2)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A CIRCULAR CARVED IVORY BOX AND COVER DEPICTING THE CHRIST IN GLORY, CHINESE JESUITE, 17TH OR 18TH CENTURY

~285

BOITE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE OU FRANCE, XVIIIEME SIECLE

A décor de treillage
Hauteur: 5,3 cm. (2 in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A TURNED IVORY BOX, GERMAN OR FRENCH, 18TH CENTURY

~286

BOITE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 5,2 cm. (2 in.)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

A TURNED IVORY BOX AND COVER, GERMAN, 17TH CENTURY

~287

BOITE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE TOURNE

ALLEMAGNE, FIN DU XVIIEME SIECLE

A décor de treillage
Hauteur: 4,5 cm. (1¾ in.)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A TURNED IVORY BOX AND COVER, GERMAN, LATE 17TH CENTURY

~288

BOITE EN IVOIRE TOURNE ET SCULPTE MONTEE EN ARGENT

PIERRE GEUNS (1706-1776), FLANDRES, 1748

Le couvercle décoré d'une scène de genre, le revers signé et daté *FAIT ET/TOUR PAR/P.GEUNS/Maeseyck/A1748*
Hauteur: 3 cm. (¼ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Vente Christie's, Amsterdam, 12 septembre 1996, lot 169.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CARVED AND TURNED IVORY AND SILVER-MOUNED BOX, PIERRE GEUNS (1706-1776), FLEMISH, 1748





278



279 280



281



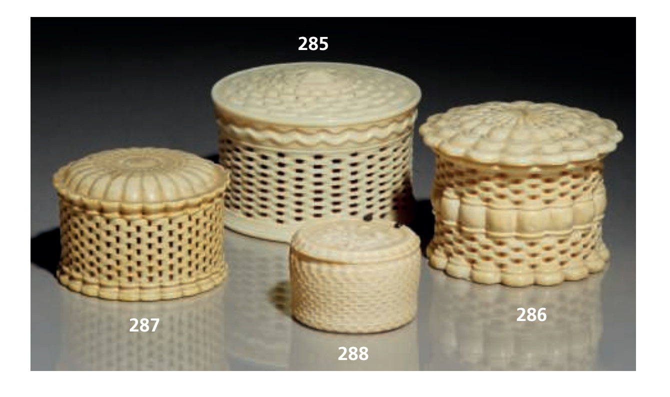
282



283



284





289



290

289

RELIEF DE MODELE DE SCULPTEUR EN CALCAIRE

EGYPTE, BASSE EPOQUE-EPOQUE PTOLEMAIQUE,
CIRCA IIIEME-IIEME SIECLE AVANT J.C.

Représentant un portrait de pharaon en profil vers la droite, coiffé du némès et d'un uraeus
Dimensions: 6,5 x 7,2 cm. (19⅝ x 13⅞ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:
Collection Pierre (1900-1974) et Suzy Delbée, Maison Jansen, Paris.
Collection Bartolome March Servera (1917-1998).
Ancienne collection Delbée-Jansen; Christie's, Monaco, 11 décembre 1999, lot 385 (partie de lot).

AN EGYPTIAN LIMESTONE SCULPTOR'S MODEL DEPICTING A PHARAOH, PTOLEMAIC PERIOD, CIRCA 3RD-2ND CENTURY B.C.

290

HARPOCRATE EN BRONZE

EGYPTE, BASSE EPOQUE, CIRCA VI-VEME SIECLE AVANT J.C.

Le dieu enfant assis sur un socle trapézoïdal, coiffé de la couronne bleue et de l'uraeus royal, les oreilles percées et portant un pendentif en forme de tête de bélier
Hauteur: 14 cm. (5⅝ in.)

€16,000-20,000 US$22,000-27,000
£15,000-18,000

PROVENANCE:
Collection privée, Londres, années 1970-80.
Vente anonyme; Christie's Londres, 15 mai 2002, lot 350.

AN EGYPTIAN BRONZE HARPOCRATES, LATE PERIOD, 25TH DYNASTY, CIRCA 6TH-5TH CENTURY B.C.

291

STELE D'OFFRANDE A THOUERIS EN CALCAIRE

EGYPTE, NOUVEL EMPIRE, XIX-XXEME DYNASTIE,
CIRCA 1307-1070 AVANT J.C.

La stèle cintrée sculptée en bas-relief représentant un couple présentant une offrande à Thoueris, la déesse hippopotame au visage terrifiant coiffé d'un disque solaire à cornes et d'un large collier à rangs, entre eux, une table d'offrande avec cône d'encens et une fleur de lotus
Hauteur: 19,7 cm. (7¾ in.)

€15,000-25,000 US$21,000-33,000
£14,000-22,000

PROVENANCE:
Découvert à Mallawi, Egypte.
avec M. A-R El Schaer, Le Caire, 1958.
Vente anonyme; Christie's New York, 4 juin 1999, lot 230.

AN EGYPTIAN LIMESTONE STELE DEPICTING THOUERIS, NEW KINGDOM, 19TH-20TH DYNASTY,1307-1070 B.C.



291

292

FIGURE EGYPTIENNE FRAGMENTAIRE EN FAIENCE VERTE

EGYPTE, BASSE EPOQUE-EPOQUE PTOLEMAIQUE,
CIRCA VIIEME-IER SIECLE AVANT J.C.

Ses bras le long du corps et la poitrine pendante, découverte, vêtue d'une robe ajustée, le nombril visible en transparence
Hauteur: 7,3 cm. (2⅞ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Ancienne étiquette de collection, "Kelekian, no. 48" (Dikran Kelekian 1868-1951).
Collection Kélékian ; Boisgirard, Drouot Paris, 22 octobre 2001, lot 255.

AN EGYPTIAN FRAGMENTARY FAIENCE FIGURE, LATE PERIOD-PTOLEMAIC PERIOD, 664-30 B.C.

292



293



294

293

STATUETTE DE MARSYAS EN BRONZE

ART ROMAIN, CIRCA IER-IIIEME APRES J.C.

Le satyre représenté debout sur un socle carré, en *contrapposto*, le poids sur la jambe gauche, le corps nu recouvert d'un manteau drapé autour du bras gauche et couvrant l'épaule droite, la musculature saillante, cheveux et barbe finement travaillés, coiffé d'une couronne de lauriers
Hauteur: 13 cm. (5⅛ in.)

€15,000-18,000 US$21,000-24,000
£14,000-16,000

PROVENANCE:
Acquis auprès de PYX Art Consult, Gibraltar, 1998.

A ROMAN BRONZE MARSYAS, CIRCA 1ST-2ND CENTURY A.D.

294

HERCULE BYBAX EN BRONZE

ART ROMAIN, CIRCA IIEME SIECLE APRES J.C.

Le dieu barbu et coiffé d'une couronne de lauriers, debout en *contrapposto*, le poids du corps sur sa jambe droite, tenant sa massue dans la main droite, sa peau de lion drapée autour de son épaule et bras droits, le bras gauche tendu et tenant un fruit
Hauteur: 11 cm. (4⅜ in.)

€12,000-15,000 US$17,000-20,000
£11,000-13,000

PROVENANCE:
Marché de l'art français, années 1990.

A ROMAN BRONZE HERCULES BYBAX, CIRCA 2ND CENTURY A.D.

295

TETE DE BACCHUS EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA IER SIECLE AVANT-IER SIECLE APRES J.C.

Les cheveux séparés au centre, tirés en arrière et attachés avec un filet en chignon à la base du coup, entremêlés de feuilles de vigne et de leurs fruits, la tête penchée et le regard porté vers la droite, la bouche entrouverte
Hauteur: 45 cm. (17⅝ in.)

€80,000-100,000 US$110,000-130,000
£72,000-89,000

PROVENANCE:
Collection Henri Rotceig, Marbella, 1998.

A ROMAN MARBLE HEAD OF BACCHUS, CIRCA 1ST CENTURY B.C.-1ST CENTURY A.D.



295



296



297

296

TORSE DE VENUS EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA 2EME SIECLE APRES J.C.

La déesse debout en *contrapposto*, le poids sur la jambe gauche, la jambe droite pliée en avant, le bras gauche légèrement tendu, portant un bracelet, le haut du corps esquissant un mouvement en avant
Hauteur: 32 cm. (12¾ in.)

€25,000-35,000 US$34,000-47,000
£23,000-31,000

PROVENANCE:
Acquis auprès de PYX Art Consult, Gibraltar, 1999.

A ROMAN MARBLE TORSO OF VENUS, CIRCA 2ND CENTURY A.D.

297

FRAGMENT EN MARBRE,
PROBABLEMENT D'UNE URNE CINERAIRE

EPOQUE ROMAINE, IER - IIEME SIECLE APRES J.-C.

A décor d'enroulements de feuilles et de guirlandes de fruits
Hauteur: 31 cm. (12.5 in.)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

PROVENANCE:
Hôtel des ventes Vanderkindere, Bruxelles, 8 novembre 1995, lot 498.

A ROMAN MARBLE FRAGMENT FROM A CINERARY URN,
CIRCA 1ST-2ND CENTURY A.D.

298

DEESSE EN MARBRE

GRECE, PERIODE HELLENISTIQUE, CIRCA IER SIECLE AVANT J.C.

Représentée vêtue d'un chiton et drapée dans un himation enroulé autour de son bras gauche, plié, la main reposant sur sa hanche, debout en *contrapposto*, le poids sur la jambe gauche, le nombril esquissé sous la fine robe
Hauteur: 73 cm. (28⅝ in.)

€60,000-80,000 US$81,000-110,000
£54,000-71,000

PROVENANCE:
Vente anonyme; Galerie de Chartres, Chartres, 21 mars 1999.

A GREEK MARBLE GODDESS, CIRCA IST CENTURY B.C


298



299

299

CAVALIER

ECOLE QADJAR OU INDIENNE, MILIEU DU XIXÈME SIÈCLE

Huile sur toile, peut être représentant Nadir Shah Afshae, décoré d'un cartouche portant une pseudo-inscription
70 x 56 cm. (27⅝ x 22 in.)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

AN EQUESTRIAN PORTRAIT, POSSIBLY OF NADIR SHAH AFSHAR, IRAN OR INDIA, 19TH CENTURY

300

DEUX PAIRES DE CISEAUX DAMASQUINÉS

TURQUIE, XIXÈME SIÈCLE

A décor de rinceaux, les anneaux formant le signe *Ya Fatah*, invocation religieuse ; accident à l'un des anneaux
Longueurs: 26 et 28 cm. (10⅛ et 11 in.) (2)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

TWO PAIRS OF INLAID SCISSORS, 19TH CENTURY

301

PAIRE DE CISEAUX DAMASQUINÉS

PROBABLEMENT EUROPE, XIXÈME SIÈCLE

A décor recto verso de rinceaux
Longueur: 27.5 cm. (10.5 in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A TURKISH INLAID PAIR OF SCISSORS, 19TH CENTURY

302

PAIRE DE CISEAUX

PROBABLEMENT ESPAGNE, XVIIIÈME SIÈCLE

En fer forgé à décor ciselé de rinceaux et inscriptions
Longueur: 36.5 cm. (14⅜ in.)

€400-600 US$540-800
£360-530

A METAL PAIR OF SCISSORS, 18TH CENTURY

303

PAIRE DE CISEAUX

PROBLEMENT ESPAGNE OU ALLEMAGNE,
FIN DU XVIIÈME-DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE

En fer damasquiné or
Longueur: 15.5 cm. (6⅛ in.)

€300-400 US$410-530
£270-360

A METAL AND GOLD INLAY PAIR OF SCISSORS, LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY

304

PAIRE DE CISEAUX

SAFAVIDE OU QAJAR, XVIII-XIXE SIÈCLE

En fer
Longueur: 14.5 cm. (5⅝ in.)

€200-300 US$270-400
£180-270

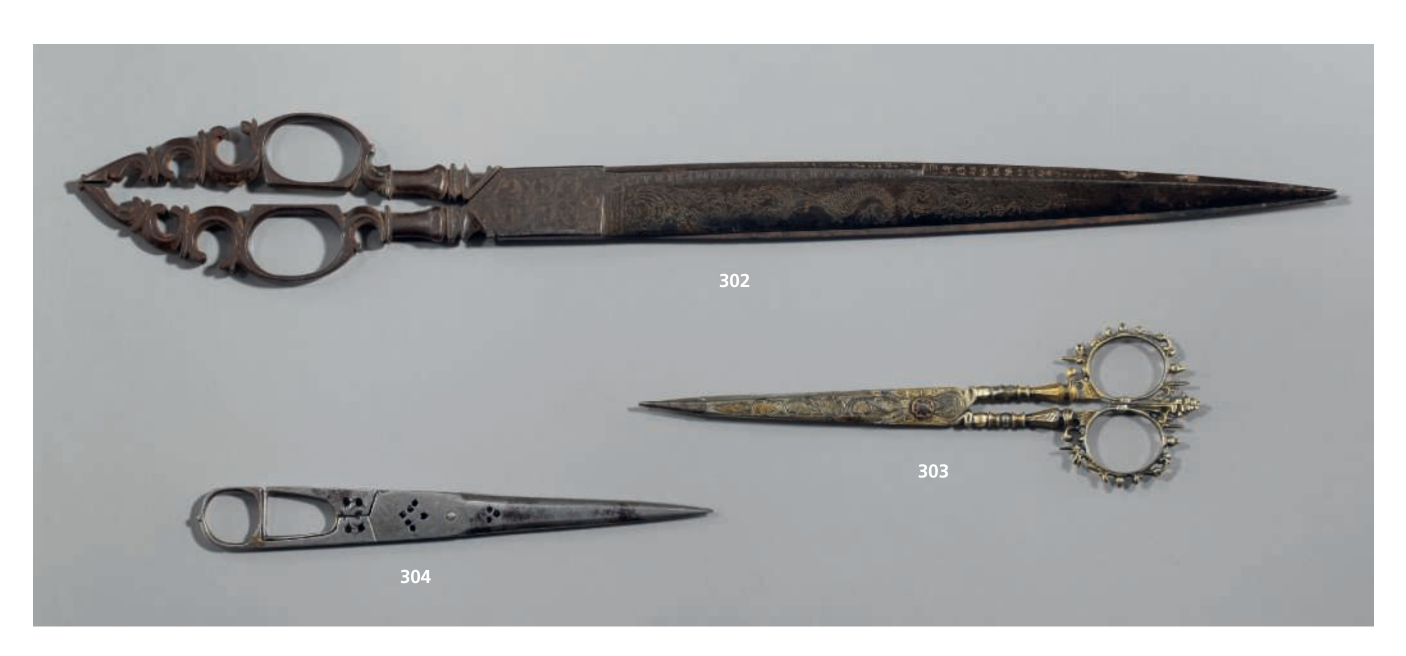
A METAL PAIR OF SCISSORS, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

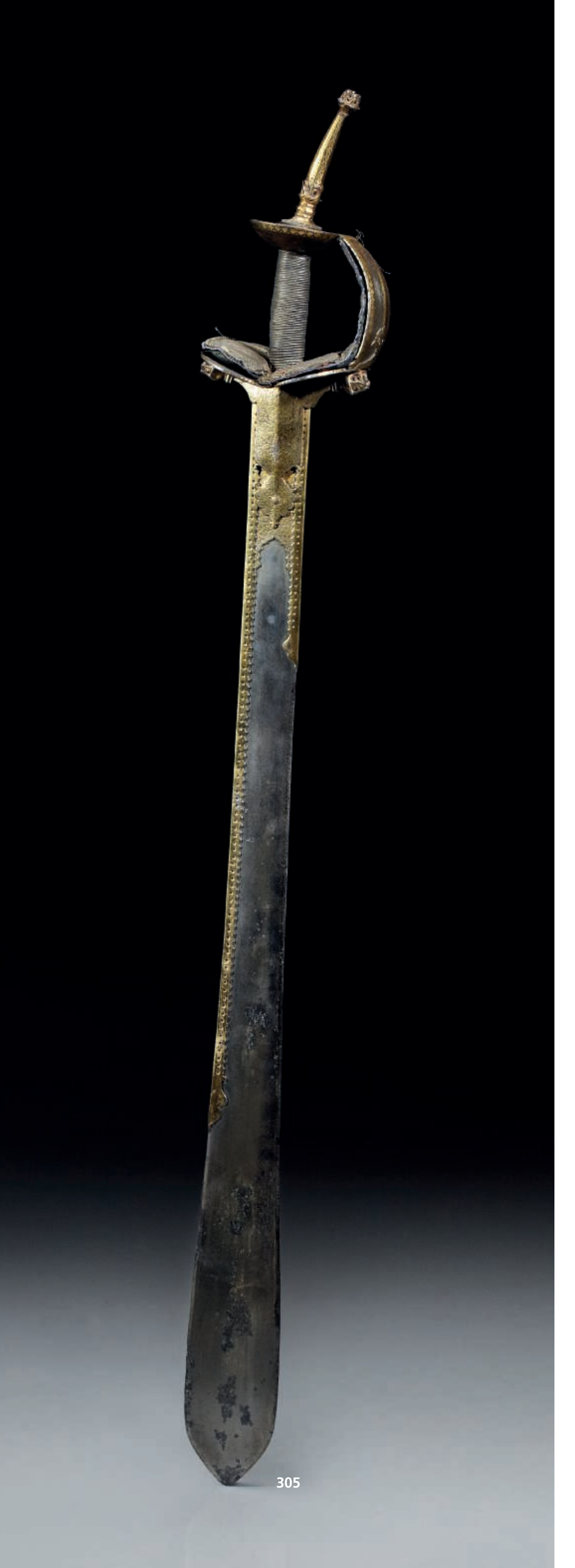


300



301




305

305

SABRE KHANDA

INDE, PROBABLEMENT XVIIIÈME SIÈCLE

La lame en fer forgé et damassé de forme plate, à décor damasquiné d'or, un tigre sculpté à l'extrémité et sous le manche, le pommeau incrusté de gemmes rouges dans son étui d'origine
Longueur: 100 cm. (39 in.)

€4,000-6,000

US$5,400-8,000
£3,600-5,300

DAMASCENED WATERED-STEEL SWORD (KHANDA), INDIA, 18TH CENTURY

306

RARE ÉTUI EN IVOIRE ET SA PIPE

SRI-LANKA, XVIIÈME SIÈCLE

En ivoire finement sculpté recouvrant une surface en mica, ajouré à décor d'arabesques florales, la monture en métal doré, le couvercle à décor d'une chimère
Longueur: 61.5 cm. (24 in.)

€25,000-35,000

US$34,000-47,000
£23,000-31,000

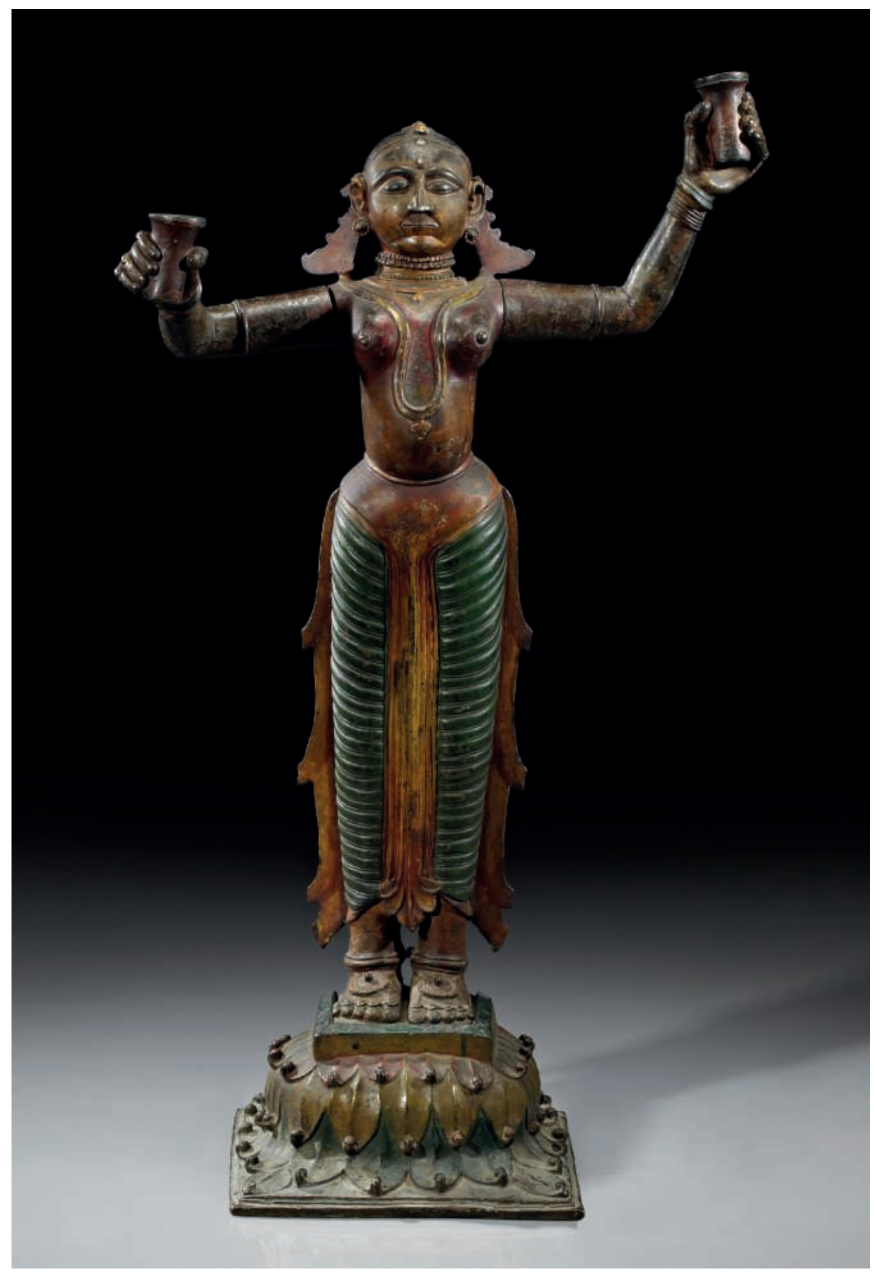
A FINE CARVED IVORY PIPE CASE AND ITS PIPE, SRI LANKA, 17TH CENTURY


306





307



308

307

PAIRE DE PEINTURES FIXEES SOUS VERRE ENCADREES

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME SIECLE

Représentant des natures mortes aux poissons et crustacés dans des paysages lacustres et montagneux ; l'une avec un angle cassé.
Dimensions: 49,5 x 34,5 cm. (19½ x 13½ in.) (2)

€5,000-7,000 US$6,700-9,300
£4,500-6,200

PROVENANCE:

Gordon Gridley Antiques, Londres, 1994.

A PAIR OF FRAMED REVERSE-GLASS PAINTINGS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

308

STATUE DE DIPA-LAKSHMI EN BRONZE LAQUE POLYCHROME

INDE DU NORD, CIRCA XVIIEME SIECLE

Représentée debout sur une base lotiforme, vêtue d'un sari, parée de bijoux, tenant dans chaque main un élément qui accueillait à l'origine des lampes aujourd'hui manquantes, polychromie jaune, rouge, verte ; usures.
Hauteur: 90 cm. (35⅜ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

A. Neven, *'Beeldhouwkunst uit India'*, Generale Bankmaatschappij Brussel, 1978, plate 163.

A POLYCHROME-LACQUERED BRONZE FIGURE OF DIPA-LAKSHMI,
NORTH INDIA, CIRCA 17TH CENTURY

~309

TROIS KISERUZUTSU (ETUIS A PIPES)

JAPON, EPOQUE EDO, XVIIIEME-XIXEME SIECLE

L'un en bois de cerf représentant une pieuvre enlaçant une femme dans ses tentacules, la pipe en bambou et métal, le deuxième en bambou et ivoire, le troisième en bois de cerf, tous deux associés à leur boîte à tabac.
Longueurs: de 19,5 cm. (7¾ in.) à 23 cm. (9 in.) (3)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

THREE KISERUZUTSU (PIPECASES)
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH/19TH CENTURY

~310

ENSEMBLE DE CINQ NETSUKE EN IVOIRE SCULPTE

JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Le premier représentant *Daruma* les bras levés, signé Muneyuki (restauration) ; le deuxième un enfant assis, son chien à ses côtés, signé à la base (accident) ; le troisième une tête de renard ; le dernier un homme debout vêtu d'une jupe.
Hauteur: de 2,8 cm. (1⅛ in.) à 8,3 cm. (3¼ in.) (5)

€1,500-2,500 US$2,100-3,300
£1,400-2,200

FIVE CARVED IVORY NETSUKE
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

~311

DEUX NETSUKE EN IVOIRE SCULPTE

JAPON, EPOQUE EDO, XIXEME SIECLE

L'un représentant un sage à cheval tenant un rouleau, signature de Gyoku incisée à la base (restauration) ; l'autre représentant des personnages dans un village au bord d'une rivière, entouré de pins et de bambous.
Hauteur: 3,7 cm. (1½ in.) et 1,8 cm. (3/4 in.) (2)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

TWO CARVED IVORY NETSUKE
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY

~312

NETSUKE EN IVOIRE SCULPTE

JAPON, EPOQUE EDO, XVIIIEME-XIXEME SIECLE

Représentant un *Shishi* couché sur une base ovale, l'air féroce, la crinière épaisse et la queue en panache.
Hauteur: 3,8 cm. (1⅜ in.)

€400-600 US$540-800
£360-530

A CARVED IVORY NETSUKE OF A SHISHI
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH/19TH CENTURY

~313

NETSUKE EN IVOIRE SCULPTE

JAPON, EPOQUE EDO, XIXEME SIECLE

Représentant un *tanuki* à quatre pattes, et se transformant en bouilloire selon la légende, les yeux incrustés de corne brune, signature de Murata Itsumin incisée à la base.
Largeur: 6 cm. (2⅜ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

A CARVED IVORY NETSUKE OF A TANUKI
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY

~314

NETSUKE EN IVOIRE SCULPTE

JAPON, EPOQUE EDO, XVIIIEME SIECLE

Représentant un Hollandais debout, vêtu à l'Occidentale, coiffé d'un chapeau et portant une biche sur ses épaules, les yeux incrustés de corne brune.
Hauteur: 9 cm. (3½ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A CARVED IVORY NETSUKE OF A DUTCHMAN HOLDING A DEER
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY

~315

NETSUKE EN IVOIRE SCULPTE

JAPON, EPOQUE EDO, XVIIIEME SIECLE

Représentant un Hollandais debout, vêtu à l'Occidentale, coiffé d'un chapeau et portant une biche au bout d'un bâton posé sur son épaule gauche, les yeux et le manteau incrustés de corne brune (petite restauration au pied droit) ; on y joint un okimono en bois datant du XIXème siècle représentant un squelette (accidents et restaurations).
Hauteurs: 8,5 cm. (3⅜ in.) et 6,5 cm. (2½ in.) (2)

€1,200-1,500 US$1,700-2,000
£1,100-1,300

A CARVED IVORY NETSUKE OF A DUTCHMAN HOLDING A DEER
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY
AND A CARVED WOOD OKIMONO OF A SKELETON, JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY

~316

OKIMONO EN IVOIRE SCULPTE

JAPON, EPOQUE MEIJI, FIN DU XIXEME SIECLE

Représentant un prêtre debout, vêtu d'un long manteau, la ceinture finement incrustée de nacre et de pierres dures, tenant un rouleau dans la main droite.
Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A CARVED IVORY OKIMONO OF A PRIEST
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY

~317

OKIMONO EN IVOIRE SCULPTE

JAPON, EPOQUE MEIJI, FIN DU XIXEME SIECLE

Représentant une femme accroupie aidant son mari à remplir un sac de cacahuètes.
Hauteur: 12,5 cm. (5 in.)

€700-900 US$940-1,200
£630-800

A CARVED IVORY OKIMONO OF A COUPLE SELLING PEANUTS
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY



309



310











318

VERSEUSE COUVERTE EN BRONZE SAWASA

JAPON, EPOQUE EDO, XVIIIEME SIECLE

De forme oblongue et légèrement polylobée, la panse rehaussée de cartouches ornés d'oiseaux volant parmi des branchages fleuris, des rameaux formant l'anse, le bec et la prise du couvercle.
Hauteur: 18,3 cm. (7⅛ in.)

€6,000-8,000 US$8,100-11,000
£5,400-7,100

Une verseuse comparable est illustrée dans *Sawasa, Japanese export art in black and gold 1650-1800*, Rijksmuseum, Novembre 1998 - février 1999, p. 90, fig. D.2.3

A SAWASA WARE EWER AND COVER
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY

319

BOITE A TABAC COUVERTE EN BRONZE SAWASA

JAPON, EPOQUE EDO, XVIIIEME SIECLE

De forme circulaire, agrémentée de motifs ajourés de rinceaux de lotus comprenant un couvercle intérieur, la prise en forme de bouton de fleur stylisée.
Hauteur: 13 cm. (5⅛ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

Une boîte comparable est conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam, Pays-Bas, Inv. N° NG-1994-1947 (CNO-132), et illustrée dans *Sawasa, Japanese export art in black and gold 1650-1800*, Rijksmuseum, Novembre 1998 - février 1999, p. 78, fig. B.20.1

A SAWASA WARE TOBACCO BOX AND COVER
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY

320

PAIRE D'OKIMONO EN BRONZE

JAPON, EPOQUE MEIJI, FIN DU XIXEME SIECLE

Représentant deux canards debout, la tête tournée sur le côté, le plumage finement ciselé, signature incisée de Kunichika ; petit accident.
Hauteur: de 15,5 cm. (6⅛ in.) à 26,5 cm. (10½ in.) (2)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A PAIR OF BRONZE 'DUCK' OKIMONO
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY

321

OISEAU EN BRONZE FORMANT BRULE-PARFUM

JAPON, EPOQUE EDO, XIXEME SIECLE

Représenté debout, la tête tournée sur le côté, le bec ouvert, les ailes repliées formant couvercle ; petit accident et restauration.
Longueur: 26 cm. (10¼ in.)

€800-1,000 US$1,100-1,300
£720-890

A BRONZE 'BIRD' CENSER
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY





322

PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE IMARI ET DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME SIECLE

La base octogonale ornée d'une terrasse arborée et fleurie, ses côtés rehaussés d'oiseaux et de fleurs, la partie supérieure ornée de fleurs, pétales et motifs géométriques.
Hauteur: 19 cm. (7½ in.) (2)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700 £2,300-3,100

A PAIR OF IMARI AND FAMILLE ROSE CANDLESTICKS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

323

CANARDS MANDARINS EN BRONZE FORMANT BRULE-PARFUM

CHINE, XVIIEME-XVIIIEME SIECLE

Représentés sur une base rocailleuse, les ailes repliées, tenant des branches de lotus dans leur bec, leur dos supportant chacun une fleur de lotus formant couvercle.
Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000 £900-1,300

A BRONZE 'MANDARIN DUCKS' CENSER
CHINA, 17TH/18TH CENTURY

324

PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME SIECLE

La base octogonale ornée de fleurs diverses, la partie supérieure rehaussée de feuilles et de fleurs stylisées.
Hauteur: 20,5 cm. (8⅛ in.) (2)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700 £2,300-3,100

A PAIR OF FAMILLE ROSE CANDLESTICKS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

325

PLAT EN LAQUE TIXI

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme circulaire, en laque *tixi*, sculpté de motifs de *ruyi* stylisés, la bordure extérieure ornée de rinceaux.
Diamètre: 27 cm. (10⅝ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700 £1,400-1,800

A CIRCULAR TIXI LACQUER DISH
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)





~326

POT A PINCEAUX EN IVOIRE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME-XIXEME SIECLE

De forme cylindrique, sculpté à la façon d'un bambou.
Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)

€3,000-4,000 US$4,100-5,300
£2,700-3,600

AN IVORY BRUSH POT
CHINA, QING DYNASTY, 18TH/19TH CENTURY

~327

BOITE ET SON COUVERCLE EN IVOIRE SCULPTE

INDE, XVIIIEME SIECLE

De forme ovale, ornée d'oiseaux et d'écureuils parmi des rinceaux fleuris, le couvercle rehaussé de huit divinités féminines, le côté à décor de rinceaux de fleurs ; le fermoir postérieur.
Diamètre: 9 cm. (3½ in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A CARVED IVORY BOX AND COVER, INDIA, 18TH CENTURY

~328

FEMME MEDECIN EN IVOIRE SCULPTE

CHINE, DYNASTIE MING, XVIIEME SIECLE

Représentée couchée, une jambe repliée, la main gauche soutenant sa tête.
Longueur: 14 cm. (5½ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A CARVED IVORY MEDICAL FIGURE OF A WOMAN
CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

~329

FEMME MEDECIN EN IVOIRE SCULPTE

CHINE, DYNASTIE MING, XVIIEME SIECLE

Représentée couchée, une jambe repliée, la main droite soutenant sa tête.
Longueur: 12,5 cm. (5 in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A CARVED IVORY MEDICAL FIGURE OF A WOMAN
CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY



330

330

PAIRE D'APPLIQUES EN EMAUX PEINTS FORMANT BRAS DE LUMIERE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME SIECLE

De forme polylobée, le médaillon central orné de la déesse Magu tenant une branche de corail, une biche à ses côtés, accompagnée d'un serviteur, le pourtour à décor de papillons parmi des rinceaux de fleurs et de fruits ; petits accidents.

Hauteur: 55,7 cm. (22 in.) (2)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

A PAIR OF PAINTED ENAMEL WALL SCONCES
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

331

VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme balustre, la panse ornée de quatre cartouches à décor d'oiseaux posés sur des branchages fleuris, réservés sur fond de motifs floraux, le col et le pied rehaussés de rinceaux de fleurs.

Hauteur: 44 cm. (17¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A BLUE AND WHITE BALUSTER VASE
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

331





334

332

TABATIERE EN AGATE ET BOUCLE DE CEINTURE EN JADE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME-XIXEME SIECLE

La tabatière en forme de double-gourde, le bouchon en bronze doré et incrustations ; la boucle de ceinture en jade céladon et brun sculpté d'un *chilong* et de son petit (égrenure).
Hauteur de la tabatière: 7 cm. (2¾ in.). Longueur du jade: 6,8 cm. (2⅝ in.)(2)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

AN AGATE SNUFF BOTTLE AND A CELADON JADE BELT HOOK
CHINA, QING DYNASTY, 18TH/19TH CENTURY

333

PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN JADE CELADON PALE SCULPTE

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Reposant sur un pied circulaire, incisés de frises de grecques, de motifs géométriques, de fleurs stylisées, de vagues et de pétales ; éléments recollés.
Hauteur: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

A PAIR OF CARVED PALE CELADON JADE CANDLESTICKS
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

334

PEINTURE, ENCRE SUR SOIE

CHINE, DANS LE STYLE DE HUANG SHEN (1687-1772)

Représentant un *Lohan* vêtu d'une longue robe souple, un lion bouddhique à ses côtés, le coin supérieur droit portant une inscription terminée par le cachet de Huang Shen, le coin supérieur gauche rehaussé d'une inscription de Zhang Zhinan accompagnée de son cachet.
Dimension de la peinture: 45,3 x 73 cm. (17¾ x 27¾ in.)

€500-700 US$670-930
£450-620

A PAINTING, INK ON SILK
CHINA, ATTRIBUTED TO HUANG SHEN (1687-1772)





335

335

TABOURET ASHANTI

GHANA

Hauteur: 28 cm. (11 in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

La base rectangulaire et l'assise incurvée reliées par quatre montants aux arêtes crénelées, le pilier central ajouré, décoré de motifs géométriques. Selon les Ashanti, le tabouret était le siège de l'esprit de son propriétaire. Il n'y avait pas de secret entre un homme et son tabouret. Ainsi, lorsqu'il n'était pas utilisé, il était de coutume de l'incliner contre un mur afin d'éviter qu'un autre esprit ne s'y installe (*in* Bocola, S. (éd.), *African Seats*, Munich, 1995).

AN ASHANTI STOOL, GHANA

336

APPUI-TÊTE

ETHIOPIE

Hauteur: 15.7 cm. (6¼ in.)

€800-1,000 US$1,100-1,300
£720-890

AN ETHIOPIAN HEADREST

337

APPUI-TÊTE

ETHIOPIE

Hauteur: 13.5 cm. (5½ in.)

€800-1,000 US$1,100-1,300
£720-890

AN ETHIOPIAN HEADREST

338

APPUI-TÊTE

ETHIOPIE

Hauteur: 13.6 cm. (5¼ in.)

€700-1,000 US$930-1,400
£620-1,300

AN ETHIOPIAN HEADREST

339

APPUI-TÊTE

ETHIOPIE

Hauteur: 15.7 cm. (6¼ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

Elégant appui-tête monoxyle dont le plateau de forme rectangulaire et légèrement incurvé est soutenu par une petite colonne torsadée. L'ensemble repose sur une base en forme de piédouche.

AN ETHIOPIAN HEADREST

340

APPUI-TÊTE

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Hauteur: 16.5 cm. (6½ in.)

€1,000-1,200 US$1,400-1,600
£900-1,100

A DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO HEADREST

341

APPUI-TÊTE

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Hauteur: 15.2 cm. (6 in.)

€2,000-3,500 US$2,700-4,700
£1,800-3,100

Bel appui-nuque, se rapprochant de ceux des Yaka, dont le pied prend la forme d'un quadrupède. *Cf.* Sieber, R., *African Furniture and Household objects*, Indiana, 1980, p.118 pour une œuvre comparable.

A DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO HEADREST


336


339


337


340


338


341



343



342

~ 342

BATTOIR EN COQUILLAGE

MICRONÉSIE, ILES MARSHALL

Hauteur: 29 cm. (11½ in.)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

Aux Iles Marshall, les battoirs utilisés pour la confection des nattes suivant un procédé complexe sont généralement réalisés en bois. Les exemplaires sculptés dans une coquille de bénitier géant sont d'une grande rareté et étaient réservés aux femmes issues d'une famille de haut rang. Symbole de prestige et d'autorité, ces outils conservaient cependant leur usage premier et permettaient de battre les feuilles de pandanus afin d'obtenir des filaments qui étaient par la suite tressés avec des fibres d'hibiscus (Krämer, 1906). La surface lisse et légèrement brillante était obtenue par un polissage léger de la natte avec le battoir en coquillage.

A MARSHALL ISLANDS BEATER

343

LANCE ROYALE LUBA

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Hauteur: 151 cm. (59¾ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

Superbe lance royale réalisée en bois tourné, la partie supérieure étant ornée d'un beau visage janus surmonté d'une coiffure vertigineuse qui prolonge la hampe. Ce type d'objet ainsi que les célèbres porte-flèches Luba sont les insignes de la royauté et renvoient aux mythes originels. "Le roi-chasseur luba, dont la lance est plantée à gauche du trône, lame tournée vers le ciel, a pour mission de protéger le peuple contre les ennemis visibles et invisibles" (Neyt, F., *Luba, Aux sources du Zaïre*, Paris, 1993).

A ROYAL DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO SPEAR


344 (détail du lot)


344 (détail du lot)

344

LANCE *AKATARA*

POLYNÉSIE, ILE ATIU, ILES COOK

Hauteur: 243 cm. (95½ in.)

€30,000-50,000

US$41,000-67,000
£27,000-45,000

Rarissime, ce type de lance ou massue était réalisé à partir du cœur du *toa* ou bois de fer, essence particulièrement dure et donc très difficile à sculpter. La partie sommitale de ces armes, superbement ouvragée et représentant très certainement une forme naturelle - un silex taillé en pointe par exemple -, atteste de la virtuosité des artistes de cet archipel.

Cette lance se distingue par la présence de part et d'autre de la sculpture d'une paire d'yeux gravés sous la "lame". Voir Hooper, S., *Pacific Encounters, Art & Divinity in Polynesia*, 1760-1860, fig.222 pour une massue comparable ayant été offerte au British Museum en 1871 (BM: 7205).

AN AKATARA SPEAR, COOK ISLANDS, POLYNESIA









345

HENRI D'AINECY, COMTE DE MONTPEZAT
(PARIS 1817-1859)

Scènes de chasse au faucon

huile sur papier marouflé sur toile
28,5 x 44,5 cm. (11¼ x 17½ in.), quatre dans la série (4)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

Les quatre œuvres seraient un projet de décoration pour le château de Loo (d'après une inscription sur le châssis).

FALCON HUNT SCENES, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, HENRI D'AINECY, COMTE DE MONTPEZAT, FOUR IN THE LOT



346

346

ATTRIBUE A ANDRE BOUYS
(HYERES 1656-1740 PARIS)

Nature morte à la chocolatière

huile sur toile
81 x 114 cm. (32 x 45 in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

EXPOSITION:
Bruxelles, Espace Culturel ING, *Magie de l'orfèvrerie, Faste et élégance. Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, mars-mai 2004.

STILL LIFE WITH A CHOCOLATE-POT, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO ANDRE BOUYS

347

CHARLES VERLAT (ANVERS 1824-1890)

Un macaque

signé 'Charles Verlat' (en bas à droite)
huile sur toile, sans cadre
47 x 38,5 cm. (18½ x 15¼ in.)

€1,200-1,800 US$1,700-2,400
£1,100-1,600

PROVENANCE:
Vente anonyme, Horta, Bruxelles, 17 décembre 2001, lot 67.

A MACAQUE, OIL ON CANVAS, UNFRAMED, SIGNED, BY CHARLES VERLAT



347

348

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE

Trompe l'œil représentant des gravures

chaque gravure est titrée
plume et encre de Chine, lavis brun et rouge, filigrane blason fleur-de-lys
440 x 345 mm. (17¼ x 13½ in.); on joint un *Trompe l'œil* de l'Ecole hollandaise du XVIIème siècle (2)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

TWO TROMPE L'ŒIL, ONE BY THE FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, THE SECOND BY THE NETHERLANDISH SCHOOL, 19TH CENTURY

349

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE

Calligraphie représentant une tête d'homme casqué

monogrammé 'L.N. [...]'
graphite, plume et encre brune
462 x 295 mm. (18./8 x 11⅝ in.)

€400-600 US$540-800
£360-530

A CALLIGRAPHY, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, MONOGRAMED, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

350

SEBASTIANO GALEOTTI
(FLORENCE 1676-1741 MONDOVI)

Le triomphe de Bacchus et Ariane

plume et encre brune, lavis brun
367 x 283 mm. (14½ x 11⅛ in.)

€1,200-1,800 US$1,700-2,400
£1,100-1,600

PROVENANCE:
José Jans (1914-1977), sa marque (pas dans Lugt); Bruxelles, Henri Godts, 5 mai 2001, lot 91 (comme école italienne du XVIIIème siècle).

Galeotti traita le sujet de Bacchus et Ariane à des nombreuses occasions. Le présent dessin est peut être une première étude pour le plafond peint du Château de Rivoli à Turin ou pour le rideau du théâtre royal de la même ville (voir R. Dugoni, *Sebastiano Galeotti*, Turin-Londres-Venise, 2001, nos. 34,40,46).

THE TRIUMPH OF BACCHUS AND ARIADNE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY SEBASTIANO GALEOTTI

351

CHARLES PARROCEL (PARIS 1688-1752)

Timbalier à cheval

inscrit 'Timbalier de Cavallerie'
pierre noire, lavis gris, traits d'encadrement à la plume et encre noire
260 x 157 mm. (10¼ x 6⅛ in.)

€800-1,000 US$1,100-1,300
£720-890

PROVENANCE:
Pro.Y.C.M. Galerie, Auch, 2004.

Charles Parrocel réalise plusieurs études de musiciens à cheval: un autre timbalier à cheval, comparable au présent dessin, à la plume et encre brune, est conservé au musée du Louvre (inv. no. 32210bis).

A CYMBAL-PLAYER MOUNTED ON HORSEBACK, BLACK CHALK, GREY WASH, BY CHARLES PARROCEL

352

LOUIS-JOSEPH WATTEAU, DIT WATTEAU DE LILLE
(VALENCIENNES 1731-1798 LILLE)

Jeune femme à l'éventail

pierre noire et craie blanche sur papier bleu, filigrane blason surmonté d'une couronne
313 x 229 mm. (12⅜ x 9 in.), avec une bande de papier ajoutée en haut de 21 mm.

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Vente anonyme; hôtel des ventes Vanderkindere, Bruxelles, 17 janvier 2003, lot 34.

A YOUNG GIRL WITH A FAN, BLACK AND WHITE CHALK ON BLUE PAPER, BY LOUIS-JOSEPH WATTEAU, CALLED WATTEAU DE LILLE

353

ECOLE GENOISE DE LA FIN DU XVIEME SIECLE

La chute des Géants (recto); Etudes de moines et de mains (verso)

inscrit 'Cangiasi'
sanguine (*verso*), pierre noire (*verso*), estompe (*verso*), plume et encre brune, rehaussé de blanc sur papier bleu
520 x 379 mm. (20½ x 14⅞ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

PROVENANCE:
Vente anonyme; Christie's, Paris, 21 mars 2002, lot 128 (comme Ecole Florentine du XVIème siècle).

THE FALL OF THE GIANTS (RECTO); STUDY OF A MONK AND HANDS (VERSO), RED AND BLACK CHALK, STUMP, PEN AND BROWN INK HEIGHTENED WITH WHITE ON BLUE PAPER, GENOESE SCHOOL, LATE 16TH CENTURY

354

JAN CLAUDIUS DE COCK (ANVERS 1668-1736)

Projet pour un char mené par le Dieu Fleuve avec des allégories dont la Prudence et la Sagesse

signé et daté 'Joannes Claudius De Cock inv del: 1718' et annoté
pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, gris et rose
357 x 539 mm. (14 x 21¼ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PROJECT FOR A FLOAT, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN AND PINK WASH, SIGNED AND DATED BY JAN CLAUDIUS DE COCK

355

ECOLE AUTRICHIENNE DE LA FIN
DU XVIIIEME SIECLE

Un cerf

inscrit 'Cervus Groelandicus'
mine de plomb, aquarelle, traces de filigrane
335 x 490 mm. (13¼ x 19¼ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
Tristram Jellinek; sa vente, Sotheby's, Londres, 9 mai 1996, lot 542.

A DEER, PENCIL, WATERCOLOR, AUSTRIAN SCHOOL, END OF THE 18TH CENTURY


348


349


350


354


355


351


352


353


356


357

356

ATTRIBUE A GIUSEPPE MARIA ROLLI
(BOLOGNE 1645-1727)

Madonne à l'Enfant avec deux saints et études subsidiaires (recto); Madonne à l'Enfant (verso)

sanguine, plume et encre brune, sur papier bleu
334 x 222 mm. (13⅛ x 8⅝ in.)

€1,200-1,800 US$1,700-2,400
£1,100-1,600

MADONNA AND CHILD AND SUBSIDIARY STUDIES (RECTO); MADONNA AND CHILD (VERSO), RED CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ATTRIBUTED TO GIUSEPPE MARIA ROLLI

357

CHRISTOPH HEINRICH KNIEP
(HILDESHEIM 1755-1825 NAPLES)

Apollon et Midas

signé, daté et localisé 'C.H. Kniep. Napoli. 1789'
pierre noire, plume et encre noire, traits d'encadrement à la plume et encre noire, filigrane 'C&I HONIG'
605 x 887 mm. (23¾ x 34⅞ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

Si Kniep débute sa carrière comme portraitiste, l'artiste est aujourd'hui surtout connu pour les dessins qu'il exécute pendant son voyage en Italie du sud en compagnie de Wolfgang Goethe. Les deux artistes se rencontrent en Italie et sont introduits par le peintre J.H.W. Tischbein. Entre 1787 et 1788, ce voyage les amène en Sicile, à Naples et à Paestum. Lors de ce périple, Kniep dessine les lieux visités; certaines de ces feuilles sont ensuite utilisées pour illustrer l'ouvrage de Goethe *Voyage en Italie* (1816-7).

Une notice plus complète sur ce lot est disponible sur christies.com

APOLLO AND MIDAS, BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, SIGNED AND DATED BY CHRISTOPH HEINRICH KNIEP




358

358

ATTRIBUE A EDMOND-ALEXANDRE PETITOT
(LYON 1727-1801 PARME)

Assemblée dans un parc arboré; et Cortège devant une colonnade

plume et encre brune
77 x 188 mm. (3 x 7⅜ in.), une paire (2)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

FIGURES IN A PARK; AND A CORTEGE IN FRONT OF A COLONNADE, PEN AND BROWN INK, ATTRIBUTED TO EDMOND-ALEXANDRE PETITOT



359



360

359

CHRISTOPH HEINRICH KNIEP
(HILDESHEIM 1755-1825 NAPLES)

Le songe d'Endymion avec une vue idéalisée du temple de Paestum à l'arrière-plan

signé, daté et localisé 'C.H. Kniep. inv. et fec. Napoli. 180[...]'
pierre noire, plume et encre noire, traits d'encadrement à la plume et encre noire
700 x 654 mm. (27½ x 25¾ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:
Vente anonyme; Palais des beaux-arts, Bruxelles, 23-25 avril 1991, lot 306.

Kniep représente l'histoire de Diane et Endymion dans un autre dessin, de format horizontal et dans lequel le paysage est traité différemment (voir G. Striehl, *Der Zeichner Christoph Heinrich Kniep 1755-1825: Landschaftsauffassung und Antikenrezeption*, New York, 1998, no. 590).

ENDYMION'S DREAM WITH IDEALISED VIEW OF PAESTUM, BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, SIGNED AND DATED BY CHRISTOPH HEINRICH KNIEP

360

ENTOURAGE DE AGOSTINO MASUCCI
(ROME 1691-1758)

Etude d'une tête de saint François

pierre noire, craie blanche, estompe, sur papier bleu, filigrane aigle dans un cercle
147 x 122 mm. (5.7 x 4¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
H. Schickman Gallery, New-York.

HEAD OF SAINT FRANCIS, BLACK AND WHITE CHALK ON BLUE PAPER, CIRCLE OF AGOSTINO MASUCCI


361


362


363

361

ECOLE BELGE DU XVIIIEME OU XIXEME SIECLE

Le Très Saint Sacrement du Miracle

huile sur toile, sans cadre
102 x 85 cm. (40¼ x 33½ in.)

€1,800-2,200 US$2,500-2,900
£1,700-2,000

Le Très Saint Sacrement du Miracle est une relique célébrée dans le duché de Brabant dont l'origine remonte au XIVème siècle. Une chapelle lui est dédiée dans la cathédrale des saints Michel et Gudule à Bruxelles où un ensemble de vitraux relate son histoire. La relique - trois hosties dont la tradition rapporte qu'elles se seraient miraculeusement mises à saigner lorsque des Juifs auraient tenté de les profaner - est insérée dans une croix en or tenue par une représentation de Dieu sur son trône. Au début du XVIIe siècle, les Habsbourg enrichissent le reliquaire de trois couronnes évoquant la dignité impériale et le parent d'un mantelet en drap d'argent cousu de perles.

RELIQUARY, OIL ON CANVAS, UNFRAMED, 18TH OR 19TH CENTURY BELGIAN SCHOOL


364

362

ECOLE BELGE DU XVIIIEME OU XIXEME SIECLE

Le Très Saint Sacrement du Miracle

huile sur toile, non rentoilée
86 x 57 cm. (34 x 22½ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:

Vente anonyme, Bruxelles, S.A. Servarts, 3-4 décembre 2003, lot 681.

Voir la notice du lot précédent.

RELIQUARY, OIL ON CANVAS, 18TH OR 19TH CENTURY BELGIAN SCHOOL

363

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Nonnes en prières

au revers, sur la toile et sur le châssis, la marque de collection de l'Infant Don Sebastien Gabriel de Bourbon, Infant d'Espagne et du Portugal (1811-1875)
huile sur toile, sans cadre
68 x 51 cm. (26¾ x 20 in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

NUNS PRAYING, OIL ON CANVAS, UNFRAMED, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY

364

ECOLE FRANCAISE, VERS 1850

Etude d'après le buste du Pseudo-Vitellius

huile sur toile, sans cadre
42 x 27 cm. (16½ x 10½ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

Cette étude copie le célèbre buste dit du Pseudo-Vitellius, un antique retrouvé à Rome au début du XVIème siècle (Venise, Museo Archeologico Nazionale), dont une des nombreuses copies se trouve au musée du Louvre (inv. MR 684).

STUDY AFTER THE BUST OF THE PSEUDO-VITELLIUS, OIL ON CANVAS, UNFRAMED, FRENCH SCHOOL, CIRCA 1850





365

C. VAN RITTEN (ACTIF VERS 1700)

La mort de Cléopâtre : Junon et Sémélé

Les deux signés (signatures renforcées?) 'C : v : Ritt.' (au centre à gauche sur la balustrade pour *La Mort de Cléopâtre* ; en bas à gauche sur les rochers pour *Junon et Sémélé*)
huile sur toile
53,5 x 44,8 cm. (21 x 17½ in.), une paire (2)

€10,000-15,000 US$14,000-20,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

John Magee, Belfast (selon une étiquette au verso).
Vente anonyme, Bonham's, Londres, 10 juillet 2002, lot 342, où acquis par les propritaires actuels.

Les deux tableaux portent une signature partiellement effacée 'C : v : Ritte [illisible]' qui a pu être renforcée ou modifiée, aucun autre tableau de cet artiste n'étant répertorié, sinon un portrait d'homme non localisé (vente Christie's Londres, 18 juillet 1974, no.58).

Si le sujet de la première de ces toiles est aisément reconnaissable, le second tableau reprend le sujet plus rare de Junon, déguisée en vieille femme, incitant Sémélé à demander à Jupiter la faveur de le voir en pleine gloire, ce qui causera sa mort (Ovide, *Métamorphoses*, III, 275).

L'influence de peintres comme Adriaen van der Werff ou plus encore Jan Verkolje permet de dater ces deux œuvres du dernier tiers du XVIIème siècle ou du tout début du siècle suivant.

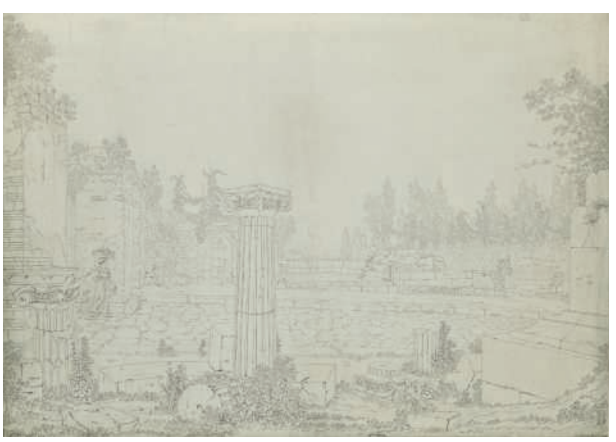
JUNO AND SEMELE, AND THE DEATH OF CLEOPATRA, OIL ON CANVAS, A PAIR, SIGNED, BY C. VAN RITTEN



366



367



368



369

366

CHRISTOPH HEINRICH KNIEP (HILDESHEIM 1755-1825 NAPLES)

Vue de Cava dei Tirreni, près de Salerne, avec le Monte Finestra à l'arrière-plan

signé, daté et localisé 'Veduta di Cava. C.H. Kniep. delin Neapol. 1788'
pierre noire, plume et encre noire, traits d'encadrement à la plume et encre noire, filigrane 'C&I HONIG'
597 x 880 mm. (23½ x 34⅝ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

VEDUTA OF CAVA DEI TIRRENI, BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, SIGNED AND DATED BY CHRISTOPH HEINRICH KNIEP

367

ANTONIO GIONIMA (PADOUE 1697-1732)

L'idolâtrie de Salomon

pierre noire, plume et encre brune, lavis brun
280 x 364 mm. (11 x 14¼ in.)

€3,000-4,000 US$4,100-5,300
£2,700-3,600

PROVENANCE:
Vente anonyme; Munich, Ketterer Kunst, 5 mai 2003, lot 422.

THE DEVOTION OF SALOMON, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY ANTONIO GIONIMA

368

CHRISTOPH HEINRICH KNIEP (HILDESHEIM 1755-1825 NAPLES)

Femme se promenant sur les ruines du tombeau de la prêtresse Mamia à Pompéi

signé, daté et localisé 'C.H. Kniep. Neapol. 1792.'
pierre noire, plume et encre noire, traits d'encadrement à la plume et encre noire, filigrane 'J. WHATMAN'
610 x 860 mm. (24 x 33⅞ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:
Vente anonyme ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 23-25 avril 1991, lot 307.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

WOMAN WALKING ON THE RUINS OF MAMIA'S TOMB AT POMPEI, BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, SIGNED AND DATED BY CHRISTOPH HEINRICH KNIEP

369

ATTRIBUE A JACQUES GAMELIN (CARCASSONNE 1738-1803)

Le sacrifice de Polyxène

plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc sur papier brun
270 x 458 mm. (10⅝ x 18 in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

THE SACRIFICE OF POLYXENA, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, ON BROWN PAPER, ATTRIBUTED TO JACQUES GAMELIN



370



371

370

ENTOURAGE DE UBALDO GANDOLFI
(SAN MATTEO DELLA DECIMA 1728-1781)

Apollon couronnant une figure féminine représentant les Arts

pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, filigrane 'PP' dans un cercle surmonté d'un trèfle
561 x 410 mm. (22 x 16⅛ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
Professeur Luigi Grassi, sa marque (pas dans Lugt).

APOLLO CROWNING A FEMALE FIGURE REPRESENTING THE ARTS, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, CIRCLE OF UBALDO GANDOLFI

371

SUIVEUR DE CHARLES-NICOLAS COCHIN LE JEUNE

Les victoires remportées sur l'Empire Ottoman

inscrit 'Laureata messis pressa resurgunt' et avec inscriptions 'C.N. Cochin. filius. delin. 1776'
graphite, plume et encre noire, lavis gris
360 x 338 mm. (14⅛ x 13¼ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Ancienne collection Maurice Pereire.
Galerie du Lac-Vevey, Vevey.

VICTORIES ON THE OTTOMAN EMPIRE, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, FOLLOWER OF CHARLES-NICOLAS COCHIN

372

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Portrait de famille dans un intérieur

pierre noire, estompe, filigrane blason fleur-de-lys surmonté d'une couronne
380 x 517 mm. (15 x 20⅜ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PORTRAIT OF A FAMILY, BLACK CHALK, STUMP, FRENCH SCHOOL, END OF THE 18TH CENTURY



372


Wag vnd gewicht macht
M. Jacobus Heuscher
wonende zu Collern
Im Daell Anno
Dass Remedia ist



373

ANNEAU EQUINOXIAL UNIVERSEL

AUGSBOURG, XVIIIÈME SIÈCLE

En laiton, l'anneau horaire équinoxial gravé sur la bordure intérieure d'une échelle horaire en chiffres romains, l'anneau méridien marqué d'une échelle de déclinaison et de latitudes pour une sélection de villes sur la partie face et revers, anneau de suspension, le pont avec d'un côté l'échelle zodiacale et de l'autre l'échelle calendaire, au centre coulisse un curseur percé d'une lumière
Diamètre: 8 cm. (3 in.)

€1,500-2,500 | US$2,100-3,300
£1,400-2,200

A BRASS UNIVERSAL EQUINOCTIAL RING DIAL, AUGSBOURG, 18TH CENTURY

374

ANNEAU EQUINOXIAL UNIVERSEL

XVIIIÈME SIÈCLE

En laiton, l'anneau horaire équinoxial gravé sur la bordure intérieure d'une échelle horaire en chiffres romains, l'anneau méridien marqué d'une échelle de déclinaison, anneau de suspension, le pont avec d'un côté l'échelle zodiacale et de l'autre l'échelle calendaire, au centre coulisse un curseur percé d'une lumière
Diamètre: 10 cm. (4 in.)

€2,000-3,000 | US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A BRASS UNIVERSAL EQUINOCTIAL RING DIAL, 18TH CENTURY

375

ANNEAU EQUINOXIAL UNIVERSEL

XVIIIÈME SIÈCLE

En laiton, l'anneau horaire équinoxial gravé sur la bordure intérieure d'une échelle horaire en chiffres romains, l'anneau méridien marqué d'une échelle de déclinaison et de latitudes pour une sélection de villes sur la partie face et revers, anneau de suspension, le pont avec d'un côté l'échelle zodiacale et de l'autre l'échelle calendaire, au centre coulisse un curseur percé d'une lumière
Diamètre: 7.8 cm. (3 in.)

€1,500-2,500 | US$2,100-3,300
£1,400-2,200

A BRASS UNIVERSAL EQUINOCTIAL RING DIAL, 18TH CENTURY

376

LOUIS (1806-1887) OU HENRI (1807-1899) ROBBE (ACTIF EN BELGIQUE)

Le solstice de la paix illustrant une allégorie de la victoire

signé 'Par son tres Humble, tres obeissant/ & tres fidele serviteur et sujet ROBBE'
plume et encre noire, gouache rehaussé d'or sur vélin
300 x 220 mm. (11¾ x 8⅝ in.)

€2,500-3,500 | US$3,400-4,700
£2,300-3,100

PROVENANCE:
Vente anonyme; Etude Ribière-Toulop Pascal, Uzès, 22-23 juillet 2000.

Ce globe terrestre posé sur un socle dédié au roi des Belges représente les fortifications de plusieurs villes belges ou du Nord de la France, certaines étant nommées précisément: Ypres, Saint Omer, Besançon, Fribourg, Cambray, Valenciennes, Aire, Bouchaine, Limbourg, Maastricht et définissant ainsi les limites du territoire belge, par rapport aux pays limitrophes. Cette iconographie n'est pas sans importance pour le peuple belge puisque ces frontières ont été dans le passé souvent disputées et fluctuantes.

THE SOLSTICE OF PEACE, PEN AND BLACK INK, BODYCOLOR HEIGHTENED WITH GOLD ON VELLUM, SIGNED BY LOUIS OR HENRI ROBBE



376



377

377

CADRAN SOLAIRE HEXAGONAL

RICHARD MELVIN, ANGLETERRE, XIXÈME SIÈCLE

En bronze, table horaire portant un gomon central calculé pour le nord de l'Angleterre, autour du style central et de sa rose des vents sont indiquées, du centre vers la périphérie, une couronne des heures, des demi-heures et des quarts, l'indication des heures en chiffre romains, environ soixante-dix villes et leurs correspondances horaires, un calendrier avec équation du temps ; accidents et manques
Diamètre: 40 cm. (15¾.in.)

€400-600 US$540-800
£360-530

A BRONZE OCTOGONAL SUNDIAL PLATE, RICHARD MELVIN, ENGLAND, 19TH CENTURY

378

INSTRUMENTS DE DESSIN

PIERRE BERNIER, PARIS, XVIIIÈME SIÈCLE

En laiton, dans un coffret en cuir, comprenant un demi-pied de Roi, une règle, un compas, deux rapporteurs et un rapporteur en plastique ; accidents
Largeur: 20 cm. (7¾.in.) (7)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

A BRASS DRAWING SET, PIERRE BERNIER, 18TH CENTURY

379

DECAMETRE

VERS 1960

En fer et métal, les poignées en laiton, inscrites *FF DECAMETER*, croisillon en bois
Largeur roulé: 26 cm. (10¼.in.)

€100-200 US$140-270
£90-180

A METAL AND BRASS DECAMETRE, CIRCA 1960

380

BOITE DE POIDS MONETAIRES AVEC BALANCE

JACOBUS HEUFCLJER, ALLEMAGNE, XVIIÈME SIÈCLE

En bois et métal
24.5 x 13 cm. (9½. x 5 in.)

€700-1,500 US$940-2,000
£630-1,300

A CARVED WOOD AND METAL APOTHECARY'S SCALES AND WEIGHT SET, JACONUS HEUFCLJER, GERMANY, 17TH CENTURY

381

INSTRUMENT DE MESURE

En bronze, la prise figurant un poing fermé
Hauteur: 126 cm. (49½.in.)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

A BRONZE MEASURING TOOL

382

BOITE DE DENTISTE

XIXÈME SIÈCLE

En bois et argent, intérieur en porcelaine
20 x 13 cm. (7¾.x 5 in.)

€400-600 US$540-800
£360-530

A CARVED WOOD AND SILVER DENTIST BOX, 19TH CENTURY

383

GRAPHOMETRE

JACQUES BARADELLE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIÈME SIECLE

En laiton gravé, la boussole flanquée de feuilles d'acanthe, signé *BARADELLE PARIS*, double échelle de degrés de 0° à 180° ; manques
Largeur: 22.5 cm. (8¾.in.)

€300-500 US$410-670
£270-450

A BRASS GRAPHOMETER, JACQUES BARADELLE, SECOND HALF 18TH CENTURY

384

CALENDRIER PERPETUEL

TRAVAIL ALLEMAND, XVIIIÈME SIÈCLE

En laiton, dans un étui en cuir, la partie face pivotante gravée d'une inscription *CALENDARIUM PERPETUUM* avec les jours de la semaine en allemand, une bordure sectionnée laissant apparaitre les jours du mois en chiffres arabes, le reste de la circonférence ornée d'une boussole gravée ; au revers, six ouvertures révélant tour à tour les signes du zodiaque, le nombre de jours de chaque mois ainsi que les jours des principaux Saints, les heures de jour et de nuit et enfin les heures de lever et coucher du soleil
Diamètre: 4.5 cm. (1¾.in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

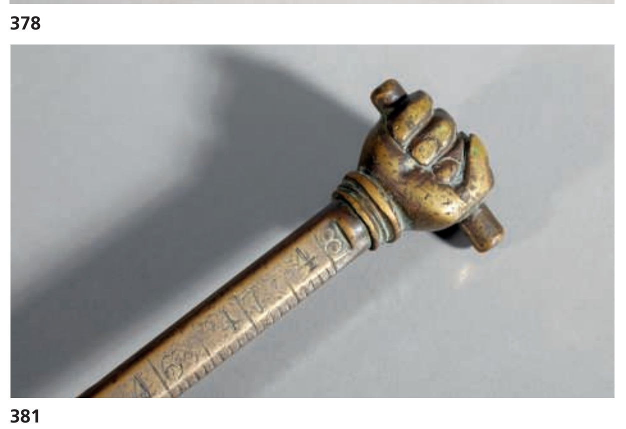
A BRASS PERPETUAL CALENDAR, GERMAN WORK, 18TH CENTURY



380



378



381



379



382

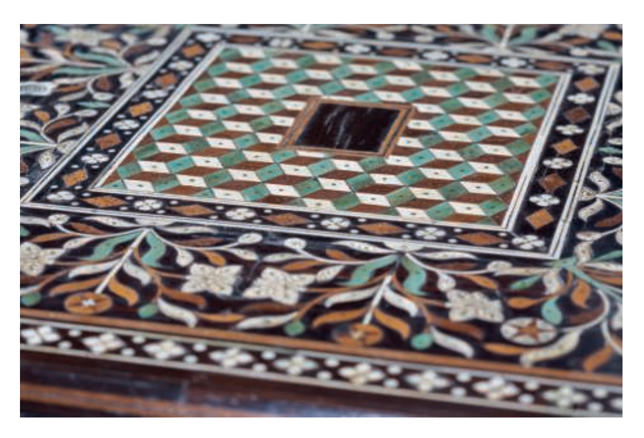


383



384







~385

CABINET DIT "CONTADORE" INDO-PORTUGAIS

SECONDE MOITIE DU XVIIEME SIECLE, LE PIETEMENT ASSOCIE COMPRENANT DES ELEMENTS DE MARQUETERIE ANCIENS

En marqueterie d'ivoire, d'os teint, métal doré et bois divers sur fond d'ébène, à décor de cubes sans fond et d'arbres de vie inscrits sur un fond végétal habité par deux personnages mogols assis dans un encadrement de fleurettes, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux plaqués au revers de palissandre de Rio et découvrant douze tiroirs, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, le piètement architecturé munis de montants figurant des *nagini*-divinités féminines hindoues à queue de serpent

Hauteur: 110 cm. (43⅓ in.) ; Largeur: 75 cm. (29. 1/2 in.) ; Profondeur: 45,5 cm. (17⅞ in.)

€30,000-50,000 US$41,000-67,000
£27,000-45,000

EXPOSITION:

Europalia Portugal, Bruxelles, 24 septembre - 15 décembre 1991.

Cet élégant "contadore", meuble d'apparat à la structure typiquement portugaise, présente une marqueterie précieuse moghole très caractéristique. En effet, celle-ci composée d'ivoire, d'os et divers bois teintés est maintenue au moyen de petits clous en métal doré sans tête, créant ainsi un effet lumineux chatoyant. Le décor d'arbres de vie ainsi que les personnages assis les genous repliés se rattachent directement à l'Inde.

Le piètement se compose de montants anthropomorphes distinctifs représentant des sirènes-femmes serpents, qui sont des divinités apotropaïques du panthéon hindou. Ce type de piètement traité en ronde bosse se retrouve sur certains cabinets conservés au Victoria and Albert Museum de Londres ou encore sur celui de la collection Duarte Pinto Coelho (vente Christie's, Londres, 20 et 21 juillet 2011, lot 300).

A SECOND HALF 17TH CENTURY IVORY, TINTED BONE, EBONY AND RIO ROSEWOOD MARQUETERY CABINET CALLED 'CONTADORE', INDO-PORTUGUESE, THE ASSOCIATED STAND MADE WITH OLDER MARQUETRY ELEMENTS





386



387



388

386

CHIEN BOSTON TERRIER DU XIXEME SIECLE

En carton bouilli, les yeux en verre, la tête articulée, les pattes sur des roulettes ; accidents

Hauteur: 28 cm. (11 in.) ; Longueur: 54 cm. (21¼ in.) ; Largeur: 22 cm. (9⅓ in.)

€600-900 US$810-1,200
£540-800

A 19TH CENTURY CARTON BOUILLI BOSTON TERRIER

387

CANNE DE DEFENSE DU XIXEME SIECLE

En fer battu, à l'imitation d'une ronce

Hauteur: 82,5 cm. (32½ in.)

€400-600 US$540-800
£360-530

A 19TH CENTURY IRON DEFENSIVE CANE

~388

DEUX CANNES DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

L'une en jonc à poignée en ivoire ornée d'un personnage romatique et gravée SOUVENIR ornée d'une bague en métal argenté à décor d'une tête de sanglier, l'autre le fût en grenadillo et en métal argenté ciselé et gravé J. N.S. ; UNE EXTRÉMITÉE ACCIDENTÉE

hauteur: 83 cm. (32⅔ in.) (2)

€500-700 US$670-930
£450-620

TWO EARLY 19TH CENTURY CANES


389


391

~389

CANNE DU XVIIEME SIECLE

ALLEMAGNE, PROBABLEMENT SAXE

En poirier et incrustations d'ivoire à décor de scènes évangéliques surmontée d'un pommeau orné d'un médaillon figurant saint Paul, dans son étui en cuir ; fentes

Hauteur: 111 cm. (43¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700 £2,700-4,500

A 17TH CENTURY IVORY MOUNTED PEAR WOOD CANE, GERMAN, PROBABLY SAXONY

~390

LOT DE CINQ CANNES DU XIXEME SIECLE

Comprenant une canne en ébène, une canne en épine, une canne à poignée en ivoire, une canne à poignée en os, une canne en ébène à poignée en argent ; on y joint UN INSTRUMENT DE MESURE EN IVOIRE

Hauteur: la plus grande: 94 cm. (37 in.); la plus petite: 77 cm. (30⅓ in.) (6)

€600-900 US$810-1,200 £540-800

LOT COMPRISING FIVE 19TH CENTURY VARIOUS IVORY, EBONISED, EBONY, SILVER CANES, TOGETHER WITH IVORY MEASUREMENT ROD

391

PAIRE DE SCEPTRES PROBABLEMENT DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En étain, représentant un soleil et une lune ; montés sur un socle

Hauteur: 77 cm. (30⅓ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000 £1,800-2,700

A PAIR OF PEWTER SCEPTRES, PROBABLY LATE 19TH CENTURY


390



392



392

MANNEQUIN D'ARTISTE REPRESENTANT UN CHEVAL

ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 22,5 cm. (9 in.)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

A CARVED WOOD ARTICULATED HORSE, ENGLISH, 19TH CENTURY

393

MANNEQUIN EN BOIS SCULPTE ET PEINT POLYCHROME

ITALIE, XVIIIEME SIECLE

Se tenant debout en *contrapposto*, reposant sur un socle en placage de bois et liège d'époque postérieure
Hauteur: 100 cm. (39⅓ in.) ; Hauteur totale: 150 cm. (59 in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A POLYCHROME CARVED WOOD MANNEQUIN, ITALIAN, 18TH CENTURY

394

MANNEQUIN EN BOIS SCULPTE, PEINT POLYCHROME ET VERRE

ITALIE DU SUD, VERS 1700

Hauteur: 101 cm. (39¾ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A POLYCHROME CARVED WOOD AND GLASS MANNEQUIN, SOUTH ITALIAN, CIRCA 1700





395



396



397

395

COUPE EN ARGENT ET VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINÇON, XVIIÈME SIECLE

Circulaire unie sur piédouche, la bordure appliquée d'une frise en vermeil de rinceaux de fleurs
Diamètre: 8,5 cm. (3⅜ in.)
110 gr. (3.50 oz.)

€4,000-5,000 US$5,400-6,700
£3,600-4,500

AN UNMARKED PARCEL-GILT CUP, 17TH CENTURY

396

PENDENTIF EN VERMEIL

PAR ULRICH BOAS, AUGSBOURG, VERS 1590

Ovale, au centre une scène représentant Vénus avec Cupidon dans les forges de Vulcain forgeant l'armure d'Enée, le revers poli formant miroir, poinçons: ville et orfèvre
Longueur: 8 cm. (3.¼ in.)
88 gr. (2.8 oz.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

EXPOSITION:

Ce pendentif a été présenté lors de l'exposition *Magie de l'Orfèvrerie, Faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, à Bruxelles du 23 mars au 31 mai 2004. Il est également illustré dans le catalogue d'exposition sous le numéro 121.

A GERMAN SILVER-GILT PENDANT, ULRICH BOAS, AUGSBOURG, CIRCA 1590

397

CHOPE EN ARGENT

PAR SIGMUND BIERFREUND, NUREMBERG, 1681-1685 ET POSTERIEUR

Sur piédouche gravé de fleurs (postérieur), le corps repoussé de guirlandes de fruits et de fleurs enrubannées, l'anse en enroulement avec terme masculin, le couvercle à charnière avec prise en oiseau, *poinçons: ville, maître-orfèvre et striche*
Hauteur: 15 cm. (6 in.)
337 gr. (10.80 oz.)

€1,500-2,500 US$2,100-3,300
£1,400-2,200

A SILVER GERMAN TANKARD, 1681-1685 AND LATER

398

LAMPE DE BIBLIOTHEQUE EN ARGENT ET BRONZE

ITALIE, 1812-1861

La base carrée reposant sur quatre pieds-boules, le corps en bronze patiné en forme de nubien portant dans la main gauche une lampe à huile avec ses ustensiles et dans la main droite l'écran (manque une partie), *poinçons: titre, garantie et trace d'orfèvre*
Hauteur: 40,5 cm. (16 in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

AN ITALIAN SILVER AND BRONZE LIBRARY LAMP, 1812-1867



398



399



400



401



403

399

COUPE DE CHASSE EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, PEUT-ETRE XVIIIÈME SIECLE

Ovoïde, gravée de guilrandes de fleurs, centrées d'un médaillon avec un cygne et une inscription MAURICE A. ROLLOT, une chaîne postérieure
Longueur: 9 cm. (3½ in.)
72 gr. (2.30 oz.)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

AN UNMARKED SILVER HUNTING CUP, POSSIBLY 18TH CENTURY



402

400

PAIRE DE SALIERES EN ARGENT ET VERRE

PROBABLEMENT ITALIE, MILIEU DU XVIIIÈME SIECLE

Octogonale sur quatre pieds-sabots, la galerie décorée de feuilles, le corps en verre
Longueur: 8,5 cm. (3¼ in.) (2)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

A PAIR OF UNMARKED POSSIBLY ITALIAN SILVER-MOUNTED GLASS SALT CELLARS, 18TH CENTURY

401

PAIRE DE DES EN ARGENT

PROBABLEMENT XVIIIÈME SIECLE

Les chiffres inscrits dans un double cercle
Hauteur: 1,5 cm. (0⅔ in.)
26 gr. (0.80 oz.) (2)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Vente Sotheby's Amsterdam, 25 mai 1998, lot 390.

A PAIR OF UNMARKED SILVER DICE, POSSIBLY 18TH CENTURY

402

ENCADREMENT DE PLAQUE DE RELIURE EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, PEUT ETRE FIN XVIÈME SIECLE

Rectangulaire à bordure de filets, décoré de cornes d'abondance et de rinceaux de fleurs, percé
Hauteur: 23 cm. (9 in.)
101 gr. (3.25 oz.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

AN UNMARKED SILVER-GILT PART BOOK BINDING BOOK, POSSIBLY LATE 16TH CENTURY



404



405

403

BOITE A ROUGE A TROIS ORS

GENEVE, VERS 1780

La bordure ornée de fleurs en or vert et rose, au centre un décor de quadrillage et de fleurs stylisées sur fond strié
Diamètre: 48 mm. (1⅞ in.)
33 gr. (1.05 oz.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

A SWISS GOLD BOITE-A-ROUGE, CIRCA 1780

404

ANGE EN ARGENT

BELGIQUE, 1831-1868, ORFEVRE B

Formé d'un buste terminé par des feuilles d'acanthe et d'une frise de perles en cuivre, les ailes rivetées, anneau de préhension au revers, *poinçons: titre et garantie*
Hauteur: 33 cm. (13 in.)
779 gr. (25.05 oz.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A BELGIAN SILVER ANGEL, 1831-1868

405

TIMBALE EN ARGENT

EUROPE DU NORD, VERS 1760, MAITRE-ORFEVRE IGM

Unie sur fond plat, décorée de pièces de monnaie, *poinçons: ville, maître-orfèvre et striche*
Hauteur: 7,5 cm. (3 in.)
106 gr. (3.40 oz.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

A PROBABLY NORTH EUROPEAN BEAKER, CIRCA 1760,
MAKER'S MARK IGM

406

DEUX PLAQUES EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINÇON, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, XVIIÈME ET XVIIIÈME SIECLE

Ovale, à bordure de godrons, la première plaque représentant l'enlèvement de Proserpine, la seconde représentant une scène de bataille
Longueur: 8,5 cm. (3⅜ in.)
68 gr. (2.15 oz.) (2)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

Ces petites plaquettes en argent ornaient régulièrement les portes des cabinets allemands en ébène ou marquetés. Elles pouvaient également décorer des reliures d'ouvrages rares et précieux.

TWO UNMARKED SILVER OVAL PLAQUES, PROBABLY GERMAN,
18TH AND 19TH CENTURIES



406



407





408



409

407

CANIVET DU XIXEME SIECLE

Représentant *La tour de Babel*, inscrit, titré et signé 'LEOPOLDUS.PRPIK. MORAVIUS.COJETINENESIS.INV.ET.CULTELLO.EXCIDIT.AUG.V EROMAND.A.D.1808.IMP. GAL.4 ; insolations, quelques déchirures
58,5 x 47 cm. (22¾ x 18½ in.)

€300-500 US$410-670
£270-450

A 19TH CENTURY CANIVET

408

CANIVET DU XIXEME SIECLE

Titré *Guerre au Ciel / Point de Dieux*, inscrit 'LEOPOL.TRPIK.NATIF.DE.COJETIN. EN.MORAVIE.AGE.DE.49.ANS.INV.&.DÉC.A V.UN.CANIF.AN.1810.DE.L'EMP.FRNC.6' ; insolation et quelques déchirures
Hors cadre: 58,5 x 47 cm. (23 x 18½ in.)

€300-500 US$410-670
£270-450

A 19TH CENTURY CANIVET

409

COMMODE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

ITALIE DU NORD

En bois relaqué brun-ocre et partiellement redoré, ornementation de bronze associée, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, les côtés munis de poignées, les pieds en griffe
Hauteur: 83 cm. (32⅝ in.) ; Largeur: 110 cm. (43⅓ in.) ; Profondeur: 62 cm. (24½ in.)

€2,500-4,000 US$3,400-5,300
£2,300-3,600

A FIRST HALF 18TH CENTURY COMMODE, NORTH ITALIAN

410

PAIRE DE VASES EN FAIENCE DANS LE STYLE DE SAVONE DU XIXEME SIECLE

De forme globulaire, munis d'anses à enroulements et masques de faunes, à décor bleu et blanc de paysages, le revers des initiales MC et de la date 1709, frises sur les bords; restaurations et éclats
Hauteur: 50 cm. (19⅝ in.)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

A PAIR OF 19TH CENTURY CONTINENTAL FAIENCE SAVONA-STYLE TWO-HANDLED DATED AND INSCRIBED VASES

411

412

413

411

PLAQUE RECTANGULAIRE EN FAIENCE

INSCRITE 'AD' EN BAS POUR ALBRECHT DÜRER ET MARQUE EN ROUGE MR

A décor bleu, blanc et ocre représentant le couronnement de la Vierge, un éclat restauré sur le bord, petites fêlures, petits éclats, égrenures
24 x 17 cm. (9⅜ x 6⅝ in.)

€1,200-1,800 US$1,700-2,400
£1,100-1,600

A CONTINENTAL FAIENCE INSCRIBED RECTANGULAR PLAQUE

412

PETITE PLAQUE RECTANGULAIRE EN FAIENCE DU XVIIIEME SIECLE, PEUT-ÊTRE ALCORA

A décor en relief bleu, vert, ocre et manganèse représentant un cavalier à cheval avec un chien, éclats, égrenures
13,5 x 10,5 cm. (5⅜ x 4¼ in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

PROVENANCE:
Christie's, Londres King Street, 27 avril 1998, lot 103.

A 18TH CENTURY CONTINENTAL FAIENCE RECTANGULAR MOULDED PLAQUE, PERHAPS ALCORA

413

AIGUIERE CASQUE EN FAIENCE DE DELFT DE LA FIN DU XVIIEME SIECLE

MARQUE EN BLEU PROBABLEMENT POUR ADRIAEN PYNACKER

A décor camaïeu bleu de motifs floraux, reposant sur un piédouche circulaire et munie d'une anse crosse, restaurée, égrenures
Hauteur: 28 cm. (11 in.)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

A LATE 17TH CENTURY DUTCH-DELFT FAIENCE HELMET-SHAPED EWER

414

VASE ET SON COUVERCLE EN FAIENCE DE DELFT DE LA FIN DU XVIIEME-DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

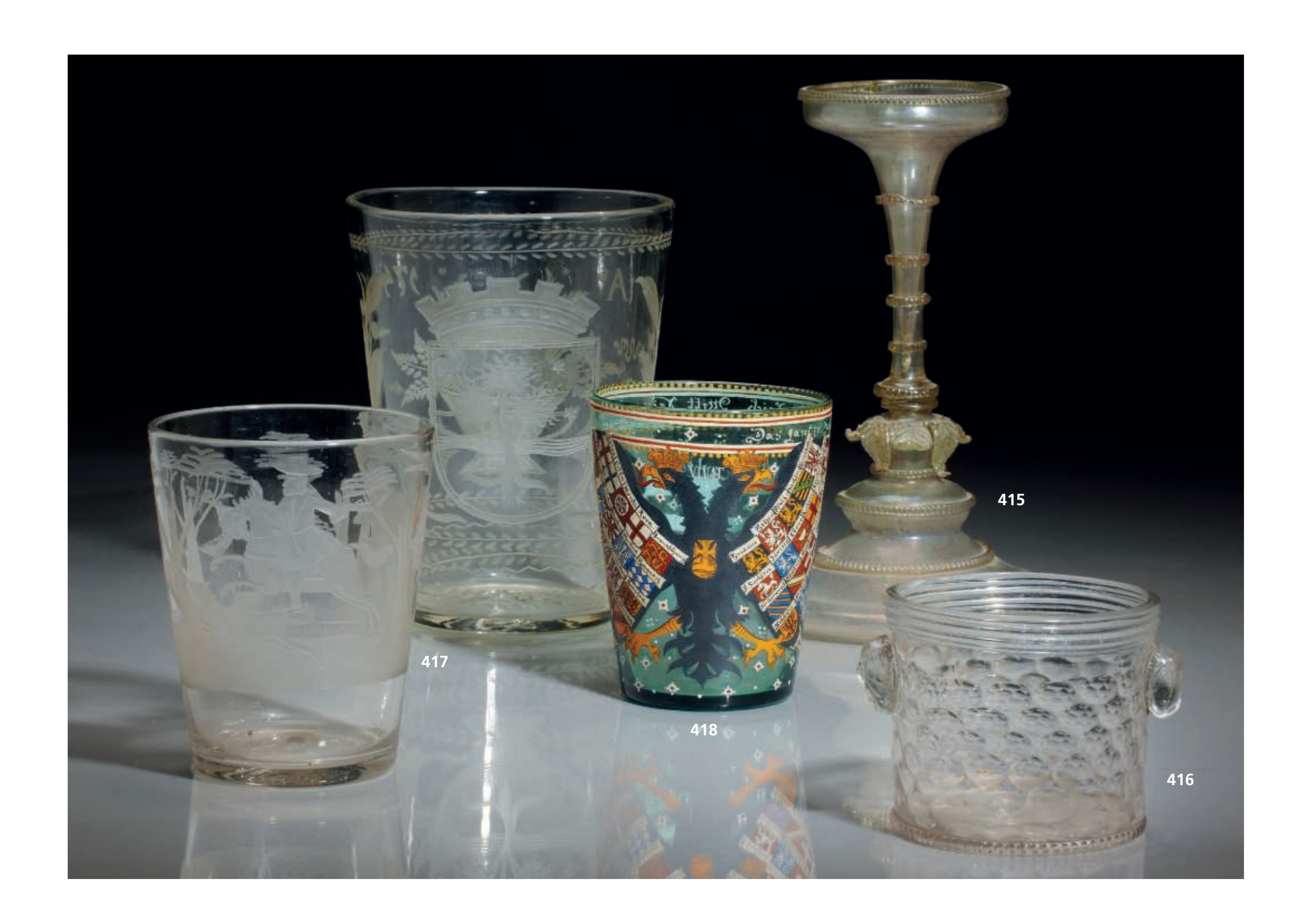
De forme globulaire, à décor tournant bleu et blanc de personnages chinois avec éléphant et animaux divers dans un paysage lacustre, petits éclats, égrenures
Hauteur: 60 cm. (23¾ in.) (2)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY DUTCH-DELFT FAIENCE CHINOISERIES VASE AND COVER



414



415

VASE EN VERRE FACON DE VENISE

A décor appliqué de galons dentelés et de feuilles, porte le numéro d'inventaire Hollander en noir H.I.09, éclat à une feuille
Hauteur: 26cm. (10.4 in;)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

A 'FACON DE VENISE' GLASS VASE

416

RAFRAICHISSOIR EN VERRE DE LA FIN DU XVIIEME-DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

A décor d'alvéoles, les prises en forme de mascaron, numéro d'inventaire Hollander en rose H.I.03., fêlures
Largeur:14 cm. (5½ in.)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

A LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY CONTINENTAL GLASS COOLER

417

DEUX VASES EN VERRE DE BOHEME

L'UN DATE 1741

En verre gravé à décor, l'un d'un blason surmonté d'une couronne, le revers d'un panier fleuri et daté 1741; l'autre d'un cavalier dans un paysage; portent respectivement les numéros d'inventaire Hollander en noir H.I.06. et H.I.05
Hauteur pour le plus grand: 21 cm. (8½ in.) (2)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

TWO BOHEMIAN ENGRAVED GLASS VASES

418

GOBELET EN VERRE ALLEMAND ARMORIE

De couleur teintée verte, à décor polychrome d'un aigle bicéphale, les ailes déployées à décor de différents blasons, nombreuses inscriptions en blanc dont la date 1616, porte le numéro d'inventaire Hollander en noir H.I.08.
Hauteur: 13,5 cm. (5⅜ in.)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

A GERMAN ARMORIAL GREEN-COLOURED GLASS GOBLET



419

PAIRE DE PLAQUES RECTANGULAIRES EN FAIENCE DE CASTELLI DU XVIIIEME SIECLE

A décor ocre, bleu, manganèse et vert, représentant un couple galant dans un paysage, cadres en bois naturel postérieurs, petit éclat sur le bord, égrenures

19,5 x 26 cm.(7.8 x 10.4 in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000 £1,800-2,700

A PAIR OF 18TH CENTURY CASTELLI FAIENCE PLAQUES, WITHIN WOOD FRAMES

420

PLAQUE OVALE EN FAIENCE DE CASTELLI DU XVIIIEME SIECLE

A décor ocre, bleu, manganèse et vert représentant une famille dans un paysage, cadre en bois naturel postérieur

16,5 x 21,5 cm. (6½ x 8½ in.)

€500-800 US$670-1,100 £450-710

AN 18TH CENTURY CASTELLI FAIENCE OVAL PLAQUE, WITHIN A WOOD FRAME

421

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIEME SIECLE

Fixé sous verre multicouche représentant une ville animée, dans un encadrement en bois noirci

Dimension avec cadre: 44,5 x 59 cm. (17½ x 23¼ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000 £3,600-5,300

AN 18TH CENTURY DUTCH SCHOOL GLASS PAINTING DEPICTING A TOWN LANSCAPE WITH FIGURES



421



Le bureau de Jacques Hollander



422



423

422

QUATRE FIGURES EN PIERRE CALCAIRE REPRESENTANT DES APOTRES

FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée
Hauteur du plus grand: 101 cm. (39¾ in.) (4)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Acquises auprès de A. Longueville, Heirweg, 15 juin 2000.

FOUR CARVED LIMESTONE FIGURES DEPICTING APOSTLES, FRENCH, 19TH CENTURY

423

PAIRE DE SPHINGES EN MARBRE

FRANCE OU FLANDRES, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de forme rectangulaire
Longueur: 77 cm. (32⅓ in.) ; Hauteur: 55 cm. (21¾ in.) (2)

€5,000-8,000 US$6,700-11,000
£4,500-7,100

A PAIR OF CARVED MARBLE SPHYNGES, FRENCH OR FLEMISH, 18TH CENTURY



424

TETE DE SAINT EN BOIS PEINT POLYCHROME ET YEUX EN VERRE

ITALIE OU ESPAGNE, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 12 cm. (4¾ in.) ; Hauteur totale: 20 cm. (8 in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A CARVED POLYCHROME WOOD AND GLASS EYES HEAD OF A SAINT, ITALIAN OR SPANISH, 18TH CENTURY

425

TETE EN BOIS PEINT POLYCHROME ET YEUX EN PATE DE VERRE

ITALIE, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 20 cm. (8 in.) ; Hauteur totale: 34 cm. (13½ in.)

€1,000-1,500 US$1,400-2,000
£900-1,300

A CARVED POLYCHROME WOOD AND GLASS EYES HEAD, ITALIAN, 18TH CENTURY

426

TETE EN BOIS PEINT POLYCHROME ET YEUX EN VERRE

ITALIE DU SUD, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 16 cm. (6¼ in.) ; Hauteur totale: 27 cm. (10¾ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A CARVED POLYCHROME WOOD AND GLASS EYES HEAD, SOUTH ITALIAN, 18TH CENTURY

427

DEUX MASQUES EN BOIS PEINT POLYCHROME ET VERRE

ESPAGNE, XVIIEME ET XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 19,5 cm. (7⅔ in.) ; Hauteur totale: 42 cm. (16½ in.) et 38,5 cm. (15.5 in.) (2)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

TWO POLYCHROME CARVED WOOD AND GLASS MASKS, SPANISH, 17TH AND 18TH CENTURY

428

428

ENSEMBLE DE CINQ MATRICES DE MASQUE EN BRONZE

ITALIE, PROBABLEMENT VENISE

Dont quatre en positif et une en négatif; reposant sur un socle en métal d'époque postérieure

Hauteur totale de la plus grande: 40 cm. (15¾ in.) (5)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A SET OF FIVE BRONZE MOULDS OF MASKS, ITALIAN, PROBABLY VENETIAN

429

MASQUE EN CUIR

ITALIE, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en métal d'époque postérieure; portant au revers une étiquette déchirée et inscrite à l'encre *Ditta Scialoja / Montemifetto / Avellino*; une seconde étiquette inscrite avec les numéros *64 / l2500*

Hauteur: 15,5 cm. (6 in.) ; Largeur: 15 cm. (6 in.) ; Hauteur totale: 30 cm. (11¾ in.)

€400-600 US$540-800
£360-530



A LEATHER MASK, ITALIAN, 18TH CENTURY



429



430



431

430

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT PROBABLEMENT L'AVOCAT JEAN PICARD

JEAN-BAPTISTE JOSEPH DE BAY (1779-1863), BELGIQUE, 1800

Signé et daté *JB De Bay fe 1800*; reposant sur un socle évasé en bois à l'imitation de la terre cuite sculpté de l'inscription *Jean Picard*
Hauteur: 67 cm. (26⅓ in.) ; Hauteur totale: 84 cm. (33 in.)

€7,000-10,000 US$9,400-13,000
£6,300-8,900

PROVENANCE:
Acquis auprès d'Alain Jacobs, novembre 2001.

A TERRACOTTA BUST PROBABLY DEPICTING THE LAWYER JEAN PICARD, JEAN-BAPTISTE JOSEPH DE BAY (1779-1863), BELGIAN, 1800

431

DEUX GROUPES EN TERRE CUITE ET PLATRE REPRESENTANT LE BERCEAU PRIMITIF

ATTRIBUES A AUGUSTE-HYACINTHE DE BAY (1804-1865), FRANCE, XIXEME SIECLE

Chacune des figures reposant sur une base entièrement moulée de forme rectangulaire
Hauteur: 37,6 cm. (14¾ in.) ; Hauteur: 60 cm. (23½ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

TWO TERRACOTTA AND PLASTER GROUP DEPICTING THE PRIMITIVE CRADLE, ATTRIBUTED TO AUGUSTE-HYACINTHE DEBAY (1804 - 1865), FRENCH, 19TH CENTURY

432

ECOLE DU NORD DU XIXEME SIECLE

Trompe l'œil avec lettres, cartes géographiques et partitions de musique; et Paysage avec trompe l'œil

signé et daté 'STEENDRUK van J.H. van de Weÿer./ G.F. 1868.' (1)
plume et encre noire et brune, (1), lavis jaune (1) et aquarelle et gouache sur vélin (2)
510 x 415 mm. (20⅛ x 16¼ in.) (1); 9 x 135 mm. (3½ x 5¼ in.) (2) (2)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

TWO TROMPE L'ŒIL, PEN AND BLACK AND BROWN INK, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, NORTHERN SCHOOL, 19TH CENTURY

433

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE

Trompe l'œil représentant des portraits d'artistes gravés

chaque portrait est numéroté
plume et encre noire, lavis gris, silhouetté
605 x 530 mm. (23¾ x 20⅞ in.)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

TROMPE L'ŒIL, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY



432



434



435 (partie de lot)

433

434

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Deux trompe l'œil représentant des estampes, des partitions de musique et des cartes à jouer

diverses annotations
graphite, plume et encre noire et brune, aquarelle
490 x 640 mm. (19¼ x 25⅛ in.), une paire (2)

€400-600 US$540-800
£360-530

A PAIR OF TROMPE L'ŒIL, GRAPHITE, PEN AND BROWN AND BLACK INK, WATERCOLOR, FRENCH SCHOOL, END OF 18TH CENTURY

435

J.M.G DUSART (ACTIF AU DEBUT DU XIXEME SIECLE)

Huit trompe-l'œil représentant des portraits d'artistes disposés comme des cartes à jouer

certains signés 'JMG Dusart' et datés entre 1831 et 1834 et chaque portrait numéroté. Certains artistes sont identifiés sur une étiquette au *verso*
plume et encre noire, lavis gris et bleu
299 x 216 mm. (11.8 x 8½ in.), chaque (8)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

EIGHT TROMPE L'ŒIL WITH ARTIST'S PORTRAITS, PEN AND BLACK INK, GREY AND BLUE WASH, BY J.M.G. DUSART



436

436

TONDO EN TERRE CUITE REPRESENTANT UNE SATYRESSE JOUANT AVEC UN SATYRE ENFANT

ATELIER DE CLODION (1738-1814), FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois d'époque postérieure
Diamètre: 28 cm. (11 in.) ; Diamètre total: 38 cm. (15 in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

PROVENANCE:
Vente Ferrer, 28 septembre 1999, lot 146.

A TERRACOTTA TONDO DEPICTING SATYRS, WORKSHOP OF CLODION (1738-1814), LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY



437



437

437

PAIRE DE FIGURES EN TERRE CUITE PEINT POLYCHROME REPRESENTANT DEUX ESPAGNOLS

ESPAGNE, XIXEME SIECLE

Reposant sur des socles en bois rectangulaires portant une étiquette inscrite **** ESCULTOR / **no 23 / MALAGA* et portant chacun une étiquette au revers de la base inscrite *Josse * Léa*; on y joint deux figures en noyer représentant des buveurs, Allemagne ou Flandres, XIXème siècle;
Hauteur: 32 cm. (12½ in.)
Hauteur: 31 cm. (12¼ in.) (4)

€800-1,000 US$1,100-1,300
£720-890

A PAIR OF TERRACOTTA FIGURES DEPICTING TWO SPANISH MEN, SPANISH, 19TH CENTURY



438

438

BUSTE EN PLATRE PEINT REPRESENTANT LE SCULPTEUR LAURENT DELVAUX (1696 - 1778)

ATTRIBUE A GILLES LAMBERT GODECHARLE (1750-1835), XIXEME SIECLE

Le revers signé et daté 1824
Hauteur: 53 cm. (20¾ in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

PROVENANCE:
Hôtel des ventes Flagey (Galerie André Fils), Bruxelles, 20 janvier 2003, lot 295.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:
A. Jacobs, *Laurent Delvaux 1696 - 1778*, Paris, 1999, p. 14.

Comme le souligne Coekelberghs et Loze dans leur préface (*loc. cit.*) sur le sculpteur Laurent Delvaux (1696-1778) un seul portrait sculpté de l'artiste est connu.

Le portrait est un buste en plâtre réalisé de mémoire en 1824 par son élève Gilles Lambert Godecharle. Ce buste donné par le petit fils de Delvaux en 1827, signé et daté par l'artiste, est actuellement conservé aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique à Bruxelles. Le buste ici présent, bien que de taille plus petite, est similaire au buste réalisé par Godecharle en 1824. Il a été question en 1836 de l'acquisition d'un buste par le musée de Bruxelles provenant de la collection de la veuve du sculpteur. Cette acquisition semble ne pas avoir eu lieu.

A PLASTER BUST DEPICTING THE SCULPTOR LAURENT DELVAUX, ATTRIBUTED TO GILLES LAMBERT GODECHARLE (1750-1835), 19TH CENTURY

439

BAS RELIEF EN MARBRE VEINE REPRESENTANT
UN CHEVAL EN MARCHE

FLANDRES, PROBABLEMENT DU XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 25 cm. (10 in.) ; Largeur: 34 cm. (19 in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A CARVED MARBLE RELIEF DEPICTING A PACING HORSE, FLEMISH, PROBABLY 18TH CENTURY



439



440

FIGURE EN TERRE CUITE REPRESENTANT
CHARLES-ALEXANDRE DE LORRAINE

G.B. BRUNAUX, BELGIQUE, 1754

Reposant sur une base entièrement moulée de forme carrée; signée et datée au revers *B.BRUNAUX / 1754*
Hauteur: 29 cm. (11½ in.)

€4,000-6,000 US$5,400-8,000
£3,600-5,300

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

A. Jacobs, *Laurent Delvaux 1696-1778*, Paris, 1999, pp. 358-363.
Bruxelles, Archives Générales du royaume, Maison de Charles de Lorraine, liasse 65.

G.B. Brunaux est un sculpteur assez mystérieux, ses dates de naissance et de mort nous sont inconnues. Nous savons néanmoins qu'il fut employé par Laurent Delvaux dans les années 1740 et qu'il travailla pour le gouverneur des Pays-Bas autrichiens dans les années 1760. C'est à cette époque que Brunaux réalisa la statuette ici présente. Il s'agit probablement de l'un des projets proposés à la cour du prince Charles-Alexandre de Lorraine à l'occasion du concours lancé pour la commande de la statue monumentale du prince destinée à la place royale de Bruxelles.

Brunaux eut l'originalité de ne pas représenter le prince en cuirasse romaine mais en tenue de grand maître de l'Ordre teutonique, nomination qui faisait la fierté de Charles-Alexandre de Lorraine. Le parti pris du sculpteur est le réalisme, représentant le prince avec son front haut et sa bouche prognathe, son embonpoint et son orgueil aristocratique. Brunaux pousse même la retranscription du réel jusqu'à représenter un gilet finement brodé que le prince avait pour habitude d'enfiler sur son armure alors qu'il ne fait pas partie du costume officiel de l'Ordre.

Ce souci de vérité déplut certainement à la cour qui ne retint pas ce modèle pour la statue. Néanmoins cette image fidèle du prince-gouverneur, en plus de la finesse du modelé et des détails soignés, fait de cette statuette un objet historique de premier ordre.

A TERRACOTTA FIGURE DEPICTING CHARLES-ALEXANDRE DE LORRAINE, G.B. BRUNAUX, BELGIAN, 1754



440

441

BAS RELIEF EN PIERRE REPRESENTANT UN SOLDAT
DEVANT UN CHATEAU ENTOURE DE DEUX JOUEURS
DE TROMPETTE

FLANDRES, DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 50 cm. (19¾ in.) ; Largeur: 80 cm. (31½ in.)

€2,500-3,500 US$3,400-4,700
£2,300-3,100

A CARVED STONE RELIEF DEPICTING A KNIGHT IN FRONT OF A CASTLE AND TWO TRUMPET PLAYERS, FLEMISH, EARLY 17TH CENTURY



441





442



445

442

BUSTE EN ALBATRE REPRESENTANT UN JEUNE HOMME

ANGLETERRE, XVIIIEME SIECLE

Le revers gravé *Edisson*
Hauteur: 18 cm. (7 in.)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

A CARVED ALABASTER BUST, ENGLISH, 18TH CENTURY



443

443

BAS-RELIEF EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN BANQUET

ITALIE OU FRANCE, PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE

32 cm. (12½ in.) x 25 cm. (9¾ in.)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

A TERRACOTTA PANEL DEPICTING A BANQUET, ITALIAN OR FRENCH, PROBABLY 19TH CENTURY



444

444

FIGURE EN TERRE CUITE REPRESENTANT SAINTE MARIE-MADELEINE ALLONGEE

ECOLE DE JOHANNES-FRANCISCUS GEEL (1756-1830), BELGIQUE, XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée
Largeur: 20 cm. (8 in.)

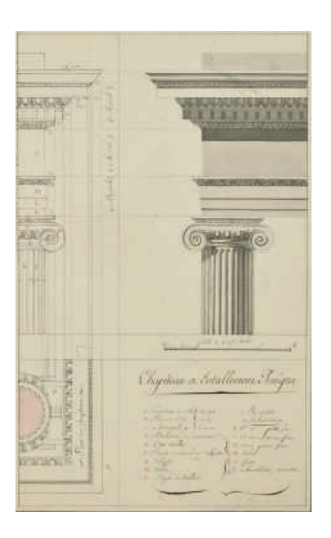
€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A TERRACOTTA FIGURE DEPICTING SANTA MARIA MAGDALENA, SCHOOL OF JOHANNES-FRANCISCUS GEEL (1756-1830), BELGIAN, 19TH CENTURY



446











447 (partie de lot)

445

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UNE JEUNE FEMME COIFFEE D'UN VOILE

POLYDOR COMEIN (1848-1907), BELGIQUE, XIXEME SIECLE

Signé sur la tranche *P.Comein.**** ; reposant sur un piédouche en bois d'époque postérieure
Hauteur: 34 cm. (13⅓ in.) ; Hauteur totale: 44 cm. (17⅓ in.)

€2,000-3,000 US$2,700-4,000
£1,800-2,700

A TERRACOTTA BUST OF A YOUNG WOMAN WEARING A VEIL, POLYDOR COMEIN (1848-1907), BELGIAN, 19TH CENTURY

446

VINCENZO CAMUCCINI (ROME 1771-1844)

Sacrifice de Noé après le déluge

pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et rouge
695 x 979 mm. (27⅜ x 38½ in.)

€1,000-2,000 US$1,400-2,700
£900-1,800

Camuccini peignit un tableau de ce même sujet vers 1785, à l'âge de 14 ans (voir L. Verdone, *Vincenzo Camuccini: pittore neoclassico*, Rome, 2005, no.1). Une étude préparatoire pour le tableau est passée en vente récemment (Leclère, Marseille, 31 octobre 2009, lot 56). Le présent dessin, de style plus tardif, est probablement un *ricordo* exécuté vers 1790-1800.

Nous remercions le Dr Christian Omodeo pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

SACRIFICE OF NOAH, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN AND RED WASH, BY VINCENZO CAMUCCINI

447

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Neuf dessins d'architecture représentant des chapitaux, colonnes et entablements des ordres dorique, ionique et toscan en élévation et en coupe

chaque planche est annotée
pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et rose, traits d'encadrement à la plume et encre noire
chaque planche: 488 x 323 mm. (19⅛ x 12¾ in.) (9)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

NINE ARCHITECTURAL DRAWINGS, PEN AND BLACK INK, GREY AND PINK WASH, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY


448


448


451


449


450

448

PAIRE DE CANIVETS DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Centrés d'une gravure, l'une titrée *Ecce Homo* et l'autre *Mater Dolorosa* ; insolation et quelques déchirures
45,5 x 34,5 cm. (18 x 15½ in.) (2)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY CANIVETS

449

DEUX PAIRES DE CISEAUX DE DRAPIER
PROBABLEMENT DU XVIIIEME SIECLE

En fer forgé
Hauteur: 28 cm. (11 in.) (2)

€100-200 US$140-270
£90-180

TWO PAIRS OF WROUGHT-IRON SCISSORS, PROBABLY 18TH CENTURY

450

BALANCE DITE "ROMAINE" EN FER FORGE
ET BRONZE DORE
XVIIEME SIECLE

A décor de rinceaux et de profils d'hommes; reposant sur un socle en métal d'époque postérieure
Hauteur: 217 cm. (85½ in.) ; Largeur: 172 cm. (67¾ in.)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

PROVENANCE:
Acquise auprès de la galerie Diepering Bijlsma, Kunst en Antickhandel, Warmenhuizen, mars 1996.

A CAST-IRON AND GILT-BRONZE SCALE, 17TH CENTURY

451

CANIVET DU XIXEME SIECLE

Représentant un personnage au turban de profil, signé *Overhans* et daté '1805'
38,5 x 28 cm. (15¼ x 11 in.)

€300-500 US$410-670
£270-450

A 19TH CENTURY CANIVET



452



452



453

452

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Caricature d'une dame d'honneur; et Caricature d'un ministre

inscrit 'Dame d'honneur./ L'honneur à la Veto que la france contemple/ Devoir trouver, enfin, sa place dans le temple.' (1) et 'Douce méditation/ d'un Ministre de/ paix sur l'affaire/ du [...]' (2)
plume et encre brune, lavis brun (2)
406 x 240 mm. (16 x 9⅜ in.); 406 x 256 mm. (16 x 10 in.)

(2)

€1,000-1,500

US$1,400-2,000
£900-1,300

TWO CARICATURES, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY

453

LUC-OLIVIER MERSON (PARIS 1846-1920)

Mélissinde et Bertrand d'Allamanon devant un vitrail (Edmond Rostand, La Princesse Lointaine, Acte III, scène VII)

annoté 'Le vitrail est fermé, te dis-je, plus d'effrois!' et 'Liv V'
mine de plomb, huile sur carton
610 x 500 mm. (24 x 19⅝ in.)

€1,500-2,500

US$2,100-3,300
£1,400-2,200

Cette esquisse illustre la scène VII, acte III de la pièce de théâtre d'Edmond Rostand *La Princesse lointaine*, représentée pour la première fois à Paris en 1893. Cette pièce en quatre actes, inspirée d'une légende médiévale, met en scène Mélissinde, une princesse d'Orient, Comtesse de Tripoli et Bertrand d'Allamanon, un chevalier et troubadour provençal.

Les gravures d'après les dessins originaux de Luc-Olivier Merson parurent dans *Les œuvres complètes* d'Edmond Rostand en 7 volumes entre 1910 et 1911 à Paris chez Lafitte. Albert Besnard, Fernand Cormon, Léopold Flameng, Jean-Paul Laurens et Georges Antoine Rochegrosse sont les artistes ayant également travaillé pour l'illustration de ces *Œuvres complètes*.

MELISSINDE AND BERTRAND D'ALLAMANON IN FRONT OF A STAINED-GLASS WINDOW, PENCIL, OIL ON CARDBOARD, BY LUC-OLIVIER MERSON

454

ALEXANDRE BIDA (TOULOUSE 1813-1895 LAUTENNACH)

Portrait d'un enfant en buste

signé, daté et inscrit 'Du même à la même/ [...] 78 Déc.'
pierre noire, craie blanche, sur papier brun clair
188 x 158 mm. (7⅜ x 6⅛ in.)

€800-1,200

US$1,100-1,600
£720-1,100

PORTRAIT OF A CHILD, BLACK AND WHITE CHALK ON LIGHT BROWN PAPER, BY ALEXANDRE BIDA

455

ECOLE ITALIENNE DU XIXEME SIECLE

Tête d'homme barbu, les yeux clos

pierre noire, huile sur papier préparé gris
448 x 355 mm. (17⅝ x 14 in.)

€1,000-1,500

US$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Vente anonyme; Christie's, Paris, 21 mars 2002, lot 89.

HEAD OF A BEARDED MAN, OIL ON PAPER, ITALIAN SCHOOL, 19TH CENTURY



454



455



456 (partie de lot)



458 (partie de lot)



456

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Trois études représentant chacune un oiseau sur une branche fleurie

mine de plomb, aquarelle
255 x 335 mm. (10 x 13⅛ in.); et plus petits (3)

€2,200-2,800 US$3,000-3,700
£2,000-2,500

THREE STUDIES OF BIRDS, PENCIL, WATERCOLOR, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY

457

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Quatre calligraphies: portraits équestres des rois Henri IV, Louis XIV et Louis XV

Certaines inscrites 'Exécuté à la plume par Anatole Petit à Brezolles, rue Jean', et 'Exécuté à la plume par Auvrest. 1814'
plume et encre noire, brune et rouge, lavis gris, brun et jaune, traces de filigrane
590 x 445 mm. (23¼ x 17½ in.); et plus petits (4)

€800-1,200 US$1,100-1,600
£720-1,100

FOUR CALLIGRAPHIES OF EQUESTRIAN PORTRAITS, PEN AND BROWN, BLACK AND RED INK, BROWN, GREY AND YELLOW WASH, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY



457 (partie de lot)

458

ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Deux études de papillons

inscrit et daté 'Variété de Mars [...] en dessous. Amérique. P.D. 1832.' (1) et 'Lithosie hébé. Europe. La France. P.D. 1832' (2)
mine de plomb, gouache
204 x 287 mm. (8 x 11¼ in.); 214 x 296 mm. (8⅜ x 11⅝ in.) (2)

€600-800 US$810-1,100
£540-710

PROVENANCE:
Vente anonyme; Hôtel de Ventes Ferrer, Bruxelles, 30 janvier 2002, lot 68.

TWO STUDIES OF BUTTERFLIES, PENCIL, BODYCOLOR, MONOGRAMED AND DATED, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY



460

459

ECOLE BELGE DU XIXEME SIECLE

Carnet in-folio demi-chagrin aubergine à coins de l'époque, pièce de titre octogonale sur le plat supérieur avec des études d'armes à feu dont des fusils et des pistolets provenant de la manufacture liégéoise J. Renkin

inscrit 'Ve J. RENKIN./MANUFACTURER OF/ RIFLES, GUNS & PISTOLS,/ LIEGE, IN BELGIUM'
plume et encre brune, aquarelle, rehaussé de gomme arabique
224 x 519 mm. (8¾ x 20⅜ in.)

€2,000-3,000 | US$2,700-4,000 | £1,800-2,700

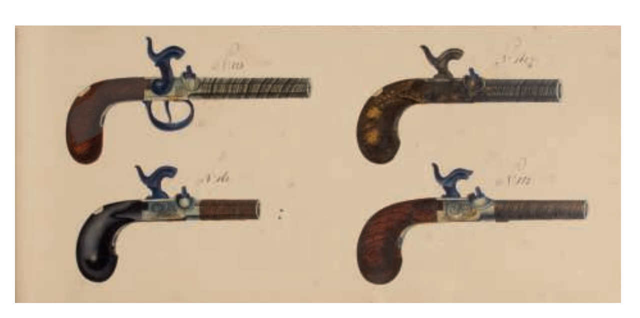
PROVENANCE:
Vente anonyme; hôtel des ventes Vanderkindere, Bruxelles, 17 janvier 2003, lot 416.

EXPOSITION:
Made in Belgium, Commémoration du 175e anniversaire de la Belgique, Bruxelles, Centre d'Art Dexia, 2005, hors catalogue.

Au début du XIXème siècle, Lièges devient un foyer important de manufactures d'armes à feu dont celle de Jean-Henri-François Renkin installé au 68 rue du Faubourg St. Gilles.

AN ALBUM OF RIFLES, GUNS AND PISTOLS, BODYCOLOR HEIGHTENED WITH ARABIC GUM, BELGIAN SCHOOL, 19TH CENTURY







459 (partie de lot)



460

FIGURE EN TERRE CUITE REPRESENTANT FLORE

D'APRES UN MODELE DE LAURENT DELVAUX (1696-1778), FLANDRES, FIN DU XIX SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de forme carrée; portant une étiquette en papier à l'intérieur inscrite à l'encre noire
Hauteur: 79 cm. (31 in.)

€2,000-3,000 | US$2,700-4,000 | £1,800-2,700

Une paire de sculptures représentant *Flore et Pomone* fut commandée à Laurent Delvaux (1696-1778) pour orner les jardins du parc du prince Charles-Alexandre de Lorraine à Bruxelles. Delvaux travailla à la réalisation de ces deux sculptures ainsi que des vases dès le début de l'année 1768.

Une notice plus complète sur ce lot est disponible sur christies.com

A TERRACOTTA FIGURE DEPICTING FLORA, AFTER A MODEL BY LAURENT DELVAUX (1696-1778), FLEMISH, LATE 19TH CENTURY



461

PAIRE DE MODELES EN TERRE CUITE REPRESENTANT DEUX LIONS ALLONGES

D'APRES ANTONIO CANOVA (1757-1822), ITALIE, VERS 1900

Reposant sur une base entièrement moulée de forme rectangulaire chacune gravée d'un *F* au revers ainsi que de chiffres
Longueur: 24 cm. (9½ in.) (2)

€700-1,000 | US$940-1,300 | £630-890

PROVENANCE:
Acquise auprès de Josette et Didier Cambahara, Dargoire, juillet 2000.

A PAIR OF TERRACOTTA LIONS, AFTER ANTONIO CANOVA (1757-1822), ITALIAN, CIRCA 1900



461

462

GROUPE DE VINGT-HUIT FIGURES EN PLATRE REPRESENTANT LES CARICATURES DE PERSONNALITES DU XIXEME SIECLE

JEAN-PIERRE DANTAN LE JEUNE (1800-1869), FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur des bases entièrement moulées, comprenant les portraits des personnalités suivantes: Marie-Jean Augustin dit Auguste Vestris, danseur de ballet; Egidius Karel Gustaaf Wappers, peintre belge; un acteur; Fredrick Lemaître, acteur; Nicolas-Prosper-Typo Levasseur et Adolphe Nourrit dans l'Opéra de Meyerbeer, *Robert le diable*; Franz Lizst, pianiste et compositeur; Horace Vernet, peintre; François-Henri-Joseph Blaze dit Castil-Blaze, musicien et critique, sur les épaules de Gioacchino Rossini, compositeur; Le duc de Wellington, diplomate; Keyser, peintre; Henri Vieuxtemps, violoniste; Jean-Jacques-Joseph Leroy, dit d'Etiolles, médecin urologue; Théodore Haumann, violoniste belge; Sigismond Thalberg, pianiste et compositeur; Alexandre Batta, violoncelliste belge; Carle Vernet, peintre de chevaux; Adrien-François Servais, violoncelliste; un ténor; Henri Vieuxtemps, violoniste (second exemplaire); Nicolas-Toussaint Charlet, peintre et dessinateur); Victor Hugo, écrivain; Paganini, violoniste; Adolphe Adam, écrivain; Rachel; Fétis père, critique en musique; Jules Chodron, attaché d'ambassade; Giovanni Battista Rubini, ténor; Alexandre Dumas père, écrivain
Hauteur du plus grand: 26 cm. (10¼ in.) ; Hauteur du plus petit: 17 cm. (6⅔ in.)(27)

€25,000-55,000
US$34,000-73,000
£23,000-49,000

PROVENANCE:
Vente Galerie Moderne, salle des ventes de Bruxelles, mars 1989.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:
Paris, Musée Carnavalet, *Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique*, cat. coll.
Paris, galerie Talabardon et Gautier, *Dantan*, cat. exp., du 4 au 31 décembre 2009.

Jean-Pierre Dantan (1800-1869) dit le Jeune fait son apprentissage entre neuf et seize ans auprès de son père et prend alors goût à caricaturer les visiteurs sur les murs de l'atelier. Il entre aux Beaux-Arts le 6 avril 1823 se donnant la possibilité d'élargir sa formation et de compléter sa culture générale. Il commence à exposer au Salon dès l'année 1827 et est remarqué pour son buste de l'*Esprit noir*. Apparaissent déjà ses qualités de portraitiste précis, réputation qu'il partage d'ailleurs avec son frère Antoine Laurent Dantan (1798-1878), dit l'Aîné. C'est à cette époque qu'il réalise son premier portrait charge, celui de Ducornet. Le "portrait charge" est l'équivalent d'une caricature, l'artiste chargeant les traits marquants de son modèle. Dantan évolue alors dans un milieu vif et spirituel qui le stimule et lui permet d'entretenir son talent de caricaturiste.

Il part à Rome avec son frère et se lie avec la famille Vernet, Horace Vernet dirigeant la Villa Médicis. C'est surtout avec le patriarche Carle Vernet qu'il entretient une relation privilégiée et c'est pour lui qu'il réalise deux portraits dont une charge qui a la faveur du célèbre peintre.

Il rentre à Paris en 1830 et fréquente le cercle des Menus Plaisirs où la coutume est de se croquer mutuellement par des charges dessinées. Le jeune sculpteur va rapidement se faire remarquer avec ses charges sculptées pour lesquelles Cicéri, peintre de l'Opéra auprès duquel il poursuit son apprentissage, l'encourage avec enthousiasme. Il conquière naturellement le monde musical où se trouvent ses premiers "clients" et s'attache alors à développer son "invention" dans un contexte favorable. La société française a en effet été bouleversée par les émeutes des "Trois Glorieuses" (1830) qui ont abouti à la Monarchie de Juillet. La presse a bénéficié alors d'une nouvelle liberté et la caricature va connaître un franc succès, elle qui s'avère redoutablement efficace dans un monde encore analphabète.

Les portraits charges créés par Dantan mettent en scène "l'homme du jour" mais ne relèvent pas de la caricature politique. Ils sont au contraire un agent de promotion et de reconnaissance sociale, consacrant la vedette et annonçant l'avènement de la société du spectacle.

L'acuité de sa mémoire visuelle lui permettant de portraiturer ou de charger une personne à peine entrevue fût célébrée dès le XIXème siècle : *" Sa mémoire était un appareil photographique des mieux machinés ; il disposait de ce rayon de soleil qui est le génie, et lui, au moins, il laissait ses modèles remuer - Le mouvement est l'esprit du corps humain nous disait-il un jour "* (Le Constitutionnel, 11 septembre 1869).

Dès 1832 les charges de Dantan apparaissent dans les vitrines des magasins, notamment dans les passages couverts donnant sur les grands boulevards. Ses petites statuettes de plâtre vont alors garnir les intérieurs et sont encore aujourd'hui des témoins définissant leur époque parfois bien mieux que d'autres œuvres plus célèbres.

A SET OF TWENTY EIGHT PLASTER FIGURES DEPICTING ARTISTS,
JEAN-PIERRE DANTAN LE JEUNE (1800-1869), FRENCH, 19TH CENTURY






463

463

PAIRE D'OBELISQUES EN MARBRE

ITALIE, XIXEME OU XXEME SIECLE

Reposant sur des bases de forme rectangulaire
Hauteur: 71 cm. (28 in.) (2)

€1,500-2,000 US$2,100-2,700
£1,400-1,800

A PAIR OF CARVED MARBLE OBELISKS, ITALIAN, 19TH OR 20TH CENTURY


464

464

OBELISQUE EN MARBRE

ITALIE, PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE

Reposant sur une base en pierre entièrement sculptée de forme architecturée
Hauteur: 83 cm. (32⅔ in.)

€700-1,000 US$940-1,300
£630-890

A CARVED MARBLE OBELISK, ITALIAN, PROBABLY 19TH CENTURY

465

PAIRE DE PANNEAUX EN PORPHYRE

ITALIE, PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE

Enchâssés dans un cadre en bois doré à décor de feuilles
27 cm. (10¾ in.) x 16 cm. (6¼ in.) ; Avec le cadre: 35 cm. (13¾ in.) x 23 cm. (9 in.) (2)

€3,000-5,000 US$4,100-6,700
£2,700-4,500

*A PAIR OR CARVED PORPHYRY PANELS, ITALIAN,
PROBABLY 19TH CENTURY*


465 (partie de lot)



466

466

PAIRE DE PANTHERES DE L'INDE EN BRONZE

ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875), FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant chacune sur une base entièrement sculptée et signée *Barye* et sur un socle en marbre vert de forme rectangulaire; patine vert clair; on y joint une sculpture en serpentine représentant un âne de bât couché, Italie, XIXème ou XXeme siècle; Longueur: 19 cm. (7½ in.); et une paire en bronze représentant des chiens, Allemagne, XVIIIème ou XIXème siècle;
Largeur: 10 cm. (4 in.)
Longueur: 18 cm. (7 in.) ; Longueur totale: 23 cm. (9 in.) (5)

€2,000-3,500 US$2,700-4,700
£1,800-3,100

PROVENANCE:
Acquise auprès de la Galerie Themis, 19 novembre 2002.

A PAIR OF BRONZE INDIAN PANTHERS, ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875), FRENCH, 19TH CENTURY

467

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT UN NU LISANT

FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée signée *De braux F*; on y joint une salière figurative en bronze représentant un nu allongé; reposant sur un socle en marbre noir, Italie, XXème siècle; Largeur: 20 cm. (8 in.)
Hauteur: 19cm. (7½ in.) (2)

€500-800 US$670-1,100
£450-710

A BRONZE FIGURE DEPICTING A MALE NUDE READING, FRENCH, 19TH CENTURY



467

468

FIGURE EN PLATRE REPRESENTANT UN ECORCHE

ENTOURAGE DE JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement moulée
Hauteur: 170 cm. (67 in.)

€8,000-12,000

US$11,000-16,000
£7,200-11,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de M. Alain Del Rey, août 2000.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

Francfort, Montpellier, Liebieghaus Skulpturensammlung, Musée Fabre, *Jean-Antoine Houdon, La sculpture sensible*, 29 Oct. 2009-28 Fév. 2010, 17 Mars-27 Juin 2010, Maraike Bückling eds., pp. 17-8.
Washington, Los Angeles and Versailles, National Gallery of Art, J. Paul Getty Museum and the Musée et Domaine de Versailles, *Jean-Antoine Houdon - Sculptor of the Enlightenment*, A. Poulet eds., 4 May-7 Sept. 2003, 4 Nov. 2003-25 Jan. 2004, 1 March-30 May 2004, pp. 62-6.

Les études anatomiques comme la nôtre, présentant un corps sans peau avec les muscles superficiels apparents, sont une invention de la Renaissance. Depuis cette époque, les artistes ont entretenu une fascination pour les qualités structurelles des corps. C'est le cas de Jean-Antoine Houdon (1741-1828), qui réalise son *Ecorché* en plâtre en 1766 afin de reproduire correctement l'anatomie d'une figure de saint Jean-Baptiste qu'on lui a commandée pour l'église Sainte-Marie-des-Anges à Rome. L'œuvre suscite immédiatement l'enthousiasme de ses contemporains et est largement reproduite, servant de modèles aux pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour l'enseignement de l'anatomie. L'écorché ici présent reflète l'influence de la sculpture de Houdon et s'inscrit dans cette grande tradition qui mêle art et science.

A PLASTER FIGURE DEPICTING AN ECORCHE (FLAYED MAN), CIRCLE OF JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY



Moi, Galila, collectionneuse (en cavale)

Je suis une voleuse d'images. C'est plus fort que moi : mon œil est comme une bouche avide. Il suffit de la tendre morsure – au plus profond de mon être – du regard dévorant que je porte sur une œuvre pour que je la fasse aussitôt mienne. Collectionner s'apparente à un rapt : c'est un ravissement sans fin.

Il n'est pas de plus grand service qu'un artiste puisse me rendre que de me faire entrevoir ma propre vérité là où il croit me donner à voir la sienne. Les œuvres dont je m'entoure habillent mon âme, fouettent mon sang, irriguent mon cœur, ravivent ma mémoire, explorent mes craintes, amadouent mes fantômes, colorent mes secrets, traduisent mes pensées confuses et prolongent mes élans instinctifs : à travers elles, c'est moi toute entière qui prend forme en langage plastique. Elles me donnent à relire mon passé pour récrire le présent. A l'abri de chacune d'entre elles, j'ai déposé un fragment de ma vie intime : je m'y laisse emprisonner aisément ; je ne résiste que du bout des ongles. Ce qui m'enferme me protège. Ainsi je me cache dans ce que je montre. Vivre dans la compagnie d'œuvres est un art à double tranchant, mais je n'ai plus besoin d'armure aujourd'hui : j'ai définitivement placé ma vie sous la haute protection du regard dont je les couve, moi qui me dévoile en me dérobant.

Je recherche une autre image derrière tout ce que je vois : celle qui me ressemblerait enfin comme une goutte d'eau. Une image manquante hante toutes celles que je touche de mes yeux : je compose et recompose sans cesse le puzzle, dans l'espoir de la voir surgir. C'est étrange : à vouloir réduire l'écart entre ce que l'on est et l'image que l'on donne, on ne cesse de le creuser – je l'apprends à mes dépens, mais je me suis faite à ce jeu de miroirs déformants qu'est la vie. Par suite, j'ai déchiré bien des pages, dans le gros cahier quadrillé de la vie sociale comme dans le petit cahier à lignes de la vie personnelle. Mais il restait visiblement des pages blanches à remplir dans la mienne : en en démêlant le fil, j'ai mis à jour la trame d'un amour de l'art contemporain qui serait à l'image de cette vie singulière dont le noyau m'échappe – un amour vif, obscur, incertain de ses objets. Un amour dont l'art comme la vie me rappellent d'ailleurs, à l'occasion, qu'il n'est jamais que provisoirement gagné sur la haine.

Je suis une collectionneuse en cavale. J'écume le monde en quête de correspondances secrètes entre ce qui est vu et ce qui est tu. A Bruxelles, Dubaï, Bâle ou Hong-Kong, je remonte à contre-courant la pente savonneuse des moutons de foires, qui se font mousser l'œil. Je me fonds dans la masse, je disparais dans les repeints du décor. Les arts plastiques portent bien leur nom : ils sont mon champ de mines personnel, et mes coups de cœur des bombes silencieuses qui explosent en douceur dans mon corps, en irradiant tout mon être.

Je ferme les yeux pour mieux voir : dessous mes paupières s'animent des songes cousus de fil blanc. Je suis la pièce manquante de ma collection. Mais je ne perds rien pour attendre – car je m'attends quelque part.

Me, Galila, art collector (at large)

I am an image robber. I cannot help it: my eye is like a hungry mouth. It only takes a gentle bite in the very depths of my being to grab me, and I instantly make the artwork mine with my devouring gaze. Art collecting can be seen as abduction: it is a never-ending delight.

There is no other better service an artist can give me than a glimpse into my own truth, while he believes he is showing his own truth to me. The masterpieces I surround myself clothe my soul, arouse my blood, irrigate my heart, awake my memory, explore my fears, soften my ghosts, colour my secrets, translate my confused thoughts and prolong my instincts: through them, my whole self becomes a plastic language. They make me read over my past to re-write the present. In the shelter of each, I have deposited a fragment of my intimate life: I have left myself comfortably imprisoned there; I cannot resist. What locks me up protects me. In this way, I hide myself behind what I reveal. To live in the company of artworks is a double-edged sword, but I no longer need armour: I have placed my life under the protection of my gaze which covers them for good, hiding myself by revealing myself.

I seek another image behind everything I see: the image that in the end looks exactly like me. A missing image haunts all I touch with my eyes: I compose and recompose the puzzle without ceasing, hoping to make it emerge. It's strange: by wanting to reduce the gap between what we are and the image that we give, I learned at my own expense that we only continue widening it. But I became used to this game of deforming mirrors that makes life. After this discovery, I ripped many pages from the large squared-paper notebook of social life as well as the little ruled notebook of my personal life. But there still remained visibly white pages to fill; in tangling out the thread, I updated the framework of a love for contemporary art that would be the image of the singular life which the core eludes – a lively love, obscure, uncertain of objects. A love in which art like life sometimes reminds me of elsewhere, that only temporarily wins over hatred.

I am a collector at large. I scour the world in search of secret connections between what is the seen and what is the real self. In Brussels, Dubai, Basel, or Hong Kong, I continuously climb against the slick current of soapy fair sheep that put lather in the eye. I dissolve into the mass, disappearing in the background. The plastic arts live up to their name: they are my personal minefield and my silent bomb heartbeats that explode gently in my body, spreading through all of my being.

I close my eyes in order to see better: underneath my eyelids bring to life the illusions sewn with white thread. I am the missing piece in my collection. But I do not lose anything for waiting, as I wait for myself elsewhere.

Galila Barzilai-Hollander,
(entre)vue par François de Coninck



Galila Hollander se tenant au dossier d'une chaise de Pol Quadens (né en 1960) – *Living Chair*, 2009 -, sur l'assise une œuvre de Steven Guermeur (né en 1980) – *You will not escape from the Art Sector*, 2008 - Toile

Avis et Lexique
Important Notices & Explanation of cataloguing practice

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

• Lot offert sans prix de réserve.

f Des frais additionnels de 7%HT (soit 7,385% TTC pour les livres, 8,372% TTC pour les autres lots) du prix d'adjudication, seront prelevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

~ Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé.

+ La TVA au taux de 19,6% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.

Ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

° Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De Téls lots sont identifiés par le symbole ° accolé au numéro du lot.

Δ Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est identifiée par le symbole Δ accolé au numéro du lot.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

• Lot offered without reserve.

f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 7% (i.e. 7.385% inclusive of VAT for books, 8.372% inclusive of VAT for the other lots) of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.(Please refer to section VAT refunds)

~ Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material from endangered species

+ VAT at a rate of 19.6% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).

π The lot is the Property of a member of Christie's France.

Ψ Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S.

° On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol ° next to the lot number.

Δ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to its lot number.

Toutes les dimensions données sont approximatives

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS
Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une Télle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défectuosités. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à € 3.000.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées de la faune et de la flore, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de Téls matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de Téls matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Par exemple, les Etats-Unis interdisent généralement l'importation de biens constitués de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées de la faune et de la flore qui auraient moins de 100 ans d'âge.
Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées de la faune et de la flore. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un Tél bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées de la faune et de la flore, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX
Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

All Dimensions are approximate

CONDITION REPORTS
Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above € 3.000). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES
Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country. For example, the U.S. generally prohibits the importation of articles containing species that it has designated as endangered or threatened if those articles are less than 100 years old. Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked ~ as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

PRECIOUS METALS
Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such making will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

Un œuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

"attribué à ..." est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.

"atelier de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

"entourage de ..." à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.

"suiveur de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

"à la manière de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

* *"d'après ..."* à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

"signé ..."/"daté ..."/"inscrit ..." à notre avis, l' œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

"avec signature ..."/"avec date ..."/"avec inscription ..." à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

Informations importantes pour les acheteurs

CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 29.9% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 23.92% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 30.000 et jusqu'à € 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.352% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17% H.T. (soit 20,332% T.T.C.).

Exceptions :

• les lots dont le numéro est précédé du signe ƒ sont soumis à des frais additionnels de 7% HT (soit 7,385% TTC pour les livres, 8,372% TTC pour les autres lots) du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

• les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 19,6% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

• Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, Télle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

• Sociétés: un KBis

• Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales Télles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.

• Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.

• Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrons également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 € ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.

• Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne.

Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.

Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours de la dernière année, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ses meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de béneficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme si ils étaient présents dans la salle de vente. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

CLOTÛRE DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjugé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué:

• par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;

• en espèces en Euros dans les limites suivantes, que se soit en un seul ou en plusieurs paiement pour un même achat : 3.000 € pour les particuliers français et pour les commerçants • 7.500 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

• par cartes de crédit dans la limite d'un montant maximum de 40.000 euros : Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay

• par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 - Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31. Les lots ne seront delivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA ne doit apparaitre sur la facture et n'est pas récuperable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement 50 € de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adressé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises.

La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pasTéls ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de cent ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)	
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Buying at Christie's

CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 29.9% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 23.92% for other lots) of the excess of the hammer price above 30.000 and up to and including Euros 1.200.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.352% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1.200.000. Exceptions: Wine: 17% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 20,332%).

Exceptions :

• lots marked with the ƒ symbol will be subject to an additional charge of 7% excl. VAT (i.e. 7,385% including VAT for books, 8.372% including VAT for the other lots). This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

• lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 19.6% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving-licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.

- Corporate clients: a certificate of incorporation.

- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.

- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.

- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous pattern will also be asked to supply a new reference and may be required to pay such deposits the higher of 15,000 € or 20% of the aggregate low estimate of their lots they intend to bid.

- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale.

Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register.

For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).

We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Télephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the salesite currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first received.

TÉLEPHONE BIDS

We will be delighted to organise Télephone bidding for lots above € 2.000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 85 61. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Télephone bids may be recorded. By bidding on the Télephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personnal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Télephone bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediaTély after the auction. Payment can be made in cash, by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

• It is our policy not to accept single or multiple payments in cash or cash equivalents of more than € 3.000 for French fiscal residents and for trade • € 7.500 for foreign tax residents.

• Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.

• Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay Limit of payment of € 40.000.

• Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31

Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediaTély after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separaTély on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoît Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat pour un bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory ; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

• Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age	€ 150.000
• Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age	€ 50.000
• Watercolours, gouaches and pasTéls of more than 50 years of age	€ 30.000
• Original sculptures and copies of more than 50 years of age	€ 50.000
• Books of more than 100 years of age	€ 50.000
• Vehicles of more than 75 years of age	€ 50.000
• Drawings of more than 50 years of age	€ 15.000
• Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age	€ 15.000
• Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age	€ 15.000
• Printed maps of more than 100 years of age	€ 15.000
• Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)	€ 1.500
• Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations	(1)
• Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations	€ 1.500 (1)
• Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age	(1)
• Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)	€ 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediaTély after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

Conditions Générales*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:

« *L'acheteur* » ou « *adjudicataire* » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le lot* » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

« *le prix d'adjudication* » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau;

« *le prix de réserve* » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu;

« *le commissaire-priseur habilité* » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien Tél qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande.

b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une Télle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de Téls ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débuter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une Télle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14e jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. APRÈS LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 29.9% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 23.92% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.352% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17% H.T. (soit 20,332% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dûs sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

Christie's SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's et l'acheteur.

e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's pourra recommander des manutentionnaires, emballeurs ou transporteurs. Christie's, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

En outre, Christie's SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dûes et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

g) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

h) Licence d'exportation

Sauf convention écrite avec Christie's, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6 – LOI INFORMATIQUE ET LIBERTE

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, Christie's France SNC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France SNC. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 15 octobre à 18h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pilonne n° 9
75018 Paris
Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

PICTURES AND SMALL OBJECTS

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All lots sold will be removed to Transports Monin :

Tuesday 15 october at 6pm

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pilonne n° 9
75018 Paris
Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

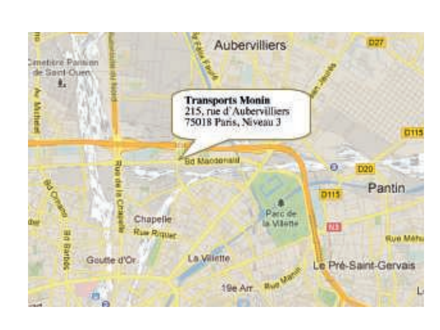
Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris..



MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

OBJETS ET TABLEAUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

PICTURES AND SMALL OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants
Départements spécialisés et autres services de Christie's

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Bretagne
et Pays de la Loire
Virginie Greggory
(consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
(consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts
(consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

• Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente
Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

Rhône Alpes
Dominique Pierron
(consultant)
+33 (0)6 61 81 82 53

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tél Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

• Milan
+39 02 303 2831

Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta (Consultant)

PAYS-BAS

• Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

• Hong Kong
+852 2521 5396

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Anastasia Volobueva

ESPAGNE

Barcelone
+34 (0)93 487 8259
Carmen Schjaer

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Dalia Padilla

SUISSE

• Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

• Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

• Dubai
+971 (0)4 425 5647
Chaden Khoury

GRANDE-BRETAGNE

• Londres
+44 (0)20 7839 9060

• Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham
(Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

• New York
+1 212 636 2000

DÉPARTEMENTS

AFFICHES
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET
INSTRUMENTS D'OPTIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET MILITARIA
KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAIN, OCÉANIEN ET
PRÉCOLOMBIEN
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLO-INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIQUE DU XXÈME
SIÈCLE
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 56
KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 86 25
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME
SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
KS: +44 (0)20 7389 2140

BIJOUX
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET
VERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02
SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS
ET BAGAGES
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME
SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59
KS: +44 (0)20 7389 2251

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71
KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2224

ICÔNES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE
MARINE
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
SK: +44 (0)20 7752 3284

LIVRES ET MANUSCRITS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS
DE VITRINE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS
D'ART
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE
DESIGNERS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU
XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS +44 (0)20 7389 2699

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS +44 (0)20 7389 2357

ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES
KS: +44 (0)20 7389 2278

ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE
L'ÉCRAN
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU
XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES
(1500–1850)
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES
ET MODERNES
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE
VICTORIENNE
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Christie's Fine Art Security
Services
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
cfass@christies.com

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates
(immobilier)
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées
KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

© Photo-painting Georges-Charles Vanrijk

Collection Jacques et Galila Hollander

Paris, Hôtel Drouot • novembre 2013



Renseignements

Pascale Humbert
+33 (0)1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

COLLECTION JACQUES ET GALILA HOLLANDER
FRANÇOIS DE NOMÉ DIT MONSU DESIDERIO (C.1593-1644)
Architecture de fantaisie : intérieur d'église (détail)
Huile sur toile
49 x 102 cm.
€ 60 000 – 80 000

Tableaux anciens et du XIXe siècle

Paris • 1er avril 2013

CHRISTIE'S

Exposition
28–29–31 mars
9, Avenue Matignon
75008 Paris

Renseignements
Olivier Lefeuvre
olefeuvre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57

christies.com

Furniture and Decorative Arts

Catalogue Subscriptions | Order Form

Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US$Price	EURPrice
	American Furniture and Decorative Arts					
☐ N24	American Furniture, Folk Art and Decorative Arts	New York	2	48	76	72
	Ceramics and Glass					
☐ N93	Chinese Export Ceramics	New York	1	26	43	39
	European Furniture, Tapestries, Sculpture and Works of Art					
☐ K132	Interiors: Style and Spirit Edition (included in K96)	South Kensington	6	57	91	86
☐ A22	Furniture and Decorative Arts	Amsterdam	4	53	87	80
☐ P22	European Furniture, Silver and Ceramics	Paris	2	38	61	57
☐ L223	500 Years: Decorative Arts of Europe and The Exceptional Sale	King Street	7	200	333	306
☐ N223	500 Years: Decorative Arts of Europe	New York	4	114	190	175
	Furniture and Decorative Objects					
☐ K96	Interiors (includes K127, K132 and K296)	South Kensington	38	361	578	542
	House Sales					
☐ K127	Interiors: Masters & Makers (included in K96)	South Kensington	4	38	61	57
☐ K132	Interiors: Style and Spirit Edition (included in K96)	South Kensington	6	57	91	86
☐ K296	The Sunday Sales (included in K96)	South Kensington	6	57	91	86
☐ N96	Interiors	New York	9	103	171	154
☐ P96	Interiors	Paris	2	19	30	29
☐ L99	Private Collections and House Sales	London	6	171	285	262
	Rugs and Carpets					
☐ L49	Oriental Rugs and Carpets	King Street	2	48	76	72

Catalogue Subscriptions Order Form

Billing Address/Send catalogues to:

Name

Address

Daytime Telephone Facsimile e-mail

○ Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by e-mail

Christie's Client Number

Method of payment: ○ Visa ○ MasterCard ○ American Express

Card Number Expiry Date

Card Member Signature

Cheque enclosed US$ UK£ EUR Please make cheque payable to Christie's

Residents of the US states of CA, FL, IL, MA, NY, PA, RI, and TX please add local sales tax.

Residents of Belgium, France, Germany, Italy, the Netherlands, and Spain please add local VAT. Tax Exempt clients must include a copy of their Tax Exempt Certificate.

Orders shipped to North or South America will be charged in US dollars. Orders shipped to the European Union (except the UK) will be charged in euros. All other orders will be charged in UK pounds sterling.

Receive beautifully illustrated catalogues from our auctions around the world.

Your private view of some of the world's most beautiful objects and an indispensable guide to forthcoming auctions will be mailed to you as soon as available.

To place an order: please indicate your choice above and complete your details on the left and fax or mail this form. Alternatively, view catalogues free online at christies.com.

Reply to:

Christie's Catalogues, 8 King Street, St James's
London SW1Y 6QT, United Kingdom
Tel: +44 (0)20 7389 2820 Fax: +44 (0)20 3219 6067
subscribe-uk@christies.com

Christie's Catalogues, 20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020, USA
Tel: +1 800 395 6300 Fax: +1 800 395 5600
From outside US
Tel: +1 212 636 2500 Fax: +1 212 636 4940
subscribe-us@christies.com

CHRISTIE'S



LE CABINET DE CURIOSITÉS
DE JACQUES ET GALILA HOLLANDER

MERCREDI 16 OCTOBRE 2013

À 11h30 (lots 1 à 99)

et 14h00 (lots 100 à 468)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : GOLDENEYE

NUMÉRO : 3579

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 0 à 1000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200,000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 85 61

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.



ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne www.christies.com

3579

Numéro de Client Numéro de vente

Nom

Adresse

Téléphone Portable

Fax (Important) Email

◯ Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai designés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque

Adresse

Téléphone

Numéro du compte

Code banque / Code guichet

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:

LE CABINET DE CURIOSITÉS DE JACQUES ET GALILA HOLLANDER

WEDNESDAY 16 OCTOBER 2013

AT 11:30 AM (lots 1-99)

AND 2:00 PM (lots 100-468)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : GOLDENEYE

NUMÉRO : 3579

(Dealers billing name and address must agree with taxe exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
Above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

Auction results: +33 (0)1 40 76 85 61

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

ABSENTEE BIDS FORM

Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

Client Number (if applicable) | Sale Number **3579**

Billing Name (please print)

Address

Post Code

Daytime Telephone | Evening Telephone

Fax (Important) | Email

○ Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:
We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s)

Address if Bank(s)

Bank Telephone Number

Account Number(s)

Name of Account Officer(s)

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:

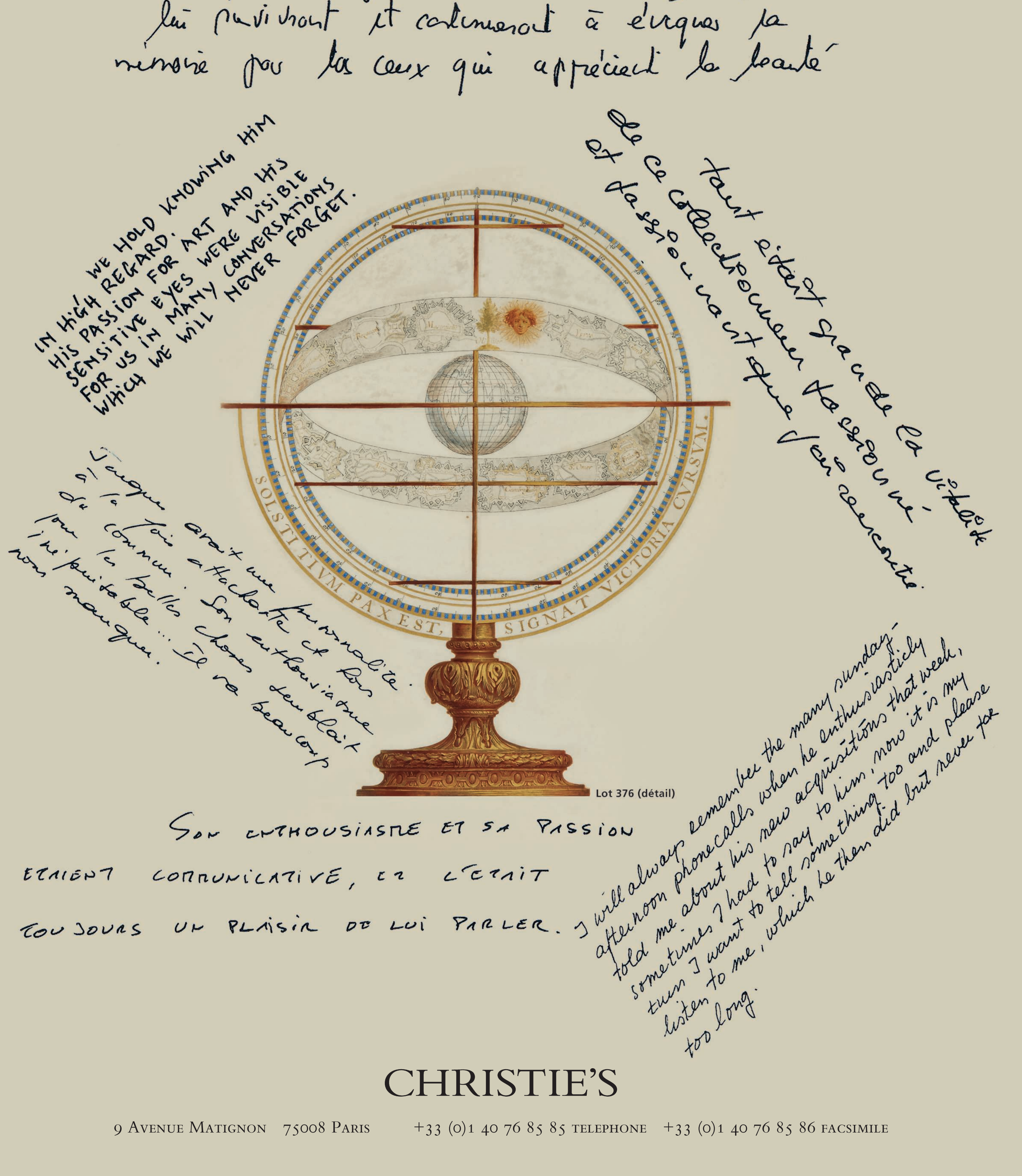
CHRISTIE'S





Catalogue Photo Credits:
Nina Slavcheva, Emilie Lebeuf, Pauline Guyon, Edward Hopley, Xavier Defaix
Printed in England

Ils en ont dit…



Lot 376 (détail)

CHRISTIE'S

9 Avenue Matignon 75008 Paris +33 (0)1 40 76 85 85 telephone +33 (0)1 40 76 85 86 facsimile